

DYAL SINGH PUBLIC LIBRARY
ROUSE AVENUE
NEW DELHI-1.

DYAL SINGH PUBLIC LIBRARY

ROUSE AVENUE, NEW DELHI-1.

Cl. No. 2974

241E

Ac. No 4321

Date of release for loan

This book should be returned on or before the date last stamped below. An overdue charge of 0.6 P, will be charged for each - day the book is kept overtime.

ہندی ادب کے بھگتی کال پر

مُسلم ثقافت کے اثرات

ہندی ادب کے بھگتی کال پر مسلم ثقافت کے اثرات

مصنف

ڈاکٹر سید اسد علی

مترجم

ڈاکٹر مجاہدہ اسد



ترقی اردو بورڈ، نئی دہلی

1900

1979

1000

پہلا ایڈیشن

© اُردو : ترقی اُردو بورڈ، وزارت تعلیم اور سماجی بہبود، حکومت ہند، نئی دہلی۔

قیمت : 15/50 روپے

سکا پرنسپل پبلیکیشن آفیسر، بیورو فار پروموشن آف اُردو، ویسٹ بلاک 8،
آر۔ کے۔ پورم، نئی دہلی 110022 نے جے۔ کے۔ آف سیٹ پریس، جامع مسجد، دہلی سے چھپوا کر
ترقی اُردو بورڈ، نئی دہلی کے لیے منایا کیا۔

پیش لفظ

کسی بھی زبان کی ترقی کے لیے یہ ضروری ہے کہ اس میں مختلف سائنسی، علمی اور ادبی کتابیں لکھی جائیں۔ دوسری زبانوں کی اہم کتابوں کے ترجمے شائع کیے جائیں۔ یہ نہ صرف زبان کی ترقی کے لیے بلکہ قوموں کی معاشی اور سماجی ترقی کے لیے بھی ضروری ہے۔ اُردو میں اسکولوں اور کالجوں کی نصابی کتابوں، بچوں کے ادب، لغات اور سائنسی کتابوں کی ہمیشہ کمی محسوس کی جاتی رہی ہے۔ حکومت ہند نے کتابوں کی اس کمی کو دور کرنے اور اردو کو فروغ دینے کے لیے ترقی اردو بورڈ قائم کر کے اعلان کیا ہے کہ اس کی اشاعت کا ایک جامع پروگرام مرتب کیا ہے، جس کے تحت مختلف سائنسی و سماجی علوم کی کتابوں کے ترجمے اور اشاعت کے ساتھ لغات، انسائیکلو پیڈیا، اصطلاحات سازی اور بنیادی متن کی تحقیق و تیاری کا کام ہو رہا ہے۔

ترقی اردو بورڈ اب تک بچوں کے ادب کے علاوہ بہت سی نصابی، علمی ادبی اور سائنسی کتابیں شائع کر چکا ہے جنہیں اردو دنیا میں بے حد مقبولیت حاصل ہوئی ہے، یہاں تک کہ بعض کتابوں کے دوسرے اور تیسرے ایڈیشن بھی شائع ہو چکے ہیں۔ زیر نظر کتاب بھی اسی اشاعتی پروگرام کا ایک حصہ ہے۔ مجھ امید ہے کہ اسے بھی علمی اور ادبی حلقوں میں پسند کیا جائے گا۔



(ڈاکٹر ایس۔ ایم۔ عباس شارب)

پرنسپل پبلیکیشن آفیسر، بیورو فار پروموشن آف اردو،

وزارت تعلیم اور سماجی بہبود، حکومت ہند

مشہور مورخ و ماہر تعلیم
آنجنہائی جناب ڈاکٹر تارا چند
ایم۔ اے۔ ڈی۔ فل (آکسن)

سابق وائس چانسلر الہ آباد یونیورسٹی، مشیر مرکزی وزارت تعلیم نیز
ایران میں بھارت کے سفیر

کے نام

جن کی بیش قیمت حوصلہ افزائی نے مجھے
تحقیقی دہن بخشا

تمہید

مجھے یہ دیکھ کر بڑی مسرت ہو رہی ہے کہ عزیزی ڈاکٹر سید اسد علی کا تحقیقی مقالہ (Thesis) شائع ہو رہا ہے۔ اس میں انھوں نے بھگتی کال کے ادب پر مسلم ثقافت کے اثرات کا بالکل نئے انداز سے جائزہ لیا ہے۔ ڈاکٹر اسد ہندی اور اردو ادب کے ماہر بن میں سے ہیں۔ ساتھ ہی عربی۔ فارسی سے بھی اچھی طرح واقف ہیں۔ ایک طویل تاریخی پس منظر میں بھگتی کال کے ہندی ادب کو سمجھنے پر کھنے میں انھیں دسترس حاصل ہے۔ اس تحقیقی مقالہ میں انھوں نے کافی تلاش و جستجو کے بعد ان حسام چھوٹی۔ بڑی تبدیلیوں کا ذکر کیا ہے جو مسلم تہذیب کے وجود اور میل۔ جول میں آنے کے بعد ہندی ادب میں ہوئی ہیں اور اب اس طرح اس کا جز بن گئی ہیں کہ بالعموم ان محققین کی نظر وہاں تک نہیں پہنچ پاتی جو محض ہندی روایات کا علم رکھتے ہیں۔

ڈاکٹر اسد کی خوردبینی نگاہ نے یہ واضح کر دیا ہے کہ ادب پر سطح پر لفظوں کے اُلٹ پھیر کے باوجود گہرائی میں انسان اور انسان کے درمیان اتحاد اور ملن کی زمین تیار ہوتی رہتی ہے۔ ہندوستانی ثقافت جامد نہیں ہے۔ نئی نئی چیزوں کی آمد کا دروازہ بند نہیں ہوا ہے اس میں ترک و اختیار کی بے مثال صلاحیت موجود ہے جو کسی بھی زندہ ثقافت کی علامت ہے۔ کھیل۔ کود۔ میلے۔ تماشے۔ ہاٹ۔ بازار۔ بیننے اوڑھنے اور کھانے۔ پینے سے لے کر ادب، حکمت، فن، صنعت، موسیقی، عبادت و ریاضت تک — ہر جگہ اس نے مسلم ثقافت سے کچھ لیا ہے اور اسے کچھ دیا ہے۔ ہندو مسلم افکار و نظریات اور روایات سے یہ نودار ثقافت ترقی کے مباح طے کرتی چلی گئی۔ بھگتی کال کے ادب کا جو سب سے نمایاں پہلو ہے، وہ یہی ہے کہ اس کی ترقی میں ہندو مسلم فکر و عمل کا مشترک حصہ پایا جاتا ہے۔

ڈاکٹر اسد کے اس تحقیقی مقالہ سے سطحی دور کی بھگتی (روحانی تصورات) اور ادب پر نئی روشنی پڑتی ہے۔ فطری بات ہے کہ ڈاکٹر اسد کے خیالات سے ہر علم دان متفق نہ ہو سکے گا لیکن اس سے مقالہ کی اہمیت کم نہیں ہوتی یہ بات نئے سیمے سے غور کرنے کا حوصلہ دیتی ہے۔ بہت سے جامد تصورات پر نظر ثانی کی تلقین کرنے اور جوہر پاووں کو اخذ کر لینے والے ہندوستانی مزاج کوئی شکل میں دیکھنے کی نظر دیتی ہے اور اس مقالہ کی یہی سب سے بڑی کامیابی ہے۔ اس مقالہ کی اشاعت کے موقع پر ہمیں عزیزی ڈاکٹر اسد کو مبارکباد پیش کرتا ہوں کہ وہ صحت اور دلازمی عمر پائیں تاکہ زیادہ سے زیادہ ادب کی خدمت کر سکیں۔

ہزاری پرشاد دودیدی

مقدمہ

ہندوستان قدیم دور سے ہی تہذیب و تمدن کا مرکز رہا ہے۔ مسلمانوں کی آمد کے بعد اور مسلم ثقافت کے اثر انداز ہونے سے اس میں کچھ تبدیلیاں بھی ہوئیں۔ ملک کے ثقافتی، سیاسی، معاشی، روحانی، دینی اور جمالیاتی پہلوؤں پر کسی نہ کسی شکل میں ان اثرات کا خاصا اثر پڑا۔ ملکی زبان اور ادب بھی متاثر ہوئے۔ ہندی ادب بھی الگ نہ رہ سکا۔ اس پر بھی اثرات پڑے اور خوب پڑے۔ ہندی ادب پر ان عناصر کا جس طرح اثر ہوا، اگر اس کا جائزہ لیا جائے تو اندازہ ہو گا کہ یہ ابدی تھے اور ابھی تک تصویر کے اس رخ سے ہندی میں کوئی تحقیقی کام نہ ہو سکا تھا جس کی شدت سے ضرورت محسوس کی جا رہی تھی۔ محرمی ڈاکٹر تارا چند اور استاذ مکرم آچاریہ ہزاری پرشاد دودیدی جی نے اس موضوع سے میری دلچسپی دیکھ کر اس کا کو سرا انجام دینے کی ترغیب دلائی۔ اپنے موضوع کو زیادہ واضح کرنے کے لیے میں نے بھگتی کال کو بنیاد بنایا تاکہ مسلم ثقافت کے اثرات کا صحیح جائزہ لیا جاسکے اور مسلمانوں کی آمد سے اس سرزمین نے جو کچھ پایا اس کی نشاندہی ہو سکے۔

اس مقالہ کا مقصد زیر تبصرہ دور کے ہندی ادب کا اس طرح جائزہ لینا ہے کہ مسلم ثقافت کے منفصل واضح ہو سکیں اور اس کے اثرات نمایاں کیے جاسکیں۔ اس کے علاوہ ثقافتی اتحاد و ارتباط کو بنیاد بنا کر قومی اتحاد کو محکم بنانے کا کام بھی پیش نظر تھا تاکہ آپس کے فاصلوں کو کم کیا جاسکے۔ اس مقالہ میں ان مقاصد کو پیش نظر رکھا گیا ہے بالخصوص مواد اور موضوع، ہیئت شاعری، اور تنزین کلام گوذہن میں لکھ کر اس بحث کو مکمل کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

یہ مقالہ پانچ حصوں میں منقسم ہے۔ پہلا باب 'مسلم ثقافت کے ضمن میں زیر تبصرہ دور' ہے جس

میں 'ثقافت کیا ہے؟' اور مسلم ثقافت اور اس کے محدود حال کو مختصر طور پر بیان کیا گیا ہے پھر ہندی ادب پر اس کے اثرات کا جائزہ لیا گیا ہے۔ آپ آگاہ ہیں کہ محمد بن قاسم سے لے کر اورنگ زیب کے دور تک سرکاری زبان فارسی تھی مگر پھر ہندی کو درباری اعزاز حاصل تھا۔ مسلمان بادشاہوں نے اپنی ہندی نوازی اور ہندی شعراء کی سرپرستی کے ذریعہ ہندی کو ترقی دینے میں پوری مدد کی، پھر بھی سرکاری زبان کے اثرات سے محفوظ رہنا ممکن نہ تھا۔ اس پر بھی با تفصیل روشنی ڈالی گئی ہے۔

دوسرا در تیسرا باب مواد اور موضوع سے متعلق ہے۔ دوسرا باب ان مباحث پر مشتمل ہے کہ بھگتی کال کے شعراء نے کس قدر مسلمانوں کے رسم و رواج اور مسلمان صوفی حضرات کے عقائد کی ترجمانی کی۔ اس لیے اس باب میں اسلام اور تصوف کے ان اصول و نظریات پر خامی بحث کی گئی ہے جو اس دور کے ہندی شعراء کے یہاں زیر بحث رہے ہیں۔ اسلام 'مومن' مسلمان، 'قرآن' 'حدیث' 'اللہ' فرشتے، پیغمبر، خلفاء کی تفصیلات اسی ضمن کی ہیں۔ ساتھ ہی اسلام کے نظریاتی پہلو پر بھی بحث کی گئی ہے اور توحید، قیامت، حرام و حلال، جہنم، دوزخ، ایمان اور مساوات پر مثالوں کے ساتھ روشنی ڈالی گئی ہے۔ زیر تبصرہ دور کے شعراء اسلام کے عملی پہلو سے کہاں تک واقف تھے کس شکل میں انھوں نے نماز، کلمہ، اذان، ہجرت، درود، روزہ اور حج وغیرہ کو اپنی شاعری میں جگہ دی، اس کا مفصل ذکر بھی اس میں شامل ہے۔ اس کے علاوہ تصوف کے بنیادی نکات بھی زیر بحث آگئے ہیں، اس لیے کہ ہندی شعراء نے شریعت، طریقت، حقیقت، معرفت، نیر نفس، ذکر، ترک اور توکل جیسی اصطلاحات کو بھی اپنی شاعری میں جگہ دی ہے اور اصل مفہوم کے طور پر ان کو استعمال کیا ہے۔

تیسرے باب میں زندگی کے مختلف پہلوؤں پر پڑنے والے مسلم ثقافت کے اثرات پر بحث کی گئی ہے ہندی شعراء نے سیاسی زندگی کے تحت حاکم، دربار، دربان، غلام، وزیر، قاضی، فوج، اسلوجات جیسے الفاظ کا استعمال کیا ہے۔ اقتصادی زندگی کے تحت ہندی شعراء نے ہاٹ، بازار اور مختلف پیشوں اور تجارتوں کا ذکر کیا ہے۔ ادب، عنوان کے تحت مسلم روابط کے نتیجے میں ملے ان ادبی رجحانات پر روشنی ڈالی گئی ہے جو عربی، فارسی کی دین کہے جا سکتے ہیں اور جنہیں ہندی شعراء نے برضا و رغبت اختیار کیا۔ فنون کے تحت موسیقی، دور اس کے لوازمات پر بحث کی گئی ہے جو عربی، فارسی ادب کے تعلق کا نتیجہ ہیں، نقاشی، میں بھی اسی قسم کے مباحث ہیں۔ تاریخ وغیرہ کو ہندی شعراء نے کس طرح اختیار کیا، اس باب کے تحت اس پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

چوتھا باب 'ہیت شاعری' سے متعلق ہے۔ پہلے تو ہندوستانی ہیت شاعری پر بحث کی گئی ہے۔

پھر مسلم ثقافت نے جن نئی ہیئتوں کو جنم دیا، ان کا ذکر تفصیل سے کیا گیا ہے۔ ہندی شعراء نے غزل، مثنوی، مثنوی کے اجزاء جیسے حمد، نعت، منقبت وغیرہ—قصیدہ، لغز، دو سخنہ، پہیلی، کہہ مکر، نسبت، دو سائین، مستزاد، الف نامہ، قطع، رنجیہ، لافانی اور جھونا کو استعمال کیا ہے۔ کہیں کہیں ان بچوں کا بھی ذکر کر دیا گیا ہے، جن کا تذکرہ ہندی شعراء نے کیا تھا اور ان کی تفصیل سے انمازہ کیا جاسکتا ہے کہ ہندی ادب فارسی و عربی کے اختلاط سے قبل کیا تھا اور کیا نہیں تھا۔

پانچواں باب تزئین کلام سے متعلق ہے۔ اس ضمن میں استاذ مکرم آچاریہ ہزاری پرشاد دویدی کا اپنا ایک نقطہ نظر ہے۔ ان کی ہدایت کے مطابق اس باب کو دو حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ — زبان کی تزئین اور عام زندگی سے متعلق تزئین۔ زبان کی تزئین کے تحت ہندی شعراء کی ان اشعار شمعہ تشبیہات کو زیر بحث لایا گیا ہے جو براہ راست مسلم ثقافت کے اثرات کا نتیجہ ہیں۔ اس میں بہت سے عربی، فارسی کے ایسے محاورے اور ضرب الامثال نمونہ کے طور پر پیش کیے گئے ہیں جن سے بگتی کال کے شعراء نے اپنی شاعری کو مزین کیا ہے۔ عربی، فارسی کے بہت سے لواحق و سوابق کا ذکر بھی اسی باب میں کیا گیا ہے۔ ہندی شعراء نے عربی، فارسی الفاظ کا استعمال بھی بڑی فیاضی سے کیا ہے، یہ الفاظ بھی عربی، فارسی آئینہ شاعری کے تحت زیر بحث آگئے ہیں۔

زیر تبصرہ دور کے ہندی شعراء کی عام زندگی سے متعلق تزئین میں بھی مسلم ثقافت کی جھلک صاف نمایاں ہے۔ مسلمانوں کی آمد کے بعد ماکولات و مشروبات میں اضافہ ہوا۔ بعض چیزوں میں معمولی ترمیم یا تبدیلی نے نئی بات پیدا کر دی، اس کا ذکر بھی بگتی کال کے شعراء نے کیا ہے۔ لباس اور زیوروں کے استعمال میں بھی مسلم ثقافت کے ارتباط کے بعد خامی تبدیلیاں آئیں، تقریبات و تقریبات میں بھی مسلم ثقافت کے اثرات کام کرتے رہے۔ مسلمانوں کی آمد ہندوستان ان معنوں میں فال نیک کہی جاسکتی ہے کہ یہاں جو سیاسی، سماجی، معاشی اور تمدنی استحصال اپنا تسلط قائم کیے ہوئے تھا۔ اس میں بہت حد تک کمی واقع ہوئی، اور جدیدیت سے ہندوستانی عوام اور ان کا ادب روشناس ہو سکا۔ ملکی نقصان میں تبدیلی آئی اور علم و فن کے میدان میں بھی۔ اس باب میں ان تمام عوامل کا جائزہ لیا گیا ہے۔ جو اس دور کی روایات سے وابستہ تھیں۔

خاتمہ کلام میں زیر تبصرہ دور کے ہندی ادب میں مسلم ثقافت کے مجموعی اثرات کا جائزہ لیا گیا ہے۔ اور یہ ثابت کیا گیا ہے کہ کس طرح ہندی ادب کے سرمایہ میں مسلم ثقافت سرمایہ کا موجب ہوئی۔

بیش خدمت تحقیقی مقالہ استاذی مکرم ہزاری پرشاد دویدی جی کے زیر ہدایت مکمل کیا گیا ہے۔

محترم المقام ڈاکٹر تارا چند کے احسانات کے قرض سے میں سبکدوش نہیں ہو سکتا، جن کے واسطے سے آپاریہ ہزاری پرشاد دودیدی جی کی سرپرستی کا شرف مجھے حاصل ہو سکا۔ میں ان دونوں علمائے فن کا بیحد ممنون ہوں اور ان تمام دوستوں، رہنماؤں، لائبریریوں کے ذمہ داروں اور کارکنوں کا بھی شکریہ گزار ہوں جنہوں نے مجھ سے کسی نہ کسی مرحلہ میں تعاون کیا اور رہنمائی فرمائی۔

اپنی رفیقہ حیات، رہبر اور دوست ماجدہ خاتون، جو ہندی دنیا میں 'ماجدہ اسد' کے نام سے جانی پہچانی جاتی ہیں اور جن کے خلوص اور محبت نے مجھے حوصلہ دیا ہے کہ اس کام کی تکمیل کر سکوں، مگر میں ان کا شکریہ کیسے ادا کروں؟

اس تحقیقی مقالہ میں فراہم کردہ بیشتر مواد اور مختلف ابواب میں قایم کیے گئے مسلمات میرے ذاتی مطالعہ و تحقیق کا حاصل ہیں۔ پھر بھی اگر کچھ خامیاں باقی رہ گئی ہوں تو اسے بشری غلطی تسلیم کیا جائے۔ ان کی نشان دہی کیے جانے کی استدعا کرتا ہوں تاکہ آئندہ اس سے احتراز کیا جاسکے۔

اسد علی

فہرست مضامین

21 پہلا باب — مسلم ثقافت کے ضمن میں زیر تبصرہ دور

سنسکرتی — مسلم ثقافت — مسلم ثقافت کا مزاج اور رجحان — مسلم ثقافت کا ادبی نظریہ
محمد بن قاسم سے اورنگ زیب تک — علمی و ادبی پس منظر
محمود غزنوی (۹۹۷ء - ۱۰۳۰ء) — تہاب الدین غوری (۱۱۷۴ء - ۱۲۰۶ء) —
غلام خاندان (۱۲۰۶ء - ۱۲۸۷ء) — غلامی خاندان (۱۲۹۰ء - ۱۳۲۰ء) — تغلق خاندان (۱۳۲۰ء -
۱۴۱۴ء) — لودھی خاندان — دیگر مسلم حکومتیں — حکومت مغلیہ — بہایوں
شیر شاہ — اکبر — جہانگیر — شاہجہاں — اورنگ زیب

55 دوسرا باب — مواد اور موضوع (الف)

اسلام اور تصوف (مذہب اور فلسفہ) — اسلام — مومن — مسلمان
قرآن اور حدیث — حدیث — اللہ — صفات الہی — تخلیق انسان اور کائنات
کائنات — عرش — ملائکہ اور جن — عزرائیل — جبریل — اسرافیل —
عزائیل — نبی — رسول — پیغمبر — آدم — نوح — ابراہیم — یوسف — یونس —
— موسیٰ — عیسیٰ — خضر — حضرت محمدؐ — خلفائے راشدین

86 1 — اصولی پہلو — اسلام کی بنیادیں

توحید — قیامت — حرام — حلال — جزا — سزا — الصراط یاہل صراط — جنت — دوزخ
— دوزخ — جہنم — ایمان — مسلم سماج اور مساوات

2۔ عملی پہلو۔ عمل صالح

کلمہ۔ نماز اور ارکان نماز۔ غسل اور وضو۔ اذان۔ سجدہ۔ درود۔ تسبیح
مصطفیٰ۔ سجدہ۔ مسیت۔ روزہ۔ حج۔ کعبہ۔ مکہ۔ مدینہ۔ آب زمزم۔
تصوف۔ تصوف کی تعریف۔ تصوف اور اسلام۔ تصوف اور ہندی ادب
صوفی۔ شیخ۔ دلی۔ درویش۔ درگاہ نور الہی۔ نور محمدی۔ عشق۔ شیخ۔
پیر و مرشد۔ تصوف کے مقامات۔ شریعت۔ طریقت۔ معرفت۔ حقیقت۔
توبہ۔ نفس۔ ذکر۔ ترک۔ عجز۔ توکل

تیسرا باب۔ مواد اور موضوع (دب)

1۔ سیاسی زندگی کی عکاسی۔ حکمران۔ محل۔ دربار۔ دربان۔ غلام
خواص۔ نقیب۔ قاضی۔ دیوان۔ امین۔ مستوفی۔ محرر۔ جاسوس
۔ جنگ اور صلح۔ دشمن۔ کوچ مقام۔ بیرک۔ فوج۔ سواریا۔ سوار۔
عربی گھوڑے۔ جہاز۔ زرہ۔ بکھر۔ سپر۔ تیسر۔ کمان۔ ترکش۔ نیزہ۔
تغ۔ شمشیر۔ آتشیں اسلحہ۔ بارود۔ غلیتہ۔ توپ۔

2۔ سیاسی زندگی سے متعلق دوسرے خدکے

معاشی زندگی کا نقشہ

ہاٹ۔ بازار۔ مختلف پیشے اور پیشہ ور۔ دلال۔ مال۔ نفع۔ برآمد۔ طلب۔ بیباق
باقی۔ پیشے اور پیشہ ور۔ جولاہا۔ درزی۔ جوہری۔ رنگریز۔ بازیگر۔ قصائی
۔ دھات اور سکے۔

3۔ ادب

ادب کے لوازمات

ہندی شعرا کی عربی فارسی واقفیت۔ فارسی شاعری کے طرز پر ہندی شاعری
میں اظہار خیال۔ کبیر۔ ملک محمد جاسی۔ تلسی داس

4۔ فنون

فن موسیقی

1۔ موسیقی سے متعلق عربی۔ سنسکرت الفاظ کی یکسانیت

راگ۔ راگنیاں۔ نعیال۔ باجے۔ چڑھاڑے۔ ساز۔ دف۔ چنگ۔
نشان۔ ومامہ۔

236 2 تاردار ساز
رباب

237 3 ساز سے بچنے والے ساز
شہنائی

ب فن تعمیر
مسلم فن تعمیر۔ کاریگر۔ پچ۔ دروازہ۔ دہلیز۔ کنگورے۔ مسجد۔
محل۔ تالیخ نگاری۔ ہندی شعراء کی تالیخ بیانی۔

252 باب چہارم۔ ہیئت شاعری
ہیئت شاعری اور ہندوستانی نقطہ نظر۔ مسلم ثقافت کے اثرات۔ علم عروض

256 اصطلاحات شاعری
1۔ قافیہ۔ 2۔ ردیف۔ 3۔ تخلص

259 اصناف سخن
غزل۔ مثنوی

264 مثنوی کے اجزاء
(الف) حمد (ب) نعت (ج) منقبت (د) مدح (ہ) بادشاہ (ی) تذکرہ مرشد۔
اجزاء مثنوی کا آزادانہ استعمال۔ حمد۔ نعت۔ منقبت

274 قصیدہ
خطابہ۔ تمہید۔ 1۔ مطلع۔ 2۔ تشبیب یا تمہید۔ 3۔ تخلص (مخلص یا
گمریز)۔ 4۔ حسن طلب۔ 5۔ دعائیہ۔ فقر۔ دو سمنہ۔ کہہ مکر۔
نسبت۔ اُن بوجہ پہلیاں۔ دوسرائیں۔ مستزاد یا مزید الیہ۔ الف نامہ
ککہرا۔ قطعہ۔ ریختہ۔ لاؤنی۔ جھوٹا۔

301 باب پنجم۔ تزیین کلام
تقریف۔

۱۔ زبان کی تزئین

نئی تشبیہات

302 1۔ مسلم مذہبی، تاریخی اور ادبی شخصیتوں کا مشبہہ کی شکل میں استعمال
سکندر ذوالقرنین۔ سلیمانؑ۔ عیسیٰؑ۔ مائیم۔ علیؑ۔ یوسفؑ

304 2۔ عربی فارسی الفاظ کا استعمال جو روایتاً مشبہہ رہے ہیں۔

جزءہؑ۔ تیر۔ کمان۔ زنجیر۔ بادبان۔ نقیب۔ بیرک۔ گلبدن۔
ماہ رو۔ خوبصورت۔ کبوتر۔ غلیل۔ ترکش۔ قصائی۔

307 3۔ مسلمانوں کی وجہ سے نئی چیزوں کا مشبہہ کی شکل میں استعمال
مختول۔ مشک۔ صراحی۔ حبشی۔ گل لالہ۔ چوگان۔ نرگس۔
امین۔ تازی۔

309 4۔ روایت سے مختلف مشبہہ کی شکل میں استعمال

310 5۔ محاورے

جسمانی اعضا کی بنیاد پر بنائے گئے محاورے۔ آنکھ کے محاورے۔ کان کے
محاورے۔ منہ کے محاورے۔ گردن کے محاورے۔ دل کے محاورے۔
ہاتھ کے محاورے۔ دیگر محاورے۔ ضرب الامثال۔

317 6۔ عربی۔ فارسی سوانح و لواحق

319 7۔ ہندی شعرا کی عربی۔ فارسی آمیز شاعری

کبیر۔ سورداس۔ تمسی داس۔ نانک۔ دادو دیال۔ ریداس۔
ملوک داس۔ نرہری۔

330 ب۔ تخیلات کی تزئین

زمیر تبصرہ دور کے شعراء کے ذریعہ عام زندگی سے تعلق کی گئی تزئین

335 1۔ کھانے پینے کی چیزیں

گوشت کے پھوان۔ کباب۔ ترکاری۔ پھل۔ ملوہ۔ ملائی۔ ضامن

341 2۔ لباس (پہننا)

مردوں کے لباس۔ سر کے کپڑے۔ عورتوں کا لباس۔ دوسرے لباس۔ آخر وقت کے لباس

347	3 — زیورات
350	4 — سامان آرائش و زیبائش
353	5 — تیوہار
	عید — نوروز
356	6 — تقریبات
	منگنی — نکاح
358	7 — تفریحات — کھیل تماشے — شکار کھیلنا — شطرنج — چوگان —
366	خلاصہ کتاب
373	فہرست معاون کتب

مسلم ثقافت کے ضمن میں زیر تبصرہ دور

سنسکرتی

ہندی لفظ سنسکرتی کا اردو ترجمہ ثقافت ہے جو سنسکرت کے کرمی مادہ سے بنا ہے۔ سنسکرت کا مطلب ہے اصلاح شدہ یا صاف کیا ہوا۔ اس میں 'س' ایک لفظ سابقہ ہے جس سے اصلاح کے سابقہ ادب اور شرافت کی قدروں کا بھی پتہ چلتا ہے۔ اسی طرح سنسکرتی لفظ کا تعلق سنسکار (عدالت و اطوار) سے ہے جس کے معنی ہیں اصلاح کرنا۔ بہتر بنانا اور تزکیہ کرنا۔

دھرتی لفظ ثقافت (سنسکرتی) انگریزی کے لفظ کلچر کے مترادف ہے اور اصل کے اعتبار سے کلچر اور کلیوشن دونوں یکساں ہیں۔ کلیوشن کے معنی زراعت کے ہیں یعنی زمین کی قدرتی حیثیت کو بہتر بنانا لہذا زمین ہی کی مانند انسان کے رجحان اور فطری صلاحیتوں اور قوتوں کو بہتر بنانے کا دوسرا نام کلچر سنسکرتی یا ثقافت ہو گا یہی نہیں خود کلچر میں وہی مادہ ہے جو دیگر کلچر میں ہے جس کا مطلب پیدا کرنا بھی ہے اور اصلاح کرنا بھی۔ اس لیے انسان کے فطری رجحان اور مزاجوں کی اصلاح کو ہم ثقافت کے نام سے تعبیر کرتے ہیں۔ کلچر کی تعریف کرتے ہوئے مشہور ماہر انسانیات ای۔ بی ٹائیملر نے کہا ہے کہ :-

”ثقافت (کلچر) وہ پیچیدہ عنصر ہے جس میں علم، اخلاق، قانون، رسم و رواج اور وہ تمام صلاحیتیں اور عادتیں شامل ہوتے ہیں، جن کو انسان سماجی حیوان ہونے کی بنیاد پر حاصل کرتا ہے۔“ ۳۴

اسی طرح لنٹن کا خیال ہے کہ ”ثقافت کو ایک سماجی وراثت کہنا چاہیے۔“ ۳۵

1۔ کلیان: ہندو سنسکرتی نمبر 34

2۔ پریٹیو کلچر جلد اول ص ۱۱

3۔ اے۔ ایل۔ کریم براہمنہ پالوجی 252

اور لادوی۔ کہ خیال کے مطابق۔ 'ثقافت معاشرتی روایتوں کا دوسرا نام ہے'۔
 اسی طرح ہرس کوڈس نے۔ 'ثقافت کو انسان کا سیکھا ہوا طور طریقہ'۔ کہا ہے یعنی وہ تمام چیزیں جو
 انسان کے پاس ہیں خواہ کرنے کی ہوں یا سوچنے کی 'ثقافت کہلائیں گی'۔²⁵²
 میلناوکی کے بیان کے مطابق۔ 'ثقافت ایک معاشرتی ورثہ ہے جس میں روایتی طور پر پائی ہوئی
 ہنرمندی، مواد، شینی عمل، خیالات، عادات و اطوار اور اقدار شامل ہیں'۔²⁵³
 اس طرح ہم کہہ سکتے ہیں کہ لفظ ثقافت میں بڑی وسعت اور گہرائی ہے، لکچر سنسکرتی سنسکار
 کا ایک فعل ہے اور اپنے اصل معنی ہی میں یہ مستقل ہے لیکن یہ صرف اتنے ہی پر اکتفا نہیں کرتا بلکہ اس
 کا مفہوم سماج اور زندگی کی ہر جہتی اصلاح و نشوونما اور ارتقاء پر بھی حاوی ہے۔ اس کا اطلاق کھانے، پینے،
 پہننے اور چھنے، رہنے، سہنے نیز علم و ادب، فن و فکر، عمل، طور و طریقہ، سیاست، فلسفہ، دلچسپی، مذہب،
 اعتقاد، معیشت وغیرہ غرض کہ سماجی اور غیر سماجی لوازم زندگی پر بھی ہو سکتا ہے اور ان سب کا تعلق محض
 اصلاح بشر اور اس کے نشوونما، دار ارتقاء، حیثیات سے رہے گا یہی وجہ ہے کہ کسی بھی دور کی ثقافت کو ہم اس
 عہد کا ہمہ جہتی ارتقاء کہتے ہیں۔

مسلم ثقافت

اس لفظ مسلم ثقافت کی جامع اور موزوں ترین تعریف کرنا تو مشکل ہے، پھر بھی مختصر طور پر یہ بات
 کہی جاسکتی ہے کہ دین اسلام کے ماننے والوں کو مسلمان کہتے ہیں بلکہ لیکن مسلم ثقافت مکمل طور پر نہ تو
 اسلام کے ماننے والوں کی پیدا کردہ ہے نہ ہی عربوں کی اور نہ کسی خاص خطہ زمین کے رہنے والوں کی۔ اس
 کے برعکس یہ کہنا درست ہوگا کہ ایشیا اور افریقہ کی وہ قومیں جنہوں نے طلوع اسلام کے وقت یورپ سے ثقافت
 کا خاتمہ ہو جانے کے بعد، مذہب اسلام اختیار کیا اور اس کی نشاۃ ثانیہ میں حصہ لیا۔ وہ تہذیب مسلم
 ثقافت کہلانے کی مستحق قرار پائی، بہر حال مختصر طور پر مسلم ثقافت کی تعریف کچھ اس طرح کی جاسکتی ہے

1۔ اے۔ ایل۔ کریمر براؤن، ایلوچی، 252

2۔ ہرس کوڈس 625

3۔ انسائیکلو پیڈیا آف سوشل سائنسز، 624

4۔ ہرس کوڈس 354

مسلم ثقافت کا مطلب اسلام کی روشنی میں سماج اور زندگی کی ہمہ جہتی اصلاح اور نشوونما و ارتقاء کی منزل کی طرف قدم اٹھانا ہے جس کے دائرے میں رہنا، سہنا، کھانا، پینا، پہنا، اڑھنا اور ادب، فن، فلسفہ، سیاست، فکر و عمل طور طریقہ، دلچسپی، مذہب، معیشت، نیز فرد، سماج اور زندگی سے تعلق رکھنے والے سب ہی پہلو آتے ہوں۔

مسلم ثقافت کا مزاج اور رجحان

مسلم ثقافت کا مزاج شرف سے ہی رواداری، اخوت، بھائی چارہ، انسانی ہمدردی اور اخلاق، اقدار کی طرف متوجہ کرنا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ زبان و مقام کی قید کے بغیر اس امر کا برابر ارتقا ہوتا رہا۔ یہ واقعہ ہے کہ ابتدا میں مسلم فاتحین کے پاس روایتی عربی ثقافت کا نمونہ ہی تھا۔ انھوں مختلف ممالک پر فتح حاصل کر لے، جہاں ان پر قبضہ کیا وہاں اُن کی صحت مند ثقافتی روایتوں سے درگزر کے بجائے انھیں اختیار کرنے کی سمت قدم اٹھایا جن کا اسلام سے کوئی اصولی اختلاف نہ ہوتا تھا۔ اسی لیے پنڈت جواہر لال نہرو نے یہ بات کہی کہ:۔

”عرب جس ثقافت کو اپنے ساتھ مختلف ممالک میں لے گئے۔ وہ مسلسل تغیر پذیر اور ارتقائی عمل کی پابند رہی۔ اور ان ممالک پر اسلام کے جدید خیالات کی گہری چھاپ برابر پڑتی رہی پھر بھی ان سب کو خاص اسلامی ثقافت نہیں کہا جاسکتا ہے۔“

پنڈت جی نے استدلال کے طور پر آگے یہ بات بھی کہی ہے کہ:۔

”جب اس کامرکز مشق ہو گیا تو اس کے رہن سہن میں سادگی کے بجائے شان و شکوہ اور بنا و نمود ظاہر داری کی زندگی گزارنے اور نمایاں ہونے کی روش پیدا ہو گئی۔ لہذا ہم اسے عرب و شام کا تہذیبی دور بھی کہہ سکتے ہیں۔ نہ صرف یہ بلکہ اس ثقافت پر باطلینی اثرات بھی پڑے۔ یہ درست ہے کہ اُس وقت بغداد مسلم ثقافت کا مرکز بنا ہوا تھا جس کے اثرات زیادہ تر نمایاں تھے لیکن ایرانی ثقافت کی قدیم روایات کے اثرات بھی اپنا رول ادا کرتے رہے اور یہی اثرات آئندہ ترقی کر کے عرب ایران تہذیب کہلائی جس کے اثرات کافی ہمہ گیر ہوئے۔“

اس طرح مسلم ثقافت میں ایک طرف تو عربوں سے قوت و توانائی ملی اور دوسری طرف تخلیقی رجحان برپا رہا۔

اور دوسری جانب عراق و شام (اور کسی حد تک ایران) کی تعیش پسند زندگی اور عیش و عشرت و فسق و فساد کی دل چسپیوں نے عام زندگی کو جدید ثقافت سے آگاہ کیا یہی سبب ہے کہ مسلم ثقافت اپنی ابتدا سے ہی ارتقاء پذیر رہی جس نے ایک طرف مذہبی فلسفیانہ اصول و نظریات سے اقوام و ملک کو متاثر کیا۔ تو دوسری طرف اُس قوم اور اُس ملک کی بہت سی باتوں اور خوبیوں کو اپنا کر ایک نئی اور زندہ مثال قائم کی۔ اس لیے یہ بات صاف طور پر کہی جاسکتی ہے کہ مسلم ثقافت کا درجہ ان کسی طرح بھی منفی نہیں رہا۔ توحید کے واقع تصور مساوات اور حق کے فرض ہونے کی وجہ سے اسلامی دنیا مختلف حصوں میں بٹی ہوئی ہونے کے باوجود قریبی تعلق، یکا نگاہت، موانست اور اخوت کے سبق سے معمور رہی جس کے باعث بھی برابر ثقافتی تبادلے ہوتے رہے۔ اس بات کو رام دھاری سنگھ ذکر کے الفاظ میں مختصر یوں بھی کہا جاسکتا ہے کہ:-

”اُس وقت جب کہ اسلام کو پیدا ہوئے صرف اسی سال گندے تھے اس کا جھنڈا ایک طرف تو ہندوستان کی سرحدوں تک پہنچ گیا تھا دوسری جانب وہ بحر اوقیانوس کے ساحل پر بھی لہرا رہا تھا اور ساتویں صدی کے شروع ہونے سے پہلے ہی عراق، ایران اور وسط ایشیا میں نور اسلام پھیل گیا یہاں تک کہ 712ء میں سنیہ مسلمانوں کے زیر نگین ہو گیا۔ اسی سال اسپین میں بھی مسلم حکومت قائم ہو گئی۔ اور بحری سن کی پہلی صدی پوری ہوتے ہوئے مسلم حکومت اس حد تک طاقتور ہو گئی کہ اُس کی دوسری مثال نہیں ملتی۔“^۱

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مسلم ثقافت کا مزاج شریعت سے ہی دوسری ثقافتوں سے ہم آہنگ ہونے اور اُن کی خوبیوں کو اپنا کر لگے بڑھنے کا تھا۔ اس ترقی اور پھیلاؤ کی اصل وجہ یہی ہے جو ادھر بیان کی گئی کہ دیگر اقوام وطن اور سلطنتوں کے حصول کے بعد اسلامی معاشرہ کے اور دیگر اقوام تہذیبی ورثہ میں جو اختلاط ہوا اُس نے ایک نئی ثقافت اور ایک نئی تہذیب کو جنم دیا۔ یہی نئی تہذیب مسلم ثقافت بن کر دنیا کے سامنے ظہور میں آئی۔

مسلم ثقافت کا ادبی نظریہ

علم ادب، سائنس اور فن کے اعتبار سے قدیم ہندوستانی لٹریچر نے دنیا کو ایک ایسا آدرش دیا جو دیگر ممالک کو نصیب نہ تھا۔ سائنسی اعتبار سے رگ وید دنیا کی قدیم ترین کتاب مانی جاتی ہے۔ اس طرح سنسکرت کے عالمی ادب سے دانش اور بغداد کے علماء و خلفاء اور امرائے استغدادہ کیسے اور اس دور کے علمائے

خاصی دل چسپی کا اظہار سنسکرت اور اس کی باقیات سے کیا یہی نہیں مسلمان صوفیوں، تاجروں اور حکمرانوں کو ہندی ادب سے جو لگاؤ تھا وہ اس بات کی علامت ہے کہ وہ کسی زبان کے مخالف نہ تھے وہ آبادیوں اور اُن میں بولی جانے والی زبانوں سے دیباہی تعلق رکھتے تھے جیسا اپنی مادری زبان سے۔ اس لیے شیعہ لانی کا خیال ہے کہ:-

”شروع سے ہی مسلمانوں کا تعلق ہندی ادب سے رہا۔“^۱

چنانچہ بھگتی اور ترقی کال میں مسلمان صوفی اور غیر صوفی شاعروں اور حکمرانوں نے نمایاں رول ادا کیا ہے۔ ہندی ادب سے مسلمانوں کے تعلق کا ذکر کرنے سے قبل مناسب ہوگا اگر ادب اور شاعری سے تعلق اسلامی نقطہ نظر کو مختصر طور پر سمجھ لیا جائے۔ مذہب اسلام کے فلسفہ اور علم و ادب کی مخصوص کتب ”قرآن شریف“ ہے۔ اس کے سوا دین خدا کے پیغمبر حضرت محمد صاحب کاسوہ حسنہ اور ان کے اقوال و افکار اور احادیث کا مجموعہ بھی ایسا ہے جس سے نہ صرف اس عہد کے حالات کا علم ہوتا ہے بلکہ اس دور کی مکمل تہذیب اور علم و ادب و سائنس کے مختلف گوشے سامنے آجاتے ہیں اسلام سے قبل عربی لٹریچر میں فنی شاعری کے مختلف روپ اور مثالیں ملتی ہیں۔ لیکن قرآنی آیات کا اندازہ کچھ شے دگر کی بات ہے۔ قرآن اگرچہ عربی نثر کا ایک مجموعہ ہے لیکن قبل اسلام کی شاعری اور نثر نگاری خیالات و زبان وانی کا اگر تجزیہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ اس کتاب مقدس کے سامنے فصیح عرب اور ماہرین زبان و لسان بے حقیقت نظر آتے ہیں۔ اور اس عہد کا بڑے سے بڑا عالم قرآن کے مسودے کے سامنے ہرج اور گریباں چاک نظر آتا ہے۔ اس اعتبار سے بھی یہ کتاب بے حد عظمت والی ہے۔ خود قرآن نے بھی قبل اسلام کے تمام ادیبوں اور شاعروں کو چیلنج کیا ہے کہ:-

”اگر تم میں صلاحیت ہو تو دخیالات و زبان کی بلندی کے اعتبار سے (قرآن کی ایک سورۃ کی مثل پیش کرو قرآن کریم کی عظمت کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ یہ نثر میں ہونے کے باوجود ’مرصع و مسجع‘ عبارت سے مزین ہے جیسے سورۃ رحمان‘ 55۔ اس سورۃ کی آیات ایسی ہیں جن میں بلند پایہ شعریت، فنگی اور نرم آفرینی، نیرغنائی کیفیت بدرجہ اتم موجود ہے یہی وجہ ہے کہ جب قاری اُس کے کسی حصے کی قرات کرتا ہے تو اس میں شعریت اور نرم کا سا لطف محسوس ہوتا ہے۔ اگرچہ خود شاعری کے متعلق قرآن مجید میں صاف طور پر تنقیص کی گئی ہے اور سورۃ الشعراء 26 کی آخری آیتوں میں ایسے شعراء کو گمراہ کرنے والا اور وادی وادی بھٹکنے والا کہا گیا ہے جو لوگو میں اور جن کی شاعری غیر اخلاقی ہو مگر مرد اور اخلاقی شاعری کو سراہا بھی گیا ہے۔ حضرت محمد مصطفیٰؐ اور اُن کے اصحاب کی شاعری کا تذکرہ بھی تاریخ و سیر میں ملتا ہے۔ نہ صرف تذکرہ بلکہ حضور اکرمؐ نے بہترین

شاعر کو انعامات سے نوازنا اس کا علم بھی ہوتا ہے۔ چنانچہ علم کے حصول کی اہمیت کے پیش نظر حضرت محمد صلعم کا یہ فرمان شہور ہے کہ —

”علم حاصل کرنا ہر مسلمان مرد اور عورت پر فرض ہے۔“^۱

اسی طرح جس وقت کہ وسائل آمد رفت مشکل اور محدود تھے اور عرب و عین کا فاصلہ بہت زیادہ خیال کیا جاتا تھا، اس کے باوجود حدیث قدسی ہے کہ —

”علم حاصل کرنا خواہ چین میں ملے۔“^۲

صرف یہی نہیں آپ کے اصحاب و اہل خاندان میں حضرت علیؑ کو بھی ”صاحب دیوان“ کہا جاتا ہے جن کے کلام میں اخلاقیات کے درس کی تبلیغ ملتی ہے۔ غالباً ان ہی اسباب کی بنا پر صوفی شعرا نے بھی اخلاقی تعلیمات پر اپنے خیالات کی بنیاد رکھی جن میں امام ابو حنیفہؒ امام شافعیؒ امام غزالیؒ مولانا جلال الدین رومیؒ حکیم سنائیؒ شیخ سعدی قابل ذکر ان خاص ہیں۔ مولانا رومؒ کی شہور عالم شنوی کے اخلاقی تعلیمات کے تحت اسے پہلی (فارسی) زبان کا قرآن لگایا۔^۳ ان تمام دواوین یا مجموعہ کلام سے اُس عہد کی مسلم ثقافت کا علم ہوتا ہے۔ اور اس بات کا بھی علم ہوتا ہے کہ علم و ادب، شاعری اور تہذیبی تفصیلات مسلم ثقافت میں کس طرح در انداز تھیں اور مسلم ثقافت نے کس طرح ادب و شاعری کی ہمت افزائی کی۔

ہندی ادب کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ مسلم ثقافت سے ربط و تعلق پیدا ہونے کے نتیجے میں ہندی ادب پر مسلم ثقافت کے مختلف وجوہ سے متعدد شکلوں میں اثرات مرتب ہوئے جس کا ایک سبب یہ ہے کہ مسلم ربط و تعلق سے قبل سنسکرت ادب اور زبان کا علم حاصل کرنا عوام الناس بالخصوص دیوان (پنج ذات) کے لیے ممنوع قرار دے دیا گیا تھا۔ جس کا اظہار و اعلان بعد کی ہندی میں بھی بہت ملتا ہے۔

سنسکرت ہے کوپ جسل بھاشا بہت انیر^۴

(یعنی سنسکرت کنویں کا پانی ہے اور بھاشا (عوامی زبان) بہت پانی)

اسلام میں خدا کو ایک تسلیم کرنے کے ساتھ ساتھ حصول علم کے لیے بھی سب کو مساوی حقوق دیے

1۔ علی اہلے ص 105، 108، 111

6۔ کیر۔ بھاشا کے انگ۔ ساکھی ص 1۔

2۔ طب العلم و فنیۃ علی کل مسلم و مسلمۃ۔ گلچر آف حدیث ص 33۔

3۔ اطلبوا العلم ولو کان فی اقصیٰ۔ گلچر آف حدیث ص 34

4۔ علی اہلے ص 112۔ 5۔ مجازیہ سنسکرت کا دکا ص 12، 17، 18، 42 اور افلوئس آف اسلام آن انڈین کلچر ص 103

گئے ہیں اور کل مسلمان مودعتہ براس کا حاصل کرنا فرض قرار دیا گیا ہے یہی وجہ ہے کہ اسلام جہاں جہاں بھی پہنچا، اس نے مقامی زبان اور خیال و ادب کو اپنے سچے میں ڈھالنے اور اپنے لئے کاروبار اختیار کرید جس کے نتیجہ میں عربی، ترکی اور زرتشتیوں کی پہلوی یا فارسی زبان کو مسلم ثقافت کی خاص زبان اور اس کے ادب کو اس کا مخصوص ادب کہاجانے لگا سواداری کے اسی پہلو کے پیش نظر مسلمانوں نے سنسکرت سیکھی (المیرونی، دارا اسکوه اور رحیم خصوصیت سے قابل ذکر ہیں) اور مسلم حکمرانوں نے سنسکرت کی سرپرستی بھی کی۔ اس کے بعد جب ہندی کا رواج بڑھا تو اس زبان کی خصوصیت کے تحت اُسے بھی پوری طرح اپنایا چنانچہ ترکی، فارسی اور ہندی کو ایک دوسرے کے قریب کرنے میں امیر خسرو (1255-1324ء) کی شخصیت اور ان کا ادب حد درجہ اہمیت کا حامل ہے۔ ان کی پہیلیوں اور کمرنیوں کو ان کوششوں میں شمار کرنا چاہیے۔

فارسی بولی آئینہ
ترکی دھونڈھی پانی نا
ہندی بولی آری آئے
خسرو کہے کوئی نہ بتائے۔ (آری ۷۵)
صوفی شاعر ملک محمد جاسسی بھی پریم کے راستہ میں زبان کو زندہ نہیں خیال کرتے ہیں۔
ترکی، عربی، ہندوی بھاشا جیستی آہنی
جیہ منہ مارگ پریم کا سبے سرائتی تہی
آدی انت جس کا تھا اپی کہہ چوپائی بھاشا کہی ۷۵
اگے چل کر تلسی داس اور سندرداس نے بھی اپنی رواداری کے تحت فارسی آمیز کلام کو پیش کیا اور غمیر ہندی الفاظ و تراکیب کو استعمال کرنے سے گریز نہیں کیا۔

کابھاشا، کاسنسکرت پریم چاہیے سا پرخ ۷۵
ہڑھ کے نہ بیٹھو پاس اکچھرنہ باچنی سکے
بن ہی ہڑھ کیے آوت ہے فارسی ۷۵

- 1۔ ملاحظہ ہو مسلم پیرچ ٹو سنسکرت لرننگ (ب) بھاشا بندنہ مدخل، ناتوقی، ہندی پرفارسی کا اثر 33
- 2۔ امیر خسرو کی ہندی کویتا ص 20 (ب) بھاشانت لوی، تہی تھوی دہنے جوگ، بے نہیں کھوری
- 3۔ جاسسی گرتھادلی۔ پداوت ص 301 ہندی پرفارسی کا پر بھاؤ ص 33
- 4۔ (الف) تلسی گرتھادلی جلد دوم (دوباولی 572) ص 127 5۔ سندرداس۔ ص 48 :-

محمد بن قاسم سے اورنگ زیب تک علمی و ادبی پس منظر

شمالی ہند میں محمد بن قاسم (712ء) کی آمد سے بہت پہلے حضرت عمرؓ (634-645ء) کے زمانے سے ہی ان علاقوں تک مسلمان فوج سیاسی اسباب سے آتی رہی۔ لیکن سندھ پر اصل حملہ ایران اور کرمان کے اسلامی حکومت میں شامل ہوجانے کے بعد ہوا یہاں تک کہ خلیفہ ولید کے عہد میں محمد بن قاسم نے سندھ پر فتح حاصل کی۔ اور ملتان و سندھ کے علاقوں کو اسلامی مملکت میں شامل کر لیا۔ فتح سندھ کے بعد محمد بن قاسم نے مقامی پٹنوں کو مناسب اعزازات سے نوازا اور مفتوحہ علاقے کے سرکاری ملازمین اور دفاتروں کے نظام کو حسب سابق رہنے دیا۔ یہی وجہ ہے کہ زبان کے اعتبار سے اس دور میں کوئی نمایاں تبدیلی نہیں ہوئی، مگر تاجروں، سیاحتوں اور مسلمان صوفی و فقیروں کی آمد و رفت اور بعد میں آباد ہوجانے کی وجہ سے سندھ پر اتنا گہرا اثر ہوا کہ سندھی زبان کا رسم الخط ہی عربی ہو گیا۔ اسی لیے تاریخ نے عربوں کی اس فتح کو ثقافتی نقطہ نگاہ سے بہت اہم بتایا ہے۔ شمالی ہند میں ایسی فتح سے مسلمانوں سے ربط و ضبط اور تعلق کی ابتدا ہوئی جو آگے چل کر تہذیب جدید کا باعث بنی۔

محمود غزنوی [998 - 1030ء]

سیاسی مقاصد کے پیش نظر محمود غزنوی نے ہندوستان پر تھوڑے تھوڑے وقفے سے جو حملے کیے، ان کے سیاسی اسباب کی تفصیل بیان کرنے کی چنداں ضرورت نہیں ہے۔ اس لیے کہ ہر مورخ اس بات سے آگاہ ہے کہ اُس کی فوج میں ہندو اور مسلمان دونوں ہی تھے چنانچہ تلگ نام کے سپہ سالار کو تو تاریخی شہرت حاصل ہے

1۔ مسلم ثقافت - ص 77 س 5۔ این ایڈوانس ہسٹری آف انڈیا جلد دوم - ص 275

2۔ انفلوئنس آف اسلام آن انڈین کلچر ص 44 نینو جاب میں اردو - ص 56'58

3۔ تھیلیات کے لیے دیجیے مسلم ثقافت - ص 84'86 6۔ محمود غزنوی از حافظ علی بہادر خاں

4۔ پنڈت سیکندر شاہ و اچسوی کے خیال کے مطابق سندھ کی کتاب بے حد اہم ہے جو تاریخی حقائق پر مبنی ہے۔

ہر عربوں کا قبضہ ہوجانے کی وجہ سے سندھ میں مسلمانوں کی

تعداد بہت زیادہ ہو گئی اور سندھی زبان کا رسم الخط عربی قرار پایا

محمود غزنوی کی شخصیت اور اس کی ادب نوازی کے بارے میں اسٹریٹ آف میڈیویں انڈیا (سی۔ وی۔ وریا۔

جلد سوم) میں اجمالی طور پر گین کے حوالے سے درج ہے کہ —

”محمود دنیا کے عظیم حکمرانوں میں سے ایک تھا۔ وہ ایک بے خوف سپاہی، بہترین کمانڈر، انصاف پسند اور عطا کی تعظیم و تحکیم کرنے والا اور ایک مضبوط ارادہ کا حاکم تھا۔ مگر سنگدل ہرگز نہیں تھا۔“

ایشوری پرشاد نے بھی اپنی تاریخ میں محمود کی بہت سی خوبوں کو سراہا ہے اور اس کی علم دوستی کا ذکر بڑے غصہ سے کیا ہے۔ اُن کا بیان ہے کہ —

”وہ خود بھی بہت بڑا عالم اور حافظ قرآن تھا۔ اسی وجہ سے ایشیا کے مختلف علاقوں کے علماء اس کے دربار میں موجود رہتے تھے۔“¹

ابو بکر محمد ابن احمد البیرونی جو مذہب، فلسفہ، ریاضی، فلکیات، تاریخ اور سنسکرت کا اپنے زمانے میں بہت جید عالم گزرا ہے، وہ بھی محمود کے درباریوں میں شامل تھا۔ اس کے علاوہ مشہور مؤرخ عبّی، فلسفی فارابی اور شعرا میں سادی طوسی، عنصری، فرنی اور شاہنامہ کے مشہور شاعر فردوسی قابل ذکر ہیں۔ تاریخ کا بیان ہے کہ سلطان محمود ہر سال چار لاکھ دینار علم و سائنس کی ترقی پر صرف کیا کرتا تھا۔² اس کے دور میں علم کا اس حد تک چرچا تھا کہ غزنی کی پونی ورستی دور دور تک شہور تھی۔ تاریخ نگار فرشتہ نے تو یہاں تک لکھا ہے کہ ”کسی دوسرے بادشاہ کے دربار میں اتنے علماء جمع نہ تھے۔ جتنے محمود کے دربار میں تھے۔“³

اسی طرح ہندی زبان اور اُس کے علم و ادب سے محمود غزنوی کو جو دلچسپی تھی، اُس کی دوسری مثال تاریخ کے صفحات میں نہیں ملتی۔ پہنچانچہ 412ھ میں جب محمود نے پنجاب کو اپنی حکومت میں ملا کر اپنے عزیز غلام ایاز کو وہاں کا صوبہ دار اعلیٰ مقرر کیا اور اُس کے فوراً بعد 413ھ میں کانچ کے راجہ نندہ پر حملہ کیا تو اس نے محمود کی تعریف میں ایک قصیدہ بھیجا جس سے محمود اس قدر متاثر اور خوش ہوا کہ اُس نے فوج کیا ہوا قلعہ کانچر اور دوسرے چودہ قلعے بطور انعام اس کے حوالے کر دیے۔ مورخین کا خیال ہے کہ شاعروں کی

1۔ میڈیول انڈیا ص 72 اور اکبری مذاہ کے ہندی کوئی ص 10

2۔ مسلم ثقافت ص 102، 103

3۔ مسلم ثقافت ص 427

4۔ اکبری دربار کے ہندی کوئی۔ ص 10۔ تاریخ فرشتہ جلد اول 66، 67

5۔ مسلم ثقافت۔ ص 10 اور ص 429۔ پنجاب میں، اردو۔ ص 63۔ ہندی کے مسلمان کوئی۔ ص 30

ایسی ہمت افزائی کسی اور سلطان کی ذات سے منسوب نہیں ملتی جو اس کے متعلق مشہور ہے۔ قابل ذکر شعراء میں خواجہ مسعود سعد سلمان بھی جو اس کے دور کا مشہور فارسی گو شاعر تھا۔ اور جس کی ہندی شاعری کا ذکر بھی ملتا ہے۔ اگرچہ اس کی کوئی تصنیف نہیں ملتی۔ چنانچہ اینگزسٹرو نے بھی سلمان کے ہندی دیوان کا ذکر کیا ہے۔ اس کے سوا محمود غزنوی کی علم دوستی دوسرے کسی نے سنسکرت کو بھی نوازا اور اپنے سکوت پر سنسکرت کے الفاظ کندہ کر لئے۔ اس طرح محمود کے جانشین مسعود کے دربار میں متعدد ایسے علماء کا تذکرہ ملتا ہے جو اپنی علمیت کی وجہ سے اپنے ہمدر میں ممتاز تھے۔

اس تاریخی حقیقت سے اندازہ ہوتا ہے کہ پنجاب میں غزنوی بادشاہوں کے تقریباً پورے دو سو سال کے دور حکومت میں اچھا خاصا ثقافتی اور تہذیبی پس منظر فارس کے بڑے اور نامور شعراء نے اپنی تخلیقات میں ہندوستانی علم و ادب اور زبان کو برتنا۔ اور اسے اپنے کلام میں جگہ دے کر اپنی روایتی شاعری سے ہٹ کر ملکی آہنگ کو اپنے یہاں جگہ دی۔ چنانچہ مثال کے لیے خواجہ مسعود سعد سلمان (1066ء) کی ہندی تخلیقات کا ذکر حضرت اینگزسٹرو کے حوالے کے ساتھ کیا جا چکا ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ ہندوؤں اور مسلمانوں کا یہ میل جول بیکار نہیں ثابت ہو رہا تھا بلکہ اس نے ترقی کر کے لاجپوت رہنماؤں کے بھاٹ شاعروں کو پیدا کیا اور نرتی نالہہ اہل اور چندر بمدانی نے بھی فارسی اور عربی کے الفاظ کو اپنے کلام میں ذوق و شوق سے استعمال کیا۔

شہاب الدین غوری

1174 - 1206ء

شہاب الدین محمد غوری کو سیاسی اسباب کی وجہ سے ادبی خدمت کا موقع نہیں مل سکا لیکن پرتھوی راج راسو کی مادھو بھاٹ (تھا 19) سے پتہ چلتا ہے کہ وہ شہاب کے دربار سے پرتھوی راج کے دربار میں صرف اس کے حالات کا پتہ چلانے کے لیے ہی آیا تھا۔ راسو میں مسلم کرداروں کا ذکر بہت تفصیل سے ملتا ہے جس

1- باب اباب (محمد غوفی) جلد دوم 246

2- غرۃ الکمال 666۔ پنجاب میں اُردھ 143

3- ایران ان انڈیا تھرو دی ایجز 144

4- مسلم ثقافت 186

5- پرتھوی راج راسو 31

سے دونوں قوموں کے روابط کا علم بخوبی ہوتا ہے۔

غلام خاندان

1206-1287ء

غلام خاندان میں اگرچہ بہت سے حکمران علم نوازی کے لیے مشہور ہیں چنانچہ سلطان اتمش کے باپے میں مشہور ہے کہ وہ علماء کی بے حد عزت کرتا اور ان کی قدر دانی میں کسی طرح کی کوتاہی نہیں کرتا تھا۔ مشہور تاریخ داں نور الدین محمد غفرانی اس کے دربار سے منسلک تھا۔ اس نے ایک بہت بڑی درس گاہ بھی قائم کی تھی جس کی ضرورت کا احساس اس کی وفات کے سو سال بعد فیروز تغلق نے بھی کیا تھا اور دوبارہ اس درس گاہ کا اجرا کر کے اپنی علم دوستی کا اظہار کیا تھا۔ اتمش نے اپنے بیٹے اور بیٹی کو بھی اعلیٰ تعلیم دلانی تھی فرشتہ کا بیان ہے کہ رضیہ سلطانہ قرآن کی حافظہ بھی تھی اور علماء کی سرپرست بھی تھی۔ اسی طرح سلطان ناصر الدین محمود بادشاہ ہوتے ہوئے بھی طالب علمانہ اور زاہدانہ زندگی گزارتا تھا۔ اور اپنے فن خطاطی سے کما فی کر کے اپنا خرچ چلاتا تھا۔ وہ فارسی ادب کا سرپرست تھا۔ یہی وجہ ہے کہ سراج کی مشہور تاریخ طبقات نامری اس بادشاہ کے دربار میں لکھی گئی تھی جو اسی نام سے معنون ہے۔ ناصر الدین نے نگار زبان میں بھی اپنی علم نوازی کے تحت مہابھارت کا ترجمہ کرایا تھا۔

سلطان فیاض الدین بلبن اور اس کے بڑے بیٹے محمد کا شمار بھی ادب نوازوں میں کیا جاتا ہے۔ مشہور ہے کہ سلطان کا دربار ملکی و غیر ملکی علماء و فضلا سے بھرا رہتا تھا اور محمد اپنے محل میں امیر خسرو کی سربراہی میں ادبی محفلیں منعقد کرایا کرتا تھا۔ اس نے مختلف اور مشہور اساتذہ کے کلام کا انتخاب کر کے تقریباً بیس ہزار اشعار کی ایک بیاض مرتب کی تھی۔ دوسرے بیٹے قرہ خاں بغرا کی مجلسوں میں فنکاروں، موسیقاروں، رقاصوں، اداکاروں، افسانہ نگاروں اور دیگر فنون کے ماہروں کا ایک طویل سلسلہ قائم تھا۔

1۔ فتوحات فیروز شاہی، 283 ج 3

2۔ طبقات نامری 637

3۔ مسلم ثقافت 189

4۔ پنجاب میں اردو 145

5۔ تاریخ فرشتہ ج اول 252-258

اس نے دوبارہ اپنے خاص سفیری معرفت اپنے عہد کے نامور شاعر شیخ سعدی کو شیراز سے ہندوستان آنے کے لیے دعوت دی۔ لیکن شیخ سعدی نے اپنی وضعیفی کی وجہ سے سفر ہند سے انکار کر دیا اور جواب میں کہلادیا کہ آپ اپنے درباری شاعر امیر خسرو پر ہی اتکا کریں۔^۱

سلطان بلبن ہی کے دور میں مشہور صوفی بزرگ اور اولیاء اللہ حضرت شیخ گنج شکر، شیخ بہلول دہلوی، شیخ بدر الدین اور حضرت قطب الدین بختیار کاکی جیسے بزرگ گروے میں جن کے کلام میں ہندی شاعری کے اثرات موجود ہیں۔ بلبن کی تعریف میں جو کتبے ملتے ہیں ان میں سنسکرت زبان کے تیشلی اسلوب میں اس کی حکومت سے متعلق تو صیغی و تعریفی کلمات و قصیدے کندہ کیے ہوئے ملتے ہیں۔^۲

1290 — 1320

خلجی خاندان

بادشاہان خلجی میں جلال الدین خلجی ایک ادب نواز بادشاہ گزرا ہے۔ اس کے دربار میں امیر خسرو تاج الدین مازنی خواجہ حسن جیسے علماء کا ذکر قابل فخر ہے۔ ان کے علاوہ اس کے مصاحبین بھی مزاح گوئی اور برجستہ جواب کے لیے بے حد مشہور تھے۔ اسی طرح اس خاندان کے نامور بادشاہ علاؤ الدین خلجی ہوسیاں اعتبار سے بے حد شکلات میں مبتلا تھا۔ لیکن اس کے دربار سے بھی علماء اور فنکاروں کا ایک طویل کارواں وابستہ تھا چنانچہ مولانا کھارمی اور قاضی مغیث الدین کی علاؤ الدین بے حد عزت کیا کرتا تھا۔ فرشتہ نے بھی لکھا ہے کہ اس کے دور میں بے شمار عمارات، مسجدیں، درگاہیں، حمام، مقبرے اور قلعے کی تعمیرات بہت تیزی سے روئے عمل ہوئیں۔ مونیخ برنی کے بیان کے مطابق اس سلطان کے زمانے میں علم بدیع دیوان اور فقہ کے اتنے مشہور علماء جمع تھے جن کے ذکر سے اس سلطان کی علم نوازی کا پتہ چل سکتا ہے اور یہ بھی کہ کہاں کہاں سے اس نے ان کو بلا کر لیا کیا تھا مثلاً بخارا، سمرقند، بغداد، قاہرہ، دمشق، اصفہان اور تبریز کے علماء سے اس کا دربار بھرا تھا۔ مشہور صوفی بزرگ حضرت نظام الدین اولیاء (جن کی ہندی نگارشات بھی ملتی ہیں)، اس کے دور کی یادگار ہیں۔^۳ اور امیر خسرو کے باپ، میں سب کو معلوم ہے کہ یہ حضرت نظام الدین اولیاء کے شاگرد خاص اور مرید تھے اور علاؤ الدین خلجی کے دربار میں ماہر موسیقی کی حیثیت سے وابستہ تھے۔^۴

3۔ مسلم ثقافت 191۔

1۔ تاریخ فیروز شاہی ج سوم 111۔

4۔ پنجاب میں اردو 144 5۔ مغل تہذیب 78۔

2۔ تمدنی جلوے 60۔

انہیں اسباب کی بنا پر بہت بعد میں پدموت جیسی پریم کہانی میں (علاؤ الدین اور ترسیں کی جیسے) علاؤ الدین کا ہی کردار جالسی کے لیے وجہ توجہ و دلچسپی بنا ورنہ یہ پوری پریم کہانی یک طرفہ اور بے لطف ہو کر رہ جاتی بلکہ معرض وجود میں ہی نہ آتی۔

تغلق خاندان

1320ء - 1414ء

محمد تغلق اپنے پیشرو و حکمرانوں کے مقابلہ میں زیادہ علم دوست اور صاحب علم و فضل تھا۔ وہ ایک پختہ کار شاعر اور کامیاب مصنف بھی تھا۔ اس کے سوا علم طب، منطق، فلکیات، ریاضی اور یونانی فلسفہ کا زبردست عالم تھا۔

فیروز تغلق کا دایرہ علماء سے بھر پور تھا۔ اس کی خود نوشت 'سوانح حیات و فتوحات فیروز شاہی' کافی مشہور ہے۔ تعمیرات کے سلسلہ میں اس نے تین محل بنوائے تھے۔ انجور محل، لکڑی کا محل اور عوام الناس محل۔ انجور محل میں عالمان اور فنکاروں سے ملتا تھا اور ان کی بے حد عزت کرتا تھا۔ اس عہد کی تاریخ سے پتہ چلتا ہے کہ وہ ہندو یادگاروں کا بھی احترام کرتا اور حکمران کی نظر سے دیکھتا تھا۔ اور وہ ہندی کے شاعروں کا بھی خاص خیال رکھتا تھا۔ چنانچہ فیروز تغلق کو ترسیں شیکھر نامی ہندی شاعر سے بہت انس تھا۔ ہندی کے صوفی شاعر ملا داؤد نے اپنی عشقیہ تخلیق 'چندائین' اسی دور میں مکمل کی تھی جس میں فیروز کے دل کا بادشاہ ہونے کا ذکر بھی موجود ہے۔

برس سات سے ہوئی آکیا سی تہیا یہ کوئی سر سو ماسی
شاہ فیروز دلی سلطانو جو نا شاہ وزیر کھا نو

لودھی خاندان

لودھی خاندان کا سلطان سکندر لودھی شاعر تھا اس لیے اس نے کئی درمیاں اشاعت

1۔ مسلم ثقافت 193

2۔ تمدنی جلوے 61

3۔ چندائین 84-82

علم کی غرض سے کھول رکھی تھیں۔ اس لئے آگرہ کا اپنا دار السلطنت بنایا تھا۔ جس کی وجہ سے ہی غالباً ہندوؤں نے بھی عام طور پر فارسی سے دلچسپی لی اور مسلم ثقافت و تہذیب کے اپنا یا۔ طب سکندی جو علم طب پر اس عہد کی بہترین تصنیف ہے اسی کے نام سے لکھی گئی۔ مورخین کا بیان ہے کہ دودھی خاندان کے فرامین فارسی کے علاوہ ناگری حروف میں بھی لکھے اور جاری کیے جاتے تھے۔ جس سے اس کی ہندی نوازی کا علم بھی ہوتا ہے۔ اسی کے دور حکومت میں مہاتما کیر نے جنم یا تھا جن کی سادگی سادہ لوحی اور پنڈتوں اور مولویوں کے جوش جنون کی زد میں آنے سے بچانے کے لیے اس نے اس کو کچھ دنوں کے لیے بنارس سے باہر چلے جانے کا حکم دے دیا تھا۔ ڈاکٹر تارا چند نے اس بارے میں کافی تفصیل اور دلائل و براہین سے کام لے کر ثبوت پیش کئے ہیں جس سے سکندر لودھی کی انصاف پروری اور دیگر مذاہب کے خصوصی ہمدردی کا علم ہوتا ہے جب کہ اس زمانے کے مذہبی جنون رکھنے والے حضرات نے کیر جیسے مہاتما کو بہت دکھ اور اذیت پہنچائی۔ مگر عہد جدید کے مورخین کا اس بارے میں اتفاق ہے کہ سکندر لودھی ظلم کے مقابلے میں ہمدردی اور لطف و عنایت کا ہنوا تھا۔

دیگر مسلم حکومتیں

علم و فن کی سرپرستی اور اس کی توسیع دہلی دربار کی تک محدود نہ تھی بلکہ پورے ہندوستان میں یہاں کہیں بھی مسلمانوں کی چھوٹی۔ بڑی ریاستیں قائم ہوئیں انھوں نے علوم کی سرپرستی کو لازمی خیال کیا۔ ہی دہلی دربار کے علاوہ دیگر آزاد ریاستوں نے بھی علم و فن کی توسیع میں اہم ترین رول ادا کئے۔

بہمنی خاندان کے بہت سے حکمران خود بھی عالم تھے اور علماء کی سرپرستی بھی فرماتے تھے۔ سلطان حسن گنگو بہمنی فارسی جانتا تھا۔ اس کا لڑکا محمود شاہ بہمنی عربی فارسی کا اچھا عالم اور شاعر تھا۔ سلطان فیروز بہمنی بہت سی زبانوں کا ماہر تھا۔ وہ بہت ہی قدیم زبان عبرانی سے نہ صرف واقف تھا بلکہ عبرانی زبان میں توراۃ پر مدح بھی سکتا تھا۔ فرشتہ نے لکھا ہے کہ اس کے حرم میں مختلف قوموں کی عورتیں موجود تھیں جن میں عرب، سرکشیا، بجا، عین، ترک، یورپی، چینی، افغانی اور بنگالی گجراتی، تنگلی، مہاراشٹر اور اچوتانہ

3۔ انفلونس آف اسلام آن انڈین کلچر 49-148

1۔ مسلم ثقافت 198

2۔ اورینٹل کالج میگزین لاہور (اردو) مئی 1933ء 116

کی عورتیں خصوصی طور پر قابل ذکر ہیں۔ وہ ان سب سے انھیں کی زبانوں میں گفتگو کرتا تھا لمپنا پنہ
موزمین کا کہنا ہے کہ وہ غیر ملکیوں سے انھیں کی زبان میں بے تکلف گفتگو کرتا تھا اور یہ کہ فیروز شاہ ہر سال
ملکی غیر ملکی علماء کو بلانے کے لیے اپنے جہاز بھیجتا تھا۔ اس سے گلبرگ، بیدر، ایلچ پور، دولت آباد، پھول وغیرہ
دکن کے مختلف علاقوں میں علم کا چرچا عام ہو گیا۔ —

یچا پور کے عادل شاہی خاندان کا بانی خود عالم تھا۔ اس کے جانشین عادل شاہ نے شعراء، علماء
اور مصنفوں کو اپنے دربار میں پناہ دے رکھی تھی۔ ابراہیم عادل شاہ کے زمانے کی خصوصیت یہ تھی کہ
اس نے شاہی حساب کو فارسی میں لکھنے کے بجائے ہندو کلمیں لکھنے کا حکم دیا اور اس کام کے لیے متعدد
برہمنوں کو مقرر کیا۔ اس کام کے لیے یوسف عادل شاہ نے محکمہ مال میں مختلف ہندو انیسروں کی تہذیب کی
اس کے علاوہ احمد نگر، گولکنڈہ، ماوہ، خاندیش اور جون پور کی چھوٹی چھوٹی ریاستوں میں بھی
فرشتے کے حملے سے 'مالک' نے ملکی تذکروں کا ذکر کیا ہے۔

کشمیری حاکم سلطان زرین العابدین، بدھ شاہ، کجی کی زبانوں کا ماہر تھا۔ تین زبانوں سے نہ صرف
واقف بلکہ ان کا عالم بھی تھا۔ اس نے مہابھارت اور راج ترنگنی اور فارسی، عربی کی دیگر کتابوں کا ترجمہ کشمیری
زبان میں کر لیا۔ ہندو مسلم اتحاد اور جذباتی ہم آہنگی کے لیے اس نے بہت سے کام کیے۔ اسی لیے اس
حکمران کو ہمیشہ یاد رکھا جائے گا جس کے دور حکومت میں دونوں قسم کے علم و سائنس کا ایک لنگا جمنی سنگم
بایا جاتا تھا۔

ریاست بنگال کے حکمرانوں نے بنگلہ زبان کی سہولت اور ترقی پر بہت زور دیا۔ سب سے پہلے
ناصر شاہ نے مہابھارت کا سنسکرت سے بنگلہ میں ترجمہ کرایا۔ بنگلہ کے مشہور شاعر تپتی کوکل و دیپا نے
اپنی ایک تخلیق میں اس کی بڑی تعریف کی ہے۔ اس شاعر نے سلطان غیاث الدین دوم کی بھی قصیدہ خوانی

1۔ مسلم ثقافت 200

2۔ ہرودوتس آف لرننگ ان انڈیا ڈیورنگ محمد بن رول 84

3۔ مسلم ثقافت 203

4۔ مسلم ثقافت 5-203

5۔ پنجاب میں اردو 145 اور مغل تہذیب 22

6۔ اینڈ وائس سسری آف انڈیا 408

کی ہے۔ حسین شاہ بھی بنگلہ زبان کا سرپرست تھا جس نے مالا دھرسو کو بجا گوشت پران کا بنگلہ میں ترجمہ کرنے کے لیے مقرر کیا۔ علاؤ الدین حسین شاہ والی بنگال کے زمانے میں عشقیہ کہانی مرکاؤتی کی تخلیق ہوئی جس میں قطبن نے حسین شاہ کا قصیدہ بھی لکھا ہے۔

شاہ حسین آپے بڑا راجا چھتر سنگھاسن ان کو چھاجا

پنڈت اور بدھ وفت سیانا پڑھے پران ارتھ سب جانا لہ

(شاہ حسین عظیم شہنشاہ ہیں۔ عالم اور دانشور ہیں۔ قرآن پڑھتے ہیں۔ اور اس کا پورا مفہوم سمجھتے ہیں۔)

اس طرح کہا جاسکتا ہے کہ محمد بن قاسم سے لے کر مغل بادشاہوں سے پہلے سندھ 'لاہور دہلی' اور آگرہ نیز دیگر آزاد مسلم ریاستی درباروں میں عربی، فارسی کے ساتھ ساتھ سنسکرت، بنگلہ اور دوسری علاقائی زبانوں اور ہندی زبان و ادب نیز دیگر علوم کی ہر دور میں برابر ہمت افزائی کی جاتی رہی جو مسلم ثقافت کا اس کی ابتداء سے ہی فطری مزاج اور رجحان رہا ہے۔

حکومت مغلیہ

ہندوستان میں حکومت مغلیہ کے قیام سے قبل کی تاریخ اور مندرجہ بالا تفصیلات کی بنیاد پر یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ ایک طرف ہندو مسلم حکمرانوں نے باہم لڑ جھگڑ کر اور کبھی کبھی ان دونوں نے ایک ہو کر بیرونی حملوں کا ڈٹ کر مقابلہ کیا اور ایک دوسرے کے مزاجوں کو سمجھنے کے بعد آپس میں مل جل کر رہنا بھی سیکھا، دوسری طرف مسلم ادب نوازوں نے سنسکرت سے عربی، فارسی میں ہندوستانی علم و سائنس کا ترجمہ کر کے قدیم ہندوستانی علم و ادب کی اہمیت کو خوب اچھی طرح پہچانا، اور علاقائی زبانوں، بنگلہ، کشمیری اور دیگر علاقائی بولیوں اور زبانوں میں صوفیوں نے اپنی تخلیقات بھی پیش کیں یہی سبب ہے کہ مغل دور میں حکمرانوں نے، نہ صرف یہ کہ ہندی اور سنسکرت کی سرپرستی فرمائی بلکہ ان کی ہندی تخلیقات بھی ملتی ہیں۔ اور ان کی تصنیف خوانی میں ہندی شعرا کی بھی کچھ ایسی تخلیقات ملتی ہیں جس سے اس وقت کی مسلم ثقافت کے ربط و تعلق کا نتیجہ صاف نکھر کر سامنے آ جاتا ہے۔ اتنا ہی نہیں مسلمانوں کے ربط میں آنے سے منور اور خندرجان برہمن جیسے ذہین اور دانشمند ہندو شعرا کی فارسی زبان میں بہترین

تخلیقات بھی ملتی ہیں جس کا ذکر اختصار کے ساتھ آگے کیا جائے گا۔ اس سے قبل کہ حکومت مغلیہ کی ادبی سرپرستی کے سلسلے میں کچھ کہا جائے اکبری دربار کے شاعر نہری کا ایک پد (اشعار) پیش خدمت ہے جس میں اس نے بابر، ہمایوں، اکبر اور رحیم (ان چاروں) کی تعریف کرتے ہوئے اپنے خیال کو منظوم کیا ہے۔

بابر ہمایوں غازی صفت کرم دوؤں میں درج کرم اٹل سوای منجر
ایکں اتھاپنی ایچے تھاپت جگت ہست آنکھ بکھ پپ بھمے جہنو چکر
گنی نرگنی ہندو ترک سکل سیوے رتن تپی نہری اب ایک منجر
ہرم ہرویں خانخانان سے وزیر جا کے نیائے ہی بستی بستی شاہ کبرلہ

(بابر ہمایوں غازی صفت ہیں۔ قول فعل اور فکر میں اٹل ہیں۔ اتنے طاقتور ہیں جسے چاہتے ہیں گرا دیتے ہیں، جسے چاہتے ہیں نوازتے ہیں، جن کی طاقت کو دیکھ دشمن ششدر رہ جاتے ہیں۔ بالکمال۔ بے کمال۔ ہندو ترک بھی اس کی خدمت میں لگے رہتے ہیں۔)

مندر بالا اشعار میں دیگر باتوں کے علاوہ غازی صفت کا استعمال نہری کے مسلم ثقافت کے خصوصی علم کی طرف اشارہ کرتا ہے جو خالص غیر ملکی لفظ اور ترکیب ہے۔

مغل خاندان کا بانی بابر، عربی، فارسی، ترکی کا بہت بڑا عالم اور نقلا تھا۔ شروع ہی سے مختلف علم سے اس کے تعلقات رہے ہیں۔ آس نے اپنی خود نوشت 'سوانح بابر نامہ' میں تذکرہ کرتے ہوئے کچھ ادبی نشستوں کا ذکر کیا ہے۔ وہ فارسی اور عربی میں اچھی شاعری بھی کرتا تھا۔ فن عروض پر اس نے 'مفصل' نام کی کتاب بھی تحریر کی ہے۔ اس کی دلچسپی فلکیات میں بھی تھی۔ ہندی کے مختلف شعرا کے اشعار میں بابر کا ذکر ہے جس سے ان شعرا کی تاریخی دلچسپیوں کا بھی پتہ چلتا ہے۔

بابر کے دربار میں ہندی شعرا کی موجودگی کا ذکر ملتا ہے۔ اس کے ذریعہ ابراہیم لودھی کے مارے جانے پر کسی نامعلوم ہندی شاعر نے لکھا ہے۔

تو سے اوپر تھا تیسرا پانی پت میں بھارت دیا
اٹھی رجب شکر والا بابر بیتا براہیم ہارا تھ

1۔ اکبری دربار کے ہندی کوئی 66-67 اور 324 3۔ مغل بادشاہوں کی ہندی 2۔

(نوسو تیس یعنی آٹھ رجب بروز جمعہ پانی پت کے میدان میں ابرہینا اور ابراہیم کو شکست ہوئی)
 'آخری کلام' میں شاعر نے بابر کی تعریف ان الفاظ میں کی ہے :-

بابر سا چھتہ پتی راجا راج پاٹ ان کہنہ ودھی ساجا
 ملک سلیمان کراوی دینہا عدل دونی عمر جس کینہا
 علی کیر جس کینہس نکانڈا لینہس جگت سمدھیری ڈنڈا
 بل حمزہ کرجیس سنبھارا جو واریار اٹھا تیسہ مارا لٹھ

(شہنشاہ بابر جیسی حکومت کسی اور کی نہیں تھی۔ اسے گویا سلیمان کی مملکت مل گئی اور عمر کا
 عدل، علی کی تلوار سے حاصل ہے اور جس نے خشکی اور تری زیر کر لیا حمزہ جیسی طاقت اسے مل گئی کہ جو
 اس کے سامنے آئے مارا جائے۔)

جائسی نے یہاں، پرنسپل سلیمان خلیفہ عمر کے مثل منصف، حضرت حمزہ کی طعن طاقتور اور حضرت
 علی جیسا تلوار کا دھن، کہہ کر مذہبی رہبروں کی نشان دہی بھی کی اور مسلم کرداروں کو علامت کے طور پر بھی
 استعمال کیا۔ چنانچہ جائسی نے مسلم ثقافت کی تمثیلات و طبعیات کے ذریعہ ہندی ادب کو کچھ نئے تصورات
 عطا کیے۔ زہری نے بابر کے بارے میں فارسی آمیز الفاظ کے ساتھ تصنیف خوانی کرتے ہوئے کہا ہے کہ دنیا
 میں میں نے دوسرا کوئی بادشاہ بابر جیسا نہیں دیکھا:

نیک بخت دل پاک، سخی جواں مرد شیر نر
 اول علی خدائی دیا بسیار ملک زر
 خالق بہودیش حکم عالیا جو غالب
 دولت بخت بلند جنگ دشمن پر غالب
 اوصاف ترا گوید سکل زہری گفتم چنی
 بابر بروز برباد شاہ دیگر نہ دیدم درونی عہ

ہمایوں

تاریخ نویس فرشتہ کے مطابق ہمایوں فلکیات اور جغرافیہ میں خصوصی دلچسپی رکھتا تھا۔ ابوالفضل

کی کتاب 'اکبر نامہ' میں بھی اس کی طبیعت کا ذکر کیا گیا ہے۔ اگرچہ ہمایوں کو جم کر حکومت کرنے یا ادبی کام کرنے کا زیادہ موقع نہیں ملا، پھر بھی اس کا دور علم و ادب بالخصوص ہندی خدمات سے خالی نہیں! اس کے درباری فارسی شعراء میں شیخ عبدالواحد بگراوی اور شیخ گدانی خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ انھوں گیت لکھے ہیں۔ خاص ہندی کے شعراء کا بھی اس بادشاہ نے خیر مقدم کیا تھا۔ چیم کے ہندی اشعار میں بادشاہوں کے اعتبار سے صرف ہمایوں کا ہی ذکر ملتا ہے بلکہ خلیفہ چہارم حضرت علیؑ کی شان میں چیم کی منقبت بھی ملتی ہے۔ ہمایوں کے درباری شاعر نرہری خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ محسوس ہوتا ہے کہ ان کی طرف بادشاہ کی خاص نظر عنایت تھی۔ نرہری کی شاعری سے ہمایوں کی بہادری اور اس کے نامساعد حالات کا صاف اندازہ ہو جاتا ہے اور ایسا محسوس ہونے لگتا ہے گویا اس نے واقعات کا آنکھوں دیکھا حال بیان کیا ہو۔

میں اپو بل گج وراہی بھوت سا نگا دل دگھ اگاؤں
 بہوری گنج گجرات بہادرانی قابل اُت گور لو بووں
 نرہری جُرت پٹھان دل جہاں لگو جوج سورے کہاوں
 ام دھاؤں جم سنگھن گئی پر اس جنیت من مانجہ ہمایوں تھ
 درج ذیل اشعار میں نرہری نے ہمایوں کی بہادری کا ذکر کیا ہے :-
 پورب حلقہ چیم پہاڑ دو کھن کیے ددی جانی اگاؤں
 ات سیروات چھرت لکھئے ماری تنگ نرپتی ناؤں
 ہشتے کھیدی پٹھان کھگا در دل ملی دیایے بہاؤں
 گچیم مہری جتی دنی جتی ایمنہ ڈول رچو ساہ ہمایوں کھ

1۔ مسلم ثقافت 212۔ 5۔ اکبری دربار کے ہندی کوی 319۔

2۔ مغل بادشاہوں کی ہندی کویتلف 6۔ اکبری دربار کے ہندی کوی 320۔

3۔ دیکھئے باب 'ہست شاعری' (منقبت) شیو سنگھ سروج 102۔

4۔ کوی لکھی، بنشی سکوی جے نرہری سو بھاگہ مگر

شاہ ہمایوں نکٹ رہے سدر سوسنتی مگر

مغل درباروں میں فارسی کا بہت زیادہ اثر تھا۔ اس لیے ان سے متعلق ہندی شعراء نے بھی فارسی کے اس اثر کا پورا پورا فائدہ اٹھایا ہے۔ ان میں سے منوہر شاہ خصوصیت سے قابل ذکر ہے۔ اکبری دربار کے ہندی کوی کے خیمہ میں بہت سی ایسی مثالیں دی گئی ہیں جس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ مغل دربار میں مسلم ثقافت کا کافی اثر پڑا ہے۔

شیر شاہ

شیر شاہ ایک ادب شناس، صاحب ذوق اور علم دوست حکمران تھا۔ اس کے حالات زندگی سے پتہ چلتا ہے کہ وہ ابتدا سے ہی سعدی، نظامی کی فارسی شاعری کا دلدادہ تھا اور گلستان، بوستان، سکندر نامہ کا مطالعہ اس نے اپنی ابتدائی عمر میں ہی کر لیا تھا۔ اسے عربی میں بھی درک حاصل تھا۔ مسلم ثقافت کے اس ادبی حوزہ اور رجحان نے اسے ہندی کی طرف متوجہ کیا۔ چند دہائی پانڈے نے عبد الغنی کے حوالے سے لکھا ہے کہ شیر شاہ کا 'فرید تخلص فارسی شاعری میں تھا۔ لیکن وہ ہندی میں بھی شعر کہتا تھا۔ یہ اپنے سکون پر ناگری کو بھی جگہ دیتا تھا، اور اس نے اپنے فرامین فارسی کے ساتھ ساتھ ناگری حرمت میں بھی جاری کرائے تھے۔ جس سے اس کی ملکی زبان سے دلچسپی کا علم ہوتا ہے۔ جانشی نے پدموات میں شیر شاہ کی شاہ وقت کی حیثیت سے تعریف کی ہے جس سے شیر شاہ کی ہندی نوازی اور ہندی سرپرستی ظاہر ہوتی ہے۔

شیر شاہ دہلی سلطان چار پو کھنڈتے جس بھانو

تمہہ لگی راج کھڑک کری لینہا اسکند ذوالقرن جو کینہا

ہاتھ سلیمان گیری انگوٹھی جگ کہنہ دان دینہ بھری موٹی

دینہ اسیس محمد کر ہو و جگہ جگ راج

بادشاہ تم جگت کے جگ تمہار محتاج ہے

(دہلی کا سلطان شیر شاہ ہر جہاں طرف سوچ کی طرح متمہار ہے۔ ہاتھ میں شای تلوار نے کر سکندر ذوالقرنین کی طرح قبضہ کرتا چلا جا رہا ہے کہ گویا سلیمان کی انگوٹھی پہنے ہے۔ ملک محمد جانشی

1۔ مسلم ثقافت 212

2۔ این ایڈوانس ہسٹری آف انڈیا 442

کی تھا ہے کہ آپ کی عمر دراز ہو۔ آپ بادشاہ عالم ہیں۔ دنیا آپ کی محتاج ہے۔
یہاں جانشی نے شیر شاہ کی تعریف کرتے ہوئے سکندر 'ذوالقرنین' سلیمان کی انگوٹھی
اور عادل نوشیر 'انصاف پسند' وغیرہ کا ذکر کر کے مسلم ثقافت کی تعلیمات کو بھرپور انداز میں نمایاں
کرنے کی کوشش کی ہے۔ ہندو دھرم کے بارے میں شیر شاہ نے مذہبی رواداری کا ثبوت دیا تھا، اس
کے علاوہ ہندی ادب کی بھی سرپرستی کی تھی جس کا ذکر اس کے درباری شاعر نرہری نے بھی کیا ہے۔

شیر شاہ بھی جو رکھل در میں گل گشاماری موہ موری

نرہری سکوی جو گئی گن گاوت ناچت بھوت سائے من ہوی

پھو یو پھر لو اکا س نکہت تہرہ او کسان کرے متی چوری

ایک آنت چھ گیدھ اڑے لے بہت منہ پر۔۔۔ لے

انتاہی نہیں شاعر کو شیر شاہ کی دلکاری کے نتیجے میں ہی اس سے الگ ہونے پر جو گہرا دکھ ہوا
ہے اسے بھی اس نے ظاہر کر دیا ہے۔ شیر شاہ کے اوصاف حمیدہ کی امتیازی شان، رواداری کی پالیسی اور
ادلے دہری نے نرہری کو اپنی طرف متوجہ کر لیا تھا، اس کا بھی بڑی چاہت سے اس نے ذکر کیا ہے۔
شیر شاہ کا لڑکا سلیم شاہ (سلیم شاہ - اسلام شاہ) بھی علم دوست تھا جو شیخ ابوالحسن کنہی
اور مخدوم الملک شیخ عبداللہ سلطان پوری سے تعلق رکھتا تھا۔ اس کے دور کے بہت مشہور عالم شیخ
علائی تھے۔ پٹنچندر بی پانڈے نے سنگیت راگ کلیدرم کے حوالے سے سلیم شاہ کی ہندی نوازی اور اس
کی ہندی تخلیقات کا بھی ذکر کیا ہے۔ کچھ ہندی شاعر نرہری کی سرپرستی اس نے بھی کی تھی۔ اس نے اس کے
یہ درازی عراور استحکام حکومت کی دہا بھی کی تھی۔

پر تھم جنب بگدیش کہنہ کرنوں کوت رنج نیم

جس نرمل تھیر چہرے چتر پتی شاہ سلیم

-
- 1- اکبری دربار کے ہندی کوی 327
 - 2- اکبری دربار کے ہندی کوی 327
 - 3- اکبری دربار کے ہندی کوی (نرہری) 329 چھند 92-93
 - 4- مسلم ثقافت 214
 - 5- مغل بادشاہوں کی ہندی 9-10

لہذا مندرجہ بالا مباحث کی بنیاد پر کہا جاسکتا ہے کہ اکبر سے قبل مسلم دنیا میں مختلف حکمرانوں نے عربی، فارسی، علماء کے ساتھ ساتھ ہندی شعراء کی سرپرستی کی اور اپنی ادبی دلچسپیوں کا پوری فراخ دلی سے اظہار کیا۔ اس طرح ہندی زبان کی اہمیت کے یقین کرنے میں خاصی مدد ملتی ہے۔

اکبر

تایخ شاہد ہے کہ اکبری دور حکومت میں ادب، موسیقی، آرٹ اور دوسرے علوم و فنون پورے عروج پر تھے۔ خود اکبر اپنے دور کے فاضل حکمرانوں کی ادبی دلچسپیوں اور علم نوازیوں کے مقابلے میں اتنا بڑھا ہوا تھا کہ اس میں محمود غزنوی کا جوش رواداری اور فیاضی، سلطان نصیر الدین کا اشتیاق، محمد تغلق کا ادبی ذوق، سلطان فیروز کی علمیت، حسین شاہ کا درباری امان اور زین العابدین کی رواداری اور تحمل جیسی نمایاں صفات یکجا تھیں۔

بعض مورخین کی غلط فہمی کی وجہ سے یہ بات مشہور ہو گئی کہ اکبر جاہل تھا۔ اس کی ابتداء ترک جہانگیری سے ہوئی ہے۔ اگرچہ جہانگیری کی ہی کتاب 'واقعات جہانگیری' سے اس کی تردید بھی ہوتی ہے، 'سلاک' نے تایخ فرشتہ اور ابوالفضل کے حوالوں سے یہ ثابت کیا ہے کہ اکبر نے بچپن ہی میں تعلیم حاصل کی تھی۔ لہذا اکبر کا دربار ادب، موسیقی اور علوم و فنون کے لیے مشہور ہے ہی۔ عربی، فارسی کے علماء میں ملا عبد القادر بدایونی، ابوالفضل، فیضی، رحیم، عرفی، نظیری اور ظہوری بھی تھے۔ ملک الشعراء فیضی کی 'مکلیات فیضی' اور 'نزل دمن' دو کتابیں مشہور ہیں۔ ہندی، سنسکرت کے بھی متعدد علماء اکبر کے دربار میں تھے چنانچہ ملا عبد القادر نقیب خاں، اور نو مسلم برہمن کو حکم دیا گیا تھا کہ مہابھارت کا فارسی میں ترجمہ کریں۔ اس ترجمہ کے کچھ حصے ملا شعری اور نقیب خاں نے اور کچھ حصے سلطان حاجی تھانیسوری نے مکمل کیے۔ فیضی نے اس کے دو حصوں کا منظوم ترجمہ بھی کیا۔ ملا عبد القادر بدایونی نے رامائن کا فارسی میں ترجمہ کیا اور اتھروویہ کا ترجمہ حاجی ابراہیم سرہندی نے اور لیلہ لادتی کا فیضی نے ترجمہ کیا۔ موسیقی کے بادشاہ میاں تان سین اور بابا ہری داس مشہور زمانہ ہیں۔ ہندی شعراء میں عبدالرحیم خانانا، 'ٹوڈرل'، 'بیربل'، 'منوہر گنگا'، 'نہری'، 'کریشن' کے ساتھ ساتھ فیضی اور ابوالفضل بھی قابل ذکر ہیں۔ منوہر فارسی کا بھی اچھا شاعر تھا۔

یہ درست ہے کہ اکبر کا زمانہ آتے آتے ہندوستانی عوام فارسی سے اتنے متعارف ہو چکے تھے کہ اکبر کے وزیر مالیات راجہ ٹوڈرل نے عملی ضرورت محسوس کر کے ہندی کی جگہ فارسی کو ملکی زبان قرار دے دیا۔ اکبری دربار کے شاعروں کے علاوہ اسی دور میں سورداس تلمسی داس اور سندرداس بھی ہوئے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ تلمسی نے تلمسی داس کی بھی سرپرستی کی اور اس طرح رام چرت مانس کی تخلیق مسلم سرپرستی میں ہوئی۔

شیرانی نے لکھا ہے کہ شعر دوستی اور ادب پرستی مسلمانوں کی قومی خصوصیت ہے۔ خاص طور سے اکبری دربار اس کے لیے مشہور ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اکبر بادشاہ نے شاعر کرنیش مکھندی شاعری سے خوش ہو کر اپنے خازن کو انہیں انعام و اکرام دینے کے لیے کہا۔ خزانچی نے کچھ مال مثوں میں وقت گزار دیا۔ ایک دن شاعر کو غصہ آیا اور اس نے درج ذیل اشعار میں اسے پھینکا۔ سنائی۔ ان اشعار کو ملاحظہ کیجیے۔ صاف معلوم ہوتا ہے کہ شاعر مسلم ثقافت سے کافی حد تک مانوس ہے اور اس کی پوری واقفیت رکھتا ہے۔

کھات ہے حرام دام کرت حرام کام گھٹ گھٹ تن ہی کے اپیش چھادیں گے
دورخ ہوں جیمیں تب کاٹ کھنیں کھوپری کو گو دو کاگ ٹوٹیں اڑاویں گے
کپہ کر نس اب گھوس کھات لاج نہیں روزہ اونمازات کام نہیں آویں گے
کون کے معاملہ میں کرے جون خامی تون نمک حرامی مرے کفن نہ پادیں گے

اکبر نے شاعر درسا کی کو بھی بطور انعام سولاکھ پساؤ دیے۔ اور تذکرہ نویسوں نے حترنج داس برہمن کو ایک ہزار روپے ماہانہ دینے کی پیشکش کا بھی ذکر کیا ہے۔ اسی طرح سورداس مدن موہن یا سوردھوج کو بھی اکبر نے درج ذیل دوہے سے خوش ہو کر تیرہ لاکھ روپیوں کی معافی دی تھی۔

بک تم اندھیا رو کرے ثونیہ دی پنی تا ہی
دس تم تے رکھا کرو دن مانی اکبر شاہی

1- (رجیم) دس برل مانندو مسلم نوبل مین آسویڈ نائزگو سوا تلمسی داس جی دی آتھرف دی فیس رام پتر

مانس — اینڈلٹ اڈر سپرائنگ دوگرٹیفانگ ٹوفانڈوٹ اڈ وازرین اڈر سٹینچ۔ ایلان ایلانڈیا تھووی پانچ

2- پنجاب میں اردو م 142 6- تفصیلی معلومات کے لیے ملاحظہ کیجیے جگت مل 753-54

3- مشرق وسطیٰ و نوو پھلا حصہ 324 اور اشٹ چھاپ اورو بہو سپردائے حصہ اول 110-11

4- اکبری دیبار کے ہندی کوئی م 33-38

5- اکبری دربار کے ہندی کوئی م 33-38

(اکبر بادشاہ جو شل سوچ ہیں۔ ہر طرح کی تارکیوں کو دور کرنے والے ہیں۔)

نواب عبدالرحیم خاناناں اکبری دربار کا مشہور ترین سپہ سالار سخی داتا، ادیب اور شاعر تھا۔ کہا جاتا ہے کہ خاناناں نے گنگ کو درج ذیل اشعار پر خوش ہو کر عقیس لاکھ روپے بطور وظیفہ عنایت کیا تھا۔

چمکت بجنورہ گئے۔ گنگ نہیں کرت کمل بن
 اہی پھن مئی نہیں لیت تیج نہیں بہت پون گمن
 ہنس مانس تجیو چمکت چسکی نہ ملے اتی
 ہو سندری پدی پرش نہ چھیں نہ کریں مئی
 کھل بملت سیس کوئی گنگ من امت تیج روی رہ کھیو
 خاناناں بیرم سون جہیہ کرو دھ کری تنگ کیو

[خاناناں کے غضبناک ہونے پر جو نرس حیران رہ جاتے ہیں۔ اور کمل کی طرف رخ نہیں کرتے اور سانپ اپنے پھن میں جواہرات لینا پسند نہیں کرتے۔ ہواؤں کی رفتاریں تیزی نہیں رہتی۔ ہنس تالاب چھوڑ دیتے ہیں۔ چکوری ایک دوسرے سے نہیں ملتے نہ مرد خوبصورت عورتوں سے محبت کرتے ہیں نہ کرنا چاہتے ہیں۔ دشمن کو زیر کرنے والا ناگ بھی ٹھنڈا پڑ جاتا ہے اور سورج کا رتھ بے انتہا تپ کر بعد میں ٹھنڈا پڑ جاتا ہے۔]

اسی طرح آسکرن نام کے چارن (جھانڈ) نے جس کا غلص جاؤ تھا خاناناں کی تعریف درج ذیل دوہوں میں کی تھی۔ کہا جاتا ہے کہ رحیم نے خوش ہو کر شاعر کو ہر دوہے پر ایک ایک لاکھ روپے دینے چاہے لیکن شاعر نے اس کے بدلے مہارانا پر تاپ کے بھائی بگمل کو رحیم کی مدد سے ہر گنہ جہاز پر دریئے جانے کی خواہش ظاہر کی۔

خاناناں نواب ہو موہی اچھی یہہ
 میو کمی گری میرومن ساٹھ تہی دیہہ
 خاناناں نواب دے کھانڈے آگ کھت
 جل والا نر پرا جلی ترن والا جنوت
 خاناناں نواب ری آدم گیری دھن

مہم ٹھکرائی میر و گری 'من نہ رائی بہت
خاناناں نواب را اڑیا بھیج بر ہمنڈ
پوٹھے تو ہے چند پور دھار تلے نو کھنڈلہ

[خاناناں نواب ہیں۔ مجھے اس سے خوشی محسوس ہو رہی ہے اس لیے کہ آپ سمیر و پہاڑ کی طرح
قلب و جسم والے (بے حد فیاض) ہیں۔ آپ کی تلوار آگ کی طرح ہے۔ دشمنوں کو زیر کرتی ہے۔ کمزوروں
کو سہارا دیتی ہے۔ خاناناں نواب کی انسانیت مبارک ہو۔ آپ عظیم انسان ہیں۔ لیکن آپ کے دل میں فضا
بھی تکبر نہیں ہے۔ آپ کے بازوؤں میں پوری کائنات ہے۔ آپ کی تلوار کی پشت پر غضبناکی ہے اور دھاروں
میں پورا عالم ہے۔]

متعدد فارسی تاریخیں اس بات کی شہادت دیتی ہیں کہ حریم کا باب سخاوت فارسی شعراء کے بمقابلہ ہندی
شعراء کے لیے زیادہ وارہائے تزک جہانگیری میں سمیت 1665ء میں بسا کہ بدی 11 اور 30ء کی تاریخوں
میں لکھے گئے تذکروں اور متعدد جگہوں پر ہندی شاعری کے لیے انعامات دینے کا ذکر بھی ملتا ہے۔
واقعہ یہ ہے کہ اس قسم کی ہمت افزائیوں نے ادب و فن کے نشوونما اور فروغ میں کافی مدد کی۔
شیرانی نے بھی لکھا ہے۔ یہ مسلمان ہی تھے جنہوں نے برادران وطن سے قبل ہندی زبانوں کے ثقافتی
ارتقاء کی طرف توجہ شمالی مغربی زبانوں یعنی پشتو، سندھی، کشمیری اور پنجابی کا بیشتر ادب مسلمانوں
کی کوششوں ہی کا مہیون منت ہے۔ برج اتھوٹی اور اودھی کی ترقی میں بھی مسلمانوں کا تعاون خاصی
اہمیت رکھتا ہے۔ مسلمان حکمرانوں، صوفیوں اور ادیبوں کی عربی، فارسی، ہندی ادب کی سرپرستی اور
اس کے فروغ کی کوششوں کی تفصیلات اختصار کے ساتھ آگے دی جاتی ہیں اس سے باآسانی اندازہ
کیا جاسکتا ہے کہ مسلمانوں کے اقتدار میں آنے کے بعد کیا خوشگوار نتائج برآمد ہوئے۔

جہانگیر

جہاں گیر فارسی کے علاوہ ترکی کا زبردست عالم تھا۔ اس نے متعدد درسگاہوں کے قیام میں

4۔ پنجاب میں اردو 27، 136، 140

1۔ اکبری دہار کے ہندی کوی 142

2۔ معاصر جمعی حصہ دوم 562

3۔ مسلم ثقافت 222

حصہ لیا۔ اپنی تزک جہانگیری، میں اس نے اپنے اگلے حکمرانوں کی علم دوستی کا ذکر کیا ہے بلکہ اس کے دربار میں بھی مختلف علماء تھے۔ ایران اور خراسان کے بڑے بڑے شعراء اس کے دربار میں آئے جن میں ملک اشعر اہل طالب عاملی، ملا نظری فیض لہوری، جمال الدین عرفی شیرازی، بابا طالب اصفہانی، ملا حیات گیلانی، ملا محمد صوفی، نازندانی، میر معصوم کاشی قابل ذکر ہیں۔^{۲۳}

اس کے دربار میں ہندی شعراء کو بھی عزت حاصل تھی اور خود بھی اس کی ہندی تخلیقات ملتی ہیں۔^{۲۴} جہانگیر خدا رسیدہ سادھوؤں سنتوں کو بھی گہری عقیدت کی نگاہ سے دیکھتا تھا۔ اجمین کے مشہور گورائیں جد روپ سے توان کے غار میں ملا تھا۔ تزک جہانگیری میں اس نے سنت سے ملاقات اور اس کی عظمت کا تذکرہ کیا ہے۔ اس دور کی نمائندہ تخلیق پرتواوی سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ ۱۵۲۲ء (۱۵۱۶ء) جہانگیر کے دور حکومت ہی میں لکھی گئی تھی۔ شیخ نبی نے اپنی تخلیق گیان دیپ میں جہانگیر کی شاہ وقت کی حیثیت سے بڑی تعریف کی ہے۔ یہ تخلیق ۱۵۲۶ء (۱۵۱۶ء سبت ۱۵۷۶ء) کی ہے۔^{۲۵}

ملا مسیح پانی پتی ہندی کا مشہور شاعر اور سنسکرت قواعد کا زبردست عالم تھا۔ فارسی میں رامائن کا منظوم ترجمہ اسی کا کیا ہوا ہے۔ جو رامائن مسیحی کے نام سے مشہور ہے اور نول کشور پریس سے طبع ہوا ہے۔ دور جہانگیری کے فمیر شاعر نے ہندی میں بھی شاعری کی تھی۔ غوامی بھی اسی دور کا ہندی شاعر تھا جس نے طوطی نامہ کا فارسی سے ہندی میں منظوم ترجمہ کیا۔ اس کے علاوہ ملا نوری، شیخ محمد بن شیخ معروف دونوں ہندی کے اچھے شاعر تھے جن کا ذکر علامہ آزاد بلکرائی نے بھی کیا ہے۔^{۲۷} ان مسلم شعراء کے علاوہ متعدد صوفی شعراء بھی جہانگیر کے دربار سے منسلک تھے جن میں کیشو مہرا، پنہکر اور کوک سار (۱۵۳۵ء) کے مصنف طاہر قابل ذکر ہیں۔^{۲۸}

-
- | | |
|---|--|
| 1- مسلم ثقافت 222 | 2- اقبال نامہ جہانگیری 308 |
| 3- مغل بادشاہوں کی ہندی 23 | 4- مسلم ثقافت 482 اور مغل بادشاہوں کی ہندی 23 |
| 5- سن سہسرا پائیس جب جیہے کہت کر کج لو ہو ما پانی | تب ہم بچن چاری ایک کہے سوئی جان پیسہ جنہ جانی |
| کہیں جنگ تیا کو کوئی اچرج سنسار | ہو نہ جھوٹوں تو ایک ہوں جہانگیر دربار۔ چتر ادلی چند 33 |
| 6- گیان دیپ چند 17 | 7- علمی اُجالے 15 |
| 8- پنجاب میں اردو 146 | |

کیثو داس کی کتاب جہانگیر جس چندریکا کے نام سے ظاہر ہے کہ یہ جہانگیر کی شان میں لکھا گیا قصیدہ ہے۔ اس میں کیثو نے جیم کی بھی تعریف کی ہے۔ پینڈت راج بگن ناتھ نے اپنی کتاب میں بادشاہ کو دلشور جگدیشور کہا ہے۔ ساتھ ہی جہانگیر اور شاہجہاں کی بھی تعریف کی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ کافی عرصہ تک اکبر لاؤلدہ اسی لیے وہ متفکر بھی رہتا۔ بزرگ موفیا سے اسے لگاؤ تھا ہی۔ 579ء میں بزرگ صوفی شیخ چشتی کی درگاہ پر اپنی اس دیرینہ تمنائیں تکمیل کی غرض سے اس نے اجیر بھی حاضری دی تھی۔ اسی پس منظر میں نرہری نے درج ذیل اشعار میں شیخ معین الدین چشتی اجیری سے اکبر کے لیے دُعا مانگی ہے۔ شاعر کہتا ہے

شوج موندی پیر سنہو بنتی کرے نرہری
نرہری بنتی کیا کرے ہندو ترک سمیت
پائے پیافے بگلت گرد جانت ہو کہم ہیت
جانت ہو کہم ہیت، جیتی اتم جس لے
اُپت پتر پھن دیگی شاہ اکبر کہنہ دے
چر جیو پتو ساہت پھم راکھ کر نرہری،
شوج موندی پیر سنہو بنتی کرے نرہری

اس طرح شیخ کے وسیلہ سے نرہری کی دُعا بارگاہ ایزدی میں ایسی مقبول ہوئی کہ اس کے جہانگیر جیسا بیٹا پیدا ہوا جو آگے چل کر اپنی انصاف پسندی میں بے مثل ثابت ہوا۔ معاصر شاعر ستمراداس نے لکھا ہے

رتن کے پیچھے بھا جہا نگیرا کرتا عدل ہرے سب پیرا

[ان کے بعد جہانگیر پیدا ہوا جو عدل کرتا ہے اور سب کی تکلیفیں دور کرتا ہے۔]

جہانگیر کی طرح اس کا بھائی دانیال ہندی موسیقی کا رسیا تھا۔ وہ ہندی میں اچھی شاعری کرتا تھا۔

1- اکبری دربار کے ہندی کوی 142ء

2- تمدنی جلوے 83ء

3- کیمبرج ہسٹری آف انڈیا جلد چہارم 11ء

4- اکبری دربار کے ہندی کوی 320ء

5- اورینٹل کالج میگزین، لاہور، اگست 1921ء 12ء

شاہجہاں

جہانگیر کا لڑکا خرم، جو شاہجہاں کے نام سے مشہور ہے، مختلف انصرع صلاحیتوں کا مالک تھا۔ اس نے نہ صرف یہ کہ تاج محل، لال قلعہ، جامع مسجد، عظیم الشان عمارتیں تیار کرائیں بلکہ اپنے سابق حکمرانوں اور بادشاہوں کی قائم کی ہوئی درہنگاہوں کو معیاری اور کامیاب بنانے کی بھی پوری کوشش کی۔ اکابر علماء کو درس و تدریس پر متعین کیا۔ شاہجہاں کو بچپن ہی سے ہندی ادب کا ماحول ملا تھا، اس لیے غلبہ گمان ہے کہ اس کی کچھ تخلیقات ہوں گی۔ جہانگیر نے اس کے ہندی خطوط کا ذکر کیا بھی ہے۔ مشہور ہے کہ اس کے دربار میں سنسکرت اور ہندی کے متعدد شعراء تھے۔ لال خاں کلاؤنٹ کی صلاحیتوں سے متاثر ہو کر اس نے 'گن سمندر' یا 'گن ساگر' کا خطاب اسے دیا تھا۔ مگن ناتھ کو 'پنڈت راج' کا اور سندرشاہ کو 'کوی رائے' کا لقب اس کی ہندی نوازی کا واضح ثبوت ہے۔ ایسے علم دوست اور ہندی نواز بادشاہ کی آخر تعریفیں کیوں نہ ہوں جیسا کہ ذکر آچکا ہے۔ 'پنڈت راج' مگن ناتھ نے اپنی ایک نظم میں اسے 'شور و جلال و شہسود' تک کہہ دیا ہے۔ شاہجہاں کے درباری ہری نارائن مشرانے اپنی سنسکرت تخلیق میں شاہجہاں کی دل کھول کر تعریف کی ہے۔ مینو شاعر نے 'ہم جو شس' پر سنسکرت میں کتاب لکھی ہے جو شاہجہاں کے نام پر مفعول ہے۔ جگموتی سوامی نے 'پگل شاستر' کی کتاب کو اور ویدانگ راج نے اپنی کتاب کو اسی کے نام پر مفعول کیا ہے۔ یہ اور اسی طرح کے اور دوسرے قہیدے اس کی علم دوستی ہی کا پتہ دیتے ہیں۔ مثال کے طور پر اس قسم کے قہیدوں سے کچھ اشعار پیش کیے جاتے ہیں۔

شاہجہاں کے تہی ست راجہ تن پھر بہت غریب نواز آتھ

شاہجہاں سلطان چکتا بھانو سمان راج اک چھتا ع

گنگ کے جذبات ملاحظہ کیجئے

نادرپو گھرتے رکیو کوئی گنگ کہے 'شاہجہاں' تہارو۔

- 1۔ مسلم ثقافت 223
- 2۔ مغل بادشاہوں کی ہندی 33
- 3۔ مغل بادشاہوں کی ہندی 30
- 4۔ تمدنی جلوہ 64-65
- 5۔ ملوک پر پیچہ 16
- 6۔ کاویہ روپوں کے مول سرود 122
- دسوداس کوی درپت نل دمن 6

آئی کے دیکھیے کلپتہ دارو کام دودھا منی چنتی بھارو
 آج ہماری بھی پوری پورن آس سبے کہوں نہیں وارو
 لو بھگوسگر وچت تے اب بے گیو دارو چھیدن دارو ملے
 [گنگ شاعر کہتا ہے کہ شاہجہاں کا نام لینے سے تمام بگڑے کام بن جاتے ہیں۔ تردد اور تفکرات نائل
 ہو جاتے ہیں۔ تمنائیں پوری ہو جاتی ہیں۔ محتاجی اور غریبی دور ہو جاتی ہے۔]
 سندھ کوئی رلے کے اشعار بھی قابل دید ہیں۔

ننگرا گرہ بست ہے جمنائٹ شہر تھان
 تہاں بادشاہی کرے میٹھو 'شاہجہاں'
 ساہ برو کوی مکھ تنک کیوں گن بنے جاہیں
 جیو تائے سب گلن کے 'موتھی' میں نہ سہاں
 اک چھین کے گن ساہ کے 'برزت' سب مندار
 چیدھ تھکے تیں برکھ تونہ پاوے پار
 تین پہر لوں روی چلے جا کے دسین ماہی
 جیت لئی جگتی اتی ساہ جہاں نرناہ
 کل سمدر رکھائی کیو کوٹ تیسر کوٹھاؤں
 آٹھوں دیویوں بس کری بیوں کیچاک گافوں
 شاہجہاں تہہ گنن کوں دینہے اگنیت دان
 تہی میں سندھ محکوی کو بہت کیو منمان
 ننگ بھوکھن منضے دیے ہن ہاتھی برہائے
 پرہم دیو کوی رائے پد بہڑی مہاکوی رائے
 دپر گواریر ننگر کو 'باسی' ہے کوی راج
 جاسو ساہ میا کری 'بڑو گریب' نواز چہ

[اگرہ شہر جنانندی کے کنارے آباد ہے۔ اسی شہر میں میٹھ کر 'شاہجہاں' بادشاہی کر رہا ہے۔ وہ اتنا عظیم

تم سوچ کی طرح اُسے (طلوع) ہوتی ہو اسی لیے تم کو اُسے پوری رانی کہتا ہوں۔ تم بہت گہنی والی ہو تم اگر گیت کو الٹا تو چراغ جل اُٹھے۔ تمہارے کانے سے سمندر میں لہریں بل کھاتی ہیں۔ اور نگ زیب کی لیے تمہاری قدر کرتا ہے اور تم سے محبت کرتا ہے۔

سنگیت راگ کلپ درم میں اورنگ زیب کی تخلیقات اور اس کی ادبی سرپرستی کا با تفصیل ذکر ہوا ہے اس کے ور بار میں ہندی کے مشہور شاعر عبد الجلیل کو خصوصی اعزاز حاصل تھا۔ چند بڑی پانٹس کے الفاظ ہیں — اورنگ زیب ہندی کا حسیاتی تھلا مغل شاہزادوں کو ہندی کی تعلیم دی جاتی تھی۔ اس نے کبھی ہندی زبان کی مخالفت نہیں کی بلکہ اس نے اس کی ترقی اور فروغ ہی کی برابر کوشش کی۔ علامہ شبلی نعمانی لکھتے ہیں — برج بھاشا کی اورنگ زیب کے زمانے میں جس قدر ترقی ہوئی، مسلمانوں نے جس قدر اس کے زمانے میں ہندی اشعار کے ترجمے کیے اور خود جس قدر برج بھاشا میں نظم و نثر لکھی، کسی اور زمانے میں اس قدر ہندی کی طرف التفات نہیں ظاہر کیا۔³⁸ ضمیر ایران کا ایک مشہور شاعر تھا۔ اس کے دور میں وہ ایران سے یہاں آیا تھا۔ ہندی سے اسے اتنی دلچسپی ہوئی کہ وہ بھی ہندی میں معیاری شاعری کرنے لگا۔ تخلص یہ تھی 'تھلا' فن موسیقی کی ہندی کتاب 'مارجاٹک' کا فارسی ترجمہ اسی نے کیا ہے۔³⁹

سنگیت راگ کلپ درم کے فاضل مدیر شری گیندر ناتھ دوسو کا قول ہے — جس اورنگ زیب کو لوگ شرک کا کٹر مخالف اور ہندوؤں کا شہید دشمن سمجھتے ہیں اس کے (اورنگ زیب کے) اشعار کا مطالعہ کرنے کے بعد یہ سوال مشکوک ہو جاتا ہے کہ کیا وہ واقعتاً ہندو دشمن تھا؟⁴⁰ اورنگ زیب کی ہندی نوازی اور سرپرستی کی دو مثالیں حاضر ہیں۔ اس کے دور ہی میں مرزا خاں ابن فخر الدین محمد نے قواعد کلیات بھاشا⁴¹ لکھ کر فارسی والوں کے لیے ہندی کی قواعد آسان کر دی۔ یہ صحیح ہے کہ اورنگ زیب نے اپنی خشک مزاجی کی وجہ سے فارسی شعرا کو دیے جانے والے خطاب 'ملک الشعراء' کو ختم کر دیا تھا لیکن ہندی شعرا کی سرپرستی کے پیش نظر وہ 'کوی رائے' کے خطاب سے انہیں برابر نوازا رہا۔⁴²

1۔ مغل بادشاہوں کی ہندی 38۔ 6۔ ہندی اور مسلمان 77۔

2۔ مقالات شبلی جلد دوم 93۔

3۔ مقالات شبلی جلد دوم 75۔

4۔ سنگیت راگ کلپ درم دو سراسر حصہ پریمیہ 6۔

5۔ لے گرہ آف دی برج بھاشا، بائی مرزا خاں، ڈیو بھارتی بک شاپ، 210۔ کارنوا اس اسٹریٹ، کلکتہ۔

درج بالا تفصیلات صاف بتا رہی ہیں کہ محمد بن قاسم سے لے کر اورنگ زیب تک جملہ مسلمان بادشاہوں نے ادب، فن اور علم کی پوری سرپرستی کی اور ہندی، سنسکرت کی ترقی اور فروغ کے لیے شاہی خزانوں کے منہ کھول دیے۔ اس کا دور رس نتیجہ مہلا اور ہندی میں مسلم ثقافت کے راستے کھل گئے۔

مواد اور موضوع (الف)

اسلام اور تصوف (مذہب اور فلسفہ)

ہندوستان کے ذہن ذرہ میں کچھ ایسی مقناطیسی کشش رہی ہے کہ دنیا کی ساری قومیں اور مذہبی اگلیاں اس کی طرف شریعت ہی سے متوجہ رہی ہیں۔ شاید اسی وجہ سے ہمارا ملک ہمیشہ سے مرکز انسانیت بنا رہا۔ ہندوستانی ثقافت ایسے مقدس دریا کے مانند رواں ہے جس میں ملکی اور غیر ملکی نہریں ملتی اور ایک ہوتی رہیں۔ یہ الگ بات ہے کہ بعض ثقافتیں پوری طرح غم نہ ہو سکیں اور ان کے نقش و نگار الگ نمایاں نظر آتے ہیں۔

سماجیات کا یہ ایک عام اصول ہے کہ جب بھی دو عظیم ثقافتیں باہم قریب ہوتی ہیں ان میں آپسی تباہی اور لین۔ دین کا عمل بھی بڑے پیمانے پر شروع ہو جاتا ہے۔

مذہب اور فلسفہ کا راست بیان ادب میں ممکن نہیں ہوتا، لیکن قرن وسطیٰ کا ہندی ادب چونکہ سیشتر مذہبی رجحانات پر مشتمل ہے۔ اور اس وقت تک ہمارے ملک پر مسلمان بادشاہوں، بزرگ صوفیوں اور تاجرین و سیاحتوں نے مسلم ثقافت کے گہرے نقوش ثبت کر دیے ہیں۔ اس لیے ہندی ادب میں اسلام تصوف اور مسلم ثقافت کے اثرات کا مترب ہونا ناممکنات میں سے نہیں ہے۔ ہم سمجھتے ہیں کہ درج ذیل سطور میں انہیں اثرات کو سمجھنے کی کوشش کی جائے۔

اسلام

اسلام عربی زبان کا لفظ ہے جس کا مطلب ہے امن میں داخل ہونا۔ یہ لفظ صلح، مہارت کا جزئی، اطاعت، خود سپردگی، برفساد و غبت بندگی (عدا کی) اختیار کر لینے کے مفہوم میں بھی استعمال ہوتا ہے۔ اسی

یہ مسلم اس شخص کو کہتے ہیں جو خدا اور بندہ کے ساتھ مکمل امن کا تعلق رکھتا ہو۔ اصطلاح کے طور پر اب اسلام اس دین کو کہتے ہیں جس کے ذریعہ بندہ خدا کی پناہ لیتا ہے اور دوسرے بندگان خدا کے لیے امن اور محبت کی روش اختیار کرتا ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ مسلم وہ ہے جو قرآن اور حدیث کا ماننے والا ہو اور اس کے معیار پر پوری طرح اترتا ہو۔

اسلام نے دین اسلام کی جو بنیادیں پیش کی ہیں۔ وہ کوئی نئی نہیں ہیں۔ بات وہی پرانی ہے جو اس سے پہلے کے انبیاء کرام پیش کرتے رہے ہیں۔ اسے سمجھنے کے لیے زیادہ سے زیادہ یہ کہہ سکتے ہیں کہ یہ ساتھ مذاہب کا جدید ترین مستند ایڈیشن ہے۔ اور یہ کہ اسلام انسانی زندگی کا ایک مکمل نظام پیش کرتا ہے نیز اس میں حقوق العباد اور حقوق اللہ دونوں کی ادائیگی پر پورا زور دیا گیا ہے۔ اسلام رہبانیت اور ترک دنیا کے جس قدر خلاف ہے۔ اسی قدر وہ دنیا پرستی اور مادہ پرستی کا بھی مخالف ہے۔ اعتدال اسلام کی ایک اعلیٰ قدر ہے۔

ہندی ادب کا اگر جائزہ لیا جائے تو اس میں اسلام کی پوری چھاپ نمایاں نظر آتی ہے۔ چنانچہ دادو دیال کے یہ اشعار اس کی تصدیق کر رہے ہیں۔

اللہ عاشقان ایسان

بہشت دوزخ۔ دین۔ دنیا۔ چکارے رحمان

میر۔ میری۔ پیسہ۔ پیری۔ فرشتہ فرمان

آب۔ آتش۔ عرش۔ کرسی دیدنی دیوان

ہر دو عالم خلق حسانہ مومنان اسلام

نرہری نے بھی کہا ہے۔

بجے بجلی بھوپتی سانت 'اسلام' سنگم کہلے

مومن

مومن عربی زبان کا لفظ ہے جس کا مطلب ہے ایمان لانے والا۔ قرآن میں مختلف جگہوں پر مومن کی

1- شارٹران ٹیکلوپیڈیا آف اسلام 78: 1 کچھ معدود بدل کے ساتھ 2- اسلام اے اسٹڈی 3

4- اکبری دربار کے ہندی کوئی 328

3- دادو بانجی حصہ صفحہ 166

تعریف کی ہے۔ اس کے مطابق مومن وہ ہے جو غور و فکر کرے، مومن جیسا دل رکھے، حرام نہ کھائے، دل کو نہی راہ پر چلنے سے روکے۔ اسی قسم کی صفات کا حامل انسان مومن ہے اور وہی جنت (بہشت) میں داخل ہوگا۔ یہ جو شہرہ ور ہے کہ گوشت کھانے والا ہی مومن ہے۔ یہ غلط ہے۔

سومومن، من میں کری جان سلتے صبوری ویسے آن
[مومن وہی ہوتا ہے جو غور و فکر کرتا ہے اور اس کے نتیجہ میں وہ اپنے خالق کو پہچانتا ہے۔]
سومومن، موم دل ہوئی سائیں کو پہچانے سوئی بخہ
[مومن موم دل ہوتا ہے۔ ایسا ہی شخص اپنے مالک کو پہچان سکتا ہے۔]
زور نہ کرے حرام نہ کھائی سومومن بہشت مال جائی بخہ

مسلمان

عربی زبان کا لفظ مسلم ہے جس کا مطلب ہے اسلام کا پیروں۔ قرآن مجید کی اکثر آیتوں میں مسلم کو نہی کے سوال پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ جیسے جو ہماری آیتوں پر ایمان لائے وہی مسلمان ہے۔ سنت پر عمل کرنا خود دار ہونا، نفس کا تزکیہ کرنا، یہ ہیں مسلمانوں کے لیے کچھ لازم چیزیں۔ انہیں صفات کے پیش نظر ناکب جی نے کہا تھا کہ مسلمان بننا کوئی آسان کام نہیں ہے۔

مسلمان کہاؤں مسکُ جا ہوئی تا مسلمان کہاؤے
اول اول دین، کمری میٹھا مسلمانا مال، مساف
ہوئی، مسلم، دین مہانے مرن، جیون کا بھرم چکاؤے
رب کی رجائی منے سر اپری کرتا منے آپ گواؤے
تو، ناکب سرب جیا مہرن مت ہوئی تے مسلمان کہاؤے

-
- 1۔ قرآن۔ سورہ نور (24)، آیت 8، سورہ حجرات (49)، آیت 14
 - 2۔ داد و بانی حصہ اول 129
 - 3۔ داد و بانی حصہ اول 129
 - 4۔ مشارف سائیکلو پیڈیا آف اسلام 417
 - 5۔ قرآن۔ سورہ نور (27)، آیت 14 - 6۔ ناکب بانی 181

[اگرچہ مسلمان کہلانا مشکل ہے لیکن جہاں تک ہو سکے مسلمان کہلاؤ کیونکہ مسلمان سب سے پہلے اولیاء اللہ کے دین کو میٹھا جانتے ہیں۔ اپنی محنت کی کمائی کو خدا کے راستہ میں لٹا دیتے ہیں۔] دوسری جگہ نانک کہتے ہیں کہ مسجد انسان کو مہر درم و مروت کا سبق سکھاتی ہے اور مصلحت کی رہنمائی کرتا ہے۔ حلال اور حرام کا پتہ قرآن مجید سے چلتا ہے۔ نبی کی سنت پر عمل کرنے سے انسان میں حیا اور اخلاق پیدا ہوتا ہے اور روزہ انسان کو صبر کی تعلیم دیتا ہے۔ ان باتوں پر توجہ دینے سے ہی انسان مسلمان ہوتا ہے۔

مہر میت صدق مصلحتی حلال قرآن
سرم سنٹ سیل روزہ ہو مسلمان
کرنی کعبہ چ 'پیسر' کلمہ کرم نواج
تبیج سانس بھادی نانک لکھ لاج

+ + +

فیغ نواج بکعت پنچ پنچ ناؤ
پہلا سچ حلال دونی تیجا خیر خدائی
چوتھی نیت راسی سن 'پنچ' صفت شنائی
کرنی کلمہ آکھی کے تاملان سدائی
نانک بیچے کڑی آر کڑی پائی ملے

ملوک داس ملے، کبیر قہ، اور دادو دیال نے بھی مسلمان کی تعریف اور شہرت کی ہے۔

مسلمان جو رکھے مان	سائیں کا مانے فرمان
ساروں کوں سکھائی پائی	مسلمان کر جائیں سوئی
مسلمان مہر گیہہ بے	سب کو سکھ کس ہی ناہیہ دیجے ملے

1۔ نانک بانی 179ء 'راگ ماچھ' گہرا، سلوک 1012

2۔ سب کو صاحب، بندے، ہندو مسلمان، ملوک بانی 37

3۔ مسلمان کہے، ایک خدائی کبیر، اکو سوای گھٹ گھٹ، دیو سائی۔ کبیر گزرتھاولی 150

4۔ دادو بانی حصہ اول 29-128

[مسلمان وہ ہے جو قمار کے ساتھ رہے۔ خدا کا حکم بجالائے۔ سب کو سکھ دے۔]
 دادو دیال نے تو ہندوؤں اور مسلمانوں کو بھائی۔ بھائی اور بھارت ماتا کی دو آنکھیں بتا دی ہے
 سب ہم دیکھیا سو دھی کر دو جانا ہیں آن
 سب گھر لیجے آتما، کیا ہندو کیا مسلمان
 (دادو) دونوں بھائی ہاتھ پگ، دونوں بھائی کان
 دونوں بھائی نینیں ہیں، ہندو مسلمان ملے

قرآن اور حدیث

قرآن اسلام کے دینی، اخلاقی اور روحانی تصورات پر مبنی وہ شہور کتاب ہے جو حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر نازل ہوا۔ اس آسمانی صحیفہ سے ہر انسان رہنمائی حاصل کر سکتا ہے۔ اس میں تیس پارے ایک سو چودہ سورتیں، چھ ہزار چھ سو چالیس آیتیں اور پانچ سو چالیس رکوعات ہیں۔ قرآن میں جگہ جگہ یہ دعوے موجود ہیں کہ اس کا نازل کرنے والا خود خدا ہے۔ ارشاد ہے — اور یہ کتاب ہے جو ہم نے تیری (محمدؐ) طرف نازل کی تاکہ تو لوگوں کو اندھیرے سے نکال کر روشنی میں لائے۔¹ اور یوں ہم پر ہم نے عربی میں قرآن اتارا۔² یقیناً ہم نے تم پر بھی کتاب نازل کی۔³ قرآن میں مختلف مقامات پر توراۃ، انجیل اور زبور جیسی آسمانی کتابوں کا بھی تذکرہ ہے۔⁴ یقیناً ہم نے اسی طرف اشارہ کیا ہے

سہس اٹھارہ کہن، کتیباً، اصول، اک دھات ع

[اٹھارہ ہزار کتابیں جن کا اصول ایک ہی ہے، بتائی جاتی ہیں۔]

1۔ ا۔ دادو بانی حصہ اول، 223 ب۔ ناہم ہندو پوئیس گے ناہم مسلمان۔ کھٹ درس میں ہم نہیں لاتے رحمان

2۔ قرآن سورۃ المائدہ (5) آیۃ 1 اور سورۃ البقرہ (2) آیۃ 185

دادو بانی حصہ اول، 164

3۔ مترآن۔ سورۃ طہ (20) آیت 112

4۔ (1) سورۃ نساء (4) آیت 164

(ب) تفصیل کے لیے دیکھئے: شارٹر انسائیکلو پیڈیا آف اسلام، 273-286

5۔ مترآن۔ سورۃ آل عمران آیت 2

6۔ نانک بانی 89

گرد گزشتہ صاحب میں نانک جی نے قرآن شریف کا باقاعدہ ذکر کیا ہے اس کی اہمیت و فضیلت پر روشنی ڈالتے ہوئے وہ کہتے ہیں کہ 'کل یگ' کے اس زمانے میں قرآن ہی ایک مستند کتاب ہے۔

کل پروان کتیب بُت کُنے پوچی پندت سہ پران
نانک ناؤ بھیا رحمان کمر کرتا تو، ایجو جان، ملے

[یعنی بھی قدیم کتابیں ہیں ان میں آخری قرآن ہے، ان سب میں ایک ہی بات ہے اسے جانے نہ] جانی نے قرآن کے منزل من اللہ ہونے اور اس کو پڑھ کر ہدایت پالینے کا تذکرہ، 'استغنی کھنڈ' میں غلامے راشدین کے ضمن میں کیا ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ وہ قرآن کے بجائے لفظ پران استعمال کرتے ہیں۔ جو پران دودھ چھوٹا سوئی پرہت گرتھ

اور جو بھولے آوت سو سن لاگے پنٹھ ۵۷

[جس قرآن کو خدا نے بھیجا ہے۔ وہ پڑھنے کی کتاب ہے۔ وہی ہے جو بھولے ہوئے لوگوں کو راستہ

دکھاتی ہے۔]

دیگر صوفی اور سنت شعراء جیسے دادو ۳۷، کبیر ۱۷، رے داس ۳۷ وغیرہ — ان تمام شعراء کے یہاں بھی کسی نہ کسی شکل میں اس کا ذکر موجود ہے۔

حدیث

حدیث عربی زبان کا لفظ ہے۔ حضرت محمدؐ کی فرمائی ہوئی باتوں کو حدیث کہتے ہیں۔ دینی اور اخلاقی رہنمائی کے ضمن میں آنحضرتؐ نے مختلف مواقع پر جو ہدایتیں جاری فرمائیں۔ ان کو بڑے نقد و تحقیق کے بعد ان کے صحابہؓ نے لکھا کیا، یاد رکھا اور ایک دوسرے سے تذکرہ کیا۔ بعد میں ان اقوال کو مسلم، بخاری، مشکوٰۃ وغیرہ

1۔ (۱) نانک بانی ۵۷۷ کتیب قرآن

(بہ) ۵۷۷ دکت نوان گرنانہ پرمیک کتیب ۵۷۷ نانک آکے گور مدنی ریمو پن نانک بانی ۱۲۷

2۔ جانی گرتھاولی (پدماوت) 5 13 کیتے پیر کیتے پیغمبر کیتے پڑے قرآن، دادو بانی ج دوم 98

ب۔ 'قرآن' کرب علم سب پڑھ کر پورا ہوئے۔ دادو بانی ج اول 23

4۔ 'قرآن' کتیب اس پڑھی پڑھی لکھیا نہیں بانی کبیر گرتھاولی 103

5۔ وید کتیب 'قرآن' پران، ۱۵۷ ایک نہیں دیکھا۔ ریداس کی بانی ۷۷

میں مرتب کیا گیا۔ اسلام میں قرآن کے بعد حدیث کی بڑی اہمیت ہے بلکہ ہندی کے صوفی شعراء کے یہاں احادیث کی جھلک واضح شکل میں دیکھی جاسکتی ہے جو حیرت کی بات نہیں۔ اس لیے کہ عام طور پر قرآن و حدیث پر ان کی گہری نظر ہوتی تھی۔ مطالعہ وسیع ہوتا اس لیے وہ اپنے افکار میں ان کو سمو کر پیش کرتے۔ ایک حدیث ہے۔ اول ما خلق اللہ نوری وانا من نور اللہ وکل شیء من نوری ہ (سب سے پہلے اللہ نے میرا نور پیدا کیا اور میں اللہ کا نور ہوں اور ہر چیز مرے ہی نور سے معمور ہے)۔ اس حدیث کی ترجمانی بھائی کے اس شعر میں ملاحظہ کیجیے۔

پر تھم جوتی ودھی تاکر ساجی اوتیہہ پرتی سہٹ اپراجی تھے

صوفیوں کے علاوہ دوسرے ہندو شعراء کے یہاں بھی احادیث کے اشارے ملتے ہیں۔ ملوک داس نے ایک مشہور حدیث کی ترجمانی اس طرح کی ہے۔

جو پیاسے کو دیوے پانی بڑی بندگی 'موجہ' مانی

جو بھوکے کو ان بھوائے سو مستاب صاحب کو پائے تھے

تمن من سورج سنوار سب راکھے بسوہ بیس

سو صاحب سحرے نہیں دادو بھائی حدیث لے

اللہ

اللہ عربی زبان کا لفظ ہے۔ اسلامی عقیدہ کے مطابق اعلیٰ ترین طاقت کھمدا۔ ایشور پرما تلے قرآن کے مطابق اللہ تمام قوتوں والا اور پوری کائنات کا پیدا کرنے والا ہے۔ ہندی ادب میں اللہ کی ذات اور اس کی صفات کا تصور اکثر و بیشتر دیکھنے کو مل جاتا ہے جیسے اللہ کا نام سچا ہے وہ الکھ رنہ دکھائی دینے والا ہے۔ بے عیب ہے، 'واسع' ہے، 'پاک' ہے۔

1۔ شارٹر انسائیکلو پیڈیا آف اسلام 116-120

2۔ جاشی گرن تھاولی (پدماوت لکھ) 3۔ ملوک داس کی بانی 22

4۔ دادو بانی حصہ اول 176

5۔ شارٹر انسائیکلو پیڈیا آف اسلام 33

6۔ شارٹر انسائیکلو پیڈیا آف اسلام 33-34

(داد) 'الف' ایک اللہ کا جو پڑھ کر جانے کوئی
قرآن نکتیب، علم سب پڑھ کر پورا ہوئی
ایکے نام اللہ کا پڑھ حافظ ہوا ہے
اللہ۔ الکھ۔ نرغین۔ دروچہ

[اللہ۔ نہ دکھائی دینے والا۔ بے عیب۔ درو]

بابا۔ الز۔ اگم۔ اپارو
پاک نائی پاک پانی سچا پروردگاروٹ
سانچا نام اللہ کا سوئی ستیہ کر جان تک
اللہ حق ہے اور اس کا مقام عرش (نواں آسمان) ہے۔

دادو کہاں محمد میر تما سب نیوں سر تلج
سو بھی مرے مائی ہوا امیر اللہ کا راج ہے
ملا تہاں پکھاریے جنہ عرش الہی آپ ہے

فارسی لفظ خدا بھی اللہ ہی کے لیے مستعمل ہوتا ہے۔ بلوک داس کے مطابق خدا کی ذات سے غافل ہونے
پر انسان سر دھن کر رہتا ہے۔ جہاں تک کہتے ہیں کہ خدا کا نام ابھی زبان اور اچھے دل سے لکھ اور دادو خدا کی
بندگی پر زور دیتے ہیں فلسفہ ہندی ادب میں اللہ یا خدا کے نام کے ذکر یا عام صفات کے ذکر کے علاوہ اسمائے
شستی کا بھی ذکر ملتا ہے۔

صفات الہی

ذات الہی اور صفات الہی کا مسئلہ ایک فلسفیانہ مسئلہ ہے۔ تقدیر اقبال میں آیا ہے کہ اللہ کی ذات اور

- 1۔ دادو بانی ج اول 23
- 2۔ دادو بانی ج اول 23
- 3۔ کبیر گز تھا دل 149
- 4۔ تاک بانی 131
- 5۔ دادو بانی 129
- 6۔ دادو بانی 1 210
- 7۔ دادو بانی 1 130
- 8۔ بھوئے ذات نہالے کو سر دھن دھن دووے ریداس کی بانی 18
- 9۔ تاک ناؤ منہ ملے کا دل بچھ مکھ یہو۔ تاک بانی 178
- 10۔ دادو کہے بندگی کلنہا زندانی۔ دادو بانی ج اول 129

اس کا وجود ایک نہیں بلکہ اس کا وجود اس کی ذات پر زائد ہے یعنی اللہ تعالیٰ اپنی صفات زائدہ کا محتاج نہیں ہے اس لیے اللہ اپنی ذات سے موجود ہے، وجود سے موجود نہیں ہے۔ اسی طرح اپنی ذات سے زندہ ہے، حیات سے زندہ نہیں ہے۔ اپنی ذات سے عالم ہے، علم سے عالم نہیں ہے؛ قرآن شریف میں صفات الہی کا جگہ جگہ ذکر ہوا ہے۔ ہندی ادب میں صوفی شعرا نے استثنیٰ کھنڈ (حصہ حمد) میں بالخصوص اور دوسری جگہوں پر بالعموم اللہ کی ذات و صفات کا جو ذکر کیا ہے، وہ اکثر و بیشتر قرآنی صفات کے مطابق ہے۔

ذاتی نور اللہ کا، صفاتی ارواح

صفاتی سجدہ کرے ذاتی بے پرواہ

ساجی تیری صفت ساجی صلاح

ساجی تیری قدرت سچے پات ساہ

انت نہ صفت کہی نہ انت انت نہ کرنے دیکھ نہ انت

جھ سے باہر کچھ نہ ہوئی تو کر کر دیکھ جانہی سوئی

کیا کہے کچھ کہی نہ جانی جو کچھ رہے سب تیری بجائی

جو کچھ کرن سوتیرے پاس کس آگے کیجے ارداس

آکھن سنن تیسری بانی تو آپے جانہی سرب بانی

کرے کر لے جانے آدی نانک دیکھے تھاپ اتھاپ

قرآن شریف میں ایک جگہ آیا ہے کہ اگر میرے رب کی باتوں کو نہ کھنے کے لیے سمندر سیاہی بن جائے تو

بھی اس کی صفات کو مکمل طور پر نہیں لکھا جاسکتا، جیسا کہ یہاں اس آیت کی ترجمانی ملاحظہ فرمائیے۔

ات اپار کرتا کر کرنا ورن نہ کوئی پاوے برتا

سات سرگ بوجا گد کرنی دھرتی سمد دہوں مس بھرتی

جاوت جگ ساکھا بن ٹھاکا جاوت کیس روش پکھ پاکھا

1۔ نقد اقبال 167

2۔ دادہ بانی حصہ اول 182

4۔ نانک بانی 89

3۔ نانک بانی 325

6۔ قرآن۔ سورہ کہف (18) آیت 8-107

5۔ نانک بانی 691

سب لکھنی کے لکھوسنہا لکھی نہ جانی گت سمد پارا لہ
 [وہ خالق کس قدر عظیم ہے، اسے بیان نہیں کیا جاسکتا۔ اگر سات زمینوں کو کاغذ بنا دیا جائے اور
 دھرتی کے سمندروں کی روشنائی بنا دی جائے اور دنیا کے پیڑوں کا قلم بنا دیا جائے تو بھی اس کی صفات بیان
 نہیں کی جاسکتیں خواہ دنیا کے تمام لکھنے والے اس کام میں لگ جائیں]۔
 سورۃ لقنن میں فرمایا گیا ہے۔ 'زمین میں جتنے بھی درخت ہیں، اگر قلم بن جائیں اور سمندر سیاہی
 اور اس کے بعد سات سمندر اور اس کی مدد کریں، تو بھی اللہ کی تعریف ختم نہیں ہو سکتی جیسا جیسی نے
 'آخری کلام' میں اس کی ترجمانی اس طرح کی ہے۔

تا کہ استی کہی نہ جانی کوئے چہرہ میں کروں بڑائی
 جگت پتال جو سینے کوئی لکھنی برکہ سمد سی ہوئی
 لاگے لکھے شٹی مل جائی سمد گھٹے لکھی نہ سرائی تھ

[اس کی حمد ناقابل بیان ہے۔ کس زبان سے میں اس کی بڑائی بیان کروں۔ دنیا کو کاغذ، پیڑوں کو
 قلم اور سمندروں کو روشنائی بہت کر لکھنے والے لکھنے بیٹھ جائیں تو سب کچھ ناکافی ہو سکتا ہے لیکن تعریف
 بیان کرنے کا سلسلہ ختم نہ ہوگا۔]

اللہ کے اسمائے مستثنیٰ میں سے رب۔ سبحان۔ خالق۔ رحمان۔ کریم۔ رحیم۔ قادر۔ رزاق۔ سلطان۔ معبود
 غنی کافی مشہور نام ہیں۔ ہندی شعرا نے ان کا من و عن استعمال کیا ہے۔

پچ سداں سچا جانی اے سچڑا پروردگار ولی
 منواں ملا بولیے سرتا ہے سبحان تھ

خالق خدا کی تخلیق کو کوئی جانتا ہے، یہ داود کا خیال ہے اور ریداس نے اپنے آپ کو خالق کا بندہ بتایا ہے

1۔ جانی گرتھادی۔ پمدات 4۔ 2۔ سورۃ لقنن (31) آیت 86

3۔ آخری کلام 341۔ 4۔ نانک بائی 378

ب۔ تین لوک جا کے اوصاف۔ ج۔ گاگنہ کرے سب معاف۔ ملوک بائی 3

5۔ 1۔ داود بائی 1301

ب۔ دیکھئے سو بھان، یہ عشق ہمارا ہیوے۔ داود بائی 29

8۔ 'اللہ پاک پاک ہے، ایک کروڑوں سر ہوئی'۔ کبیر کرم کریم کا ادھو کرے جانے سوئی۔ کبیر گرتھادی 247

خالق سبکتہ میں تیسرا حصہ

نانک کے مطابق اس کلیگ میں لوگ 'نام چنے کے مقابلے میں' رحمان کا ذکر اذکار کرتے ہیں۔ اور کلیگ میں سب سے زیادہ مستند کتاب قرآن ہے۔ رحمان کی قدرت بڑی ہے اور ذکر رحمان میں مشغول رہنے والے ہی ارباب عقل ہیں۔ داود کے خیالات بھی کچھ اسی قسم کے ہیں۔

کلی پروان کتیب قرآن پوٹھی پنڈت رہے بران

نانک ناؤ بھی رحمان کر کرتا تو ایجو جان جے

داود قدرت بہو جیرانا کہیں یے رکھ لے رہے رمانا جے

داود نام ہندو ہو ہیں گے نام مسلمان کھٹ درس میں ہم نہیں ہم ملتے رحمان جے

خدا رحمان بھی ہے 'رحیم بھی اور کریم بھی۔ بلوک داس اس کے رحم کا سوال کرتے ہیں اور اس کے قہر سے بچنے کی دعا۔ تان سین بھی رحیم کا رحم چاہتے ہیں۔

رحم کی نظر کر، کر رحم دل سے دور کر کے

جگہو، جیرا کا ہے سوے سنی کر کیا تو سکھ ہووے

داود کہے سیکھ سیری کہو کریم سنبھال سیری جے

'سب ایک ہی ہیں' نظریہ کے ریداس کہتے ہیں کہ جب تک کرشن اور کریم وید اور قرآن کو ایک نظر سے نہیں دیکھا جائے گا، اس وقت تک کبھتھی نہیں پیدا ہو سکتی۔

1. ریداس کی بانی 29 ب۔ سیاہی سپیدی ترنگی ناتارنگ وصال بے 18

ج۔ جن مچ کوں پیدا کیا میرا صاحب سوئی۔ دوو بانی 120 ناہید ہیں پیدا کیا بیانی کرت نہ بانی بے۔ ریداس بانی

2. نانک بانی 501 3. 1. داود بانی حصہ دوم 21

ب۔ سوئی سیانے سب ملے جے ملتے رحمان۔ داود بانی حصہ اول 14 28

3. 1. داود بانی حصہ اول 164 ب۔ رام میرے پران رحمان میرے دین ایمان۔ بلوک بانی

5. 1. بلوک بانی 29

ب۔ تان سین کے پر بھو رحیم، کریم کچھ باپ ذرمت سے۔ اکبری دہ بار کے ہندی کوی 395

6. 1. داود بانی حصہ دوم 133

ب۔ من من کام 'کریم' آئے تو نیکا۔ داود بانی حصہ اول 199

کرشن 'کریم' رام 'ہری' راگھو 'بگ' ایک نہ پسکھا
 وید بکتیب 'ت' مان پران 'س' بچ ایک نہیں دیکھا۔
 'ت' قادر اللہ کی ایک صفت ہے۔ 'ت' قادر قدرت لکھی نہ جائے، میں ہی صفت اجاگر ہے۔ 'ت' ناک کے خیال کے
 مطابق خداوند پوری دنیا کا بادشاہ ہے۔ 'ت' اللہ کی بنیاد پر ایک لکھڑے میں وہ اسی تصور کو پیش کرتے ہیں۔
 'ت' لکھنے 'ت' کند کا روساہ آلم، 'کری' کھڑی 'جی' کھڑی دیا ہے
 ریداس کے ذہن میں قادر مطلق کا تصور تو دیکھیے۔

تو قادر دریاؤں جہاں میں ہر سیما ہسیار ہے
 ہوالاول والاخر بھی صفت الہی ہے۔ وہی معبود ہے اور غنی بھی۔
 'اول' آخر اللہ آدم فرشتہ بندہ ہے
 دادو دیال نے درج ذیل چھند (اشعار) میں اللہ کی ان متعدد صفات کا ذکر کیا ہے جو قرآن میں دی ہوئی ہیں
 مالک مہربان 'کریم'

گنہ گار ہر روز ہر دم اپنہ راگھو رحیم
 اول آخر بندہ گنہی عمل بد بسیار
 غرق دنیا ستار صاحب در بند پکار
 فراموش نیکی بدی کردم برائی بد فعل
 بخشنده توں عذاب آخر حکم حاضر میل
 نام نیک رحیم 'رازی' پاک پروردگار
 گنہ فعل کرد۔ یہود اور مطلب درمیدار ہے

ان تفصیلات سے محض یہ بتانا مقصود ہے کہ زیر تبصرہ دور کے ہندی شعراء اسلام 'مومن' قرآن
 حدیث اللہ اس کی ذات اور صفات سے اچھی خاصی واقفیت رکھتے تھے جو دراصل صوفیو، مسلم حکمرانوں
 اور مسلم سوسائٹی کے ربط کا نتیجہ نظر آتے ہیں۔

(ب) ہر دے 'کریم' سنجاری سویرا۔ ریداس کی بانی 28

15-1 ریداس جی کی بانی 4

3- ریداس کی بانی 16

2- ناک بانی 310

5- دادو بانی حصہ اول 132

4- ریداس کی بانی 29

تخلیق انسان اور کائنات

ہندومت میں جیو (جاندار) کی پیدائش خدا سے تسلیم کی گئی ہے۔ ہندی کے بھگت شعرا جیو اور برہم (خدا) کے تعلق کو والد و اولاد، شوہر و بیوی یا کل جزر کی شکل میں تسلیم کرتے ہیں لیکن اسلام اس تصور کو شرک قرار دیتا ہے۔ جو مثل کفر کے ہے۔ انسان کی پیدائش کی بحث کو قرآن نے اکثر جگہوں پر بیان کیا ہے، چنانچہ ارشاد ہوتا ہے کہ: 'کچھ شک نہیں کہ زمانے میں انسان پر ایسا وقت تھا کہ وہ کچھ نہیں تھا۔ ہم نے انسان کو ملے جلے قطرے سے پیدا کیا تھا۔'

ریداس نے اس کی کتنی خوبصورت ترجمانی کی ہے۔

نپید تیں پیدا کیا یہاں کرت نہ بارے ملے

قرآن میں فرمایا گیا ہے کہ ہم نے انسان کو خاک سے پیدا کیا تھا۔ آدم کو مٹی سے پیدا کیا تھا۔ چکنی مٹی سے جس نے پیدا کیا پانی سے آدمی تھا۔ اپنے حکم سے۔

حکمی ہوں جی جی

نام ہمارا خاک ہے، ہم خالی بندے

خاکہیں تے پیدا کیے ات غافل گنہ

ہر دم تس کو یاد کر جن وجود سسٹورا

سبے خاک در خاک ہے کچھ سمجھ گنوارا

جن تجھے خاک سے عجب پیدا کیا تو اسے کیوں فراموش ہوتا

1۔ شارٹرانسائیکلو پیڈیا آف اسلام 44-42 5۔ سائنسی اور مذہبی نقطہ نظر پر مبنی تفصیلات کے لیے

ملاحظہ کیجیے 'قرآن مجید اور تخلیق انسان' اور شارٹرانسائیکلو پیڈیا آف اسلام 14-13 (آدم)

3۔ قرآن سورۃ دھر (76) آیت 2-1 4۔ ریداس کی بانی 18

5۔ قرآن مجید اور تخلیق انسان 23 24 31 9۔ ناکب بانی 57

10۔ ملوک داس کی بانی 55 اور قرآن سورۃ مومنون (40) آیت 66

11۔ اسناد و دلاس 12 ب۔ مائی کے ہم تو تمسے 'ماس' لکھو ناؤ، کبیر گرتھا دلی 195

ج۔ مائی ایک انیک بھائی کبر ساجی سا جنہارے۔ کبیر گرتھا دلی 203

پانی کی بوند تھے جن پنڈر ساجا انسانگ ادھک کرنی لگے
اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ انسان کی تخلیق اللہ کے حکم سے ہوئی۔ خدا خالق ہے، انسان مخلوق۔ انسان
خدا کا جزو نہیں ہے، نہ ہی وہ اس کا پرترہ ہے۔ اللہ کسی سے خوش ہو کر اس میں حلول بھی نہیں کرتا۔ وہ بیستہ سے
ہے اور ہمیشہ رہے گا لیکن کائنات اللہ اس کی ہر شے فلانی ہے۔ قرآن کے الفاظ میں: ہر شے کو موت کا مزہ
چکھنا ہے تو دیکھیے کبیر اور دادو کے یہاں ان مینالات کی ترجمانی۔

جلے مرے سوچو ہے، متا رام نہ ہوئی

جامن مرن تمیں رہت ہے میرا سو بستی۔

جیسے موت آتی ہے وہی جیو (جاندار - مخلوق) ہے۔ وہ عام دھڑا نہیں ہو سکتا۔ اور جسے موت نہیں آتی

ہے وہی میرا صاحب (آقا - مالک) ہے۔

ماؤ رنگ سب مر پڑیں گے جسے نہائی کئی

سوئی کئے جیو تا جو مر جیو ہوئی لگے

دراہہ فقیر سب ہی مرے گے۔ کسی کو بقا نصیب نہیں۔ اسے ہی زندہ سمجھے جو مرنے کے بعد بھی (اپنے کارناموں

سے) زندہ ہے۔

کائنات

ہندو فلسفے کے مطابق کائنات کو برہم کا جزو تسلیم کیا گیا ہے۔ اسی طرح ساری قوموں میں کائنات
سے متعلق تصورات تقریباً یکساں ہیں۔ کائنات سے متعلق اسرائیلی کہانی کو عیسائی بھی تسلیم کرتے ہیں لیکن
قرآنی تصویر یہ ہے کہ آسمانوں اور زمین میں جو کچھ ہے سب اسی کا ہے۔ وہ جب کسی کام کا حکم دیتا ہے تو کہتا
ہے 'کن' (ہو جا) پس وہ ہو جاتا ہے۔ یعنی کن فیکون ہی تخلیق کا سبب ہے۔ اللہ وہ ہے جس نے بے ستون

1۔ کبیر گرتھا اول 143 قرآن سورۃ مجدہ 32 آیت 6، سورہ طارق (86) آیت 5-6 کے مطابق

2۔ 'کل نفس ذائقۃ الموت'۔ قرآن۔ سورۃ آل عمران (3) آیت 184

3۔ ادا دوانی حصہ اذل۔ 181 ب۔ صاحب رائے تو ہے لایا نہیں جیو۔ کسی بندہ تو لکھ چلے جس میں بلائے ہو۔

4۔ ادا دوانی حصہ اول 192۔ تاج بانن۔ حصہ اول 195

پانی کی لہر باد اس ماس کی حالت، ذہنیت افق عیب جانے کی جو ع تا مار رہتات۔ گھبرنت، پلا سگرہ 915

آسمانی بلند کیے۔ جنہیں تم دیکھتے ہو اور وہ غرش پر ہے۔ اور سوچ اور چاند کو ایک مقررہ مدت تک سفر کیا اور وہی ہے جس نے زمین کو وسع بخشی اور پہاڑوں اور نہروں کو رکھا اور ہر میوے سے دوہرے جوڑے کو۔ رات کو دن میں ڈھانپا۔ کھیت اور باغوں کو بنایا۔ اللہ جو چاہے پیدا کرے وہ ہر چیز پر قادر ہے ہندی ادب میں تخلیق کائنات سے متعلق جو تصورات پیش کیے گئے ہیں، ان میں کچھ ہندومت کے مطابق ہیں؛ کچھ اسلام کے مطابق ہیں۔ صوفیوں نے درمیانی شکل اختیار کی ہے اور دونوں تصورات میں امتزاج پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس میں اختلاف بھی کیا۔ مدامت میں مذکور بھوتوں کا جو تصور ہے اس کا تیری پسند میں مذکور تصور سے کوئی میل نہیں ہے۔ دونوں تصورات دو متخالف سمتوں میں جلتے ہوئے صاف نظر آتے ہیں۔

ہوں ہوئی بھاپانی پانی ہوئی بھئی آگ

آگ ہوئی بھئی مٹی گورکھ دھندے لاگ ملے

جاسی اور شیخ نبی کے خیالات اسلامی ہیں۔ شیخ نبی کا یہ شعر فلسفہ کن فیکون کی ہی نگاہی کرتا ہے۔

ہے جہیز نادجلت یہ کردہ

[یہ دنیا جس کا نام ہے اسی 'کرو کا مظہر ہے۔]

جاسی سمجھتے ہیں —

اتو ہوتے جوادی گوسائیں جنی سب کھیل رچاؤ نیائی

جس کھیلے تیس جانی نہ کہا چودہ بھون پوری سب داہا

ایک اکیل 'دوسر جاتی اچے سہس اٹھارہ بھاتی

وہ سب کھو کھو کھوٹا کھوٹا ہیں جیسے چلے میٹھ پر بھائی

پر گٹ گٹ چار سو بوجھا سوچ دوسرا در نہ سو بھاجھا

[ازل ہے] جو عوازی مالک ہے، جس نے دنیا کی تخلیق نایہ کھل رہا ہے۔ اس نے جس طرح یہ تخلیق

کیا ہے اس کا بیان ممکن نہیں۔ چودہ طبق اسی کے پیدا کیے ہوئے ہیں وہ اکلا ہے۔ اس کے علاوہ کوئی

1۔ قرآن۔ سورۃ بقرہ (2) آیت 115-116 2۔ قرآن۔ سورۃ رعد (13) آیت 2-4

3۔ قرآن۔ سورۃ نور (24) آیت 44-45 4۔ جاسی گزنہادی پیدمادت ص 180

5۔ انور اگ بانفسری ص 46 6۔ جاسی گزنہادی اکھراؤن ص 33

آسمانوں کو پیدا کیا وہ زمین ہے 'عرش پر قائم ہے جو کچھ آسمانوں اور جو گلی مٹی کے نیچے ہے سب اسی کا لہجہ ہی
لوہ اس لفظ کے استعمال سے خلی نہیں دیکھے

آپے آپ ارس (عرش) کے اوپر جہاں رہے رحمان

دادو اُرس خدائے کاجراور کا تعانا

(دادو) آپاٹے ایک رس 'من استعزلے لیں

'ارس' پرس آئندہ کر سدا سکھی سو دین

چند سورج مدہ کریں ناؤں راہ لینی

دادو جمیں (زمین) آسمان سب اُن پاؤں سردی نہی

دنیاے فانی کے بارے میں ہندی شعرا کا تخیل ہے کہ

یہ دنیا نلچیز کے جو عاشق ہوئے

بھولے ذات خدائے کو سر دھن دھن روئے

تن من دھن نہیں اپنا نہیں ست اوناری

بھرت بار نہ لا گئی جیہہ دیکھ بچ ری

اس لہجہ کا گرب نہ کرنا، مائی میں مل باسی

کبیر کے اس شعر میں زندگی کے متحر آئی تصور کی جھلک دیکھیے۔

1۔ قرآن۔ سورۃ فلا (20)، آیت 4-5 2۔ دادو بانی حصہ اول صفحہ 224

ب۔ ملّا تہاں پکارے جنہ ارس (عرش) الہی آپ۔ دادو بانی حصہ اول صفحہ 130

ج۔ بہر ارس (عرش) تیں آئی کے تب امیر لہجو۔ سور ساگر 3038

3۔ دادو بانی حصہ اول صفحہ 192 4۔ دادو بانی حصہ اول صفحہ 152

ب۔ (دادو) یہ سب کس کے ہتھ میں دھرتی ارا 'سمان'۔ دادو بانی حصہ اول صفحہ 136

ج۔ اُرس (عرش) جمیں (زمین) اوجود میں تہاں تپے اقباب۔ دادو بانی حصہ اول صفحہ 139

5۔ ریداس کی بانی صفحہ 16 6۔ ملوک بانی صفحہ 21

ب۔ برجن ہار نہ کوئی ایسے چاہو جو دینہ نہ۔ جالسی گرتھاولی (پداوت)، صفحہ 409

7۔ میما صفحہ 71 ب۔ ہم قوی ہاں اک دم مہلت تہمت نہ جان۔ نانک بانی

یہ تہی جل کا بدیدہ اہمست غلی بار

+

پانی کیرا بد بلاو کی ہماری فرات

ایک دن چھپ جائیگے ہمارے جوں پر بھات لہ

پانی کے بیلے کی طرح ہی ہماری زندگی ہے صبح کے ستاروں کی طرح ایک دن ہم سب چھپ جائیں گے

ملائکہ اور جن

جن ایک مخلوق ہے جس کی پیدائش آگ سے مانی گئی ہے جن انسان کی طرح صاحب جسم نہیں ہوتے، نظر بھی نہیں آتے۔ یہ انسانوں اور فرشتوں سے مختلف ہیں۔ قرآن میں ایک سورۃ الحج (72) بھی ہے۔ قرآن میں ایک جگہ فرمایا گیا ہے کہ جنوں کو آگ کے شعلوں سے پیدا کیا،^۴ اس کے علاوہ جنوں کے مختلف کاموں کا بھی قرآن میں ذکر ہے جیسے پیغمبروں (سلیمان اور داؤد) کے ماتحت تقرری شیطان بھی پہلے جن ہی تھا لیکن اس نے اپنی ذہانت اور اللہ کی بے پناہ عبادت کی وجہ سے خدا اقرب حاصل کر لیا تھا۔ ہندی میں جن کا ذکر ناکہ جی نے اس طرح کیا ہے۔

کل اندر ناکہ جنناں دا داوارو

میت جنورا دھیو جنوری جو رو جنناں دا سکھارو^۵

ملائکہ عربی زبان کا لفظ ہے جو ملک کی جمع ہے۔ اس کے معنی فرشتہ ہیں۔ ملائکہ اور ان کی ذمہ داریوں کی طرف قرآن میں کافی اشارے ملتے ہیں۔ ہندی شعراء نے ملائکہ اور جن کا تصور اشعار کے جامہ میں بیان کر کے مسلم ثقافت سے واقفیت کا اچھا ثبوت بہم پہنچایا ہے۔

عزرائیل

عزرائیل مقبوترین فرشتوں میں سے ایک ہیں^۵۔ یہ اللہ کے حکم سے جاندار مخلوق کی روح قبض کرتے ہیں

2. قرآن سورۃ رحمن (55) آیت 14-15

1. کبیر گرنیٹھالی 57

4. ناکہ پانی 366

3. قرآن سورۃ سبا (34) آیت 12-13

5. شاید ٹرانسیلکچو پیٹریا آف اسلام 190

عزرائیل کہنے بیگ بولا میں جیو کہاں لگ سے لیا دے لے
[عزرائیل کس تیز رفتاری سے لوگوں کو بلاتے ہیں۔ جاندار مخلوق کہاں تک لوگوں کو لے کر پہلے گا۔]
دنیا مقام فانی تحقیق دل دانی
مم سر موئے عزرائیل گرفتہ دل بچ نہ دانی عہ

جبرائیل

مقرب ترین فرشتوں میں سے ایک ہیں۔ انہیں کو یہ شرف حاصل ہے کہ وحی لے کر پیغمبروں کے پاس آتے رہے ہیں۔ انہیں روح الامین بھی کہتے ہیں۔ قرآن میں ان کا ذکر بار بار ہوا ہے۔ ہندی شعرا نے ان کا تذکرہ اس طرح کیا ہے۔

محمد کس کے دین میں جبرائیل کس راہ تھے
ہے حجاج کہاں جبرائیل ہے۔^{۳۴}

-
1. (ا) جانی گزرتھا دلی (آخری کلام) اور دیگر تفصیلات بھی ہیں 346
 - (ب) چھڑے غصہ جیوت مرے۔ تیسرے عزرائیل سجدہ کرے۔ ملوک بانی 22
 - (ج) دراکر ٹوپ ما کر بختہ گیان رتی کر کھا ڈالے۔ ایسے جو عزرائیل مائے مستک آئے بھاگ بے کبیر گزرتھا دلی
 - 2۔ تاک بانی 27، راگ تلنگ محلہ (721) اور دیگر مثالوں کے لیے ملاحظہ کیجیے دارام کی شلوک محلہ ابارگوڑی پر محلہ 9
 - رام تلنگ محلہ 5 راگ مارو محلہ 5 اور شلوک فرید۔ 3۔ شارٹرانسائیکلو پیڈیا آف اسلام 78
 - 4۔ فترآن سورة بقرہ (2) آیت 98 سورة طہ (20) آیت 96۔ 5 (ا) دلا دانی حصہ اول 136
 - (ب) جبرائیل پُنا آپس پاوے۔ سوکھے جگت ٹھانو پو پائے ملاحظہ ہو جانی گزرتھا دلی آخری کلام 345-348
 - (ج) جبرائیل پاؤب فرافو۔ آئی بسٹ دیکھب میدانو۔ آخری کلام 345
 - (د) جبرائیل بگ آئی پکارب۔ ناؤ محمدیت ہنکارب
 - پہلے جو جبرائیل کے یعنی۔ لوری جو میکا۔ نیل دی۔ آخری کلام 345
 - 11.6 ملوک بانی 27

(ب) آخری زمانے کو دوتا ہے میرا دل۔ جب جبرائیل ہاتھ گرزے آوے گا
خوابی دنیا دل کو نہ کرسات پانچ۔ کالی پٹی آنکھیں کرفرتہ دھلائے گا۔ ملوک بانی 27

اسرائیل

اسرائیل بھی مقرب ترین فرشتوں میں سے ایک ہیں۔ ان کے فرائض میں سورہ پھونکنے، سورہ کی آواز سن کر لوگ قبروں سے اٹھیں گے اور فریاد کے لیے خدا کے حضور حاضر ہوں گے۔ جیسی کے آخری کلام میں اس واقعہ کا ذکر تفصیل سے ہوا ہے۔

بچی اسرائیل پہ فرمائے پھونکنے سب سنسار اڑاے
دے مکھ صورت بھیجے جو سامنا دے دھرتی 'پلت اکاس' 3

میکائیل

مشہور مقرب ترین فرشتوں میں سے میکائیل بھی ایک ہیں۔ ان کا ذکر بھی قرآن میں ہے۔ یہ روزی خوشحالی اور بارش کے فرشتہ ہیں جو اللہ کے حکم سے کام کرتے ہیں۔ قیامت کے دن ان سے اللہ جل تھل ایک کرنے کے لیے پانی برسانے کا کام بھی لے گا۔

بچی میکائیل آیسو 'پلے ان بہو بھانت میگھ برائے 6
میکائیل پن کبب بلائی برسہو میگھ پر تھوی جائی 7

عزرائیل (ابلیس۔ شیطان)

جب تک اس فرشتہ کو اپنے آپ پر غور نہ تھا اس وقت تک اس کا نام عزرائیل تھا اور اس کو خدا نے معلم الملکوت کا خطاب دے رکھا تھا۔ پچ تو یہ ہے کہ یہ خدا کا سب سے زیادہ قابل اور عبادت گزار فرشتہ تھا۔ لیکن تخلیق کائنات کے بعد جب اللہ نے آدم کو سجدہ کرنے کو کہا تو تمام فرشتوں نے تو حکم کی تعمیل کی لیکن یہ تجزیہ میں پڑ گیا۔ بولا۔ اے اللہ میں آگ سے بنایا گیا اور آدم مٹی سے میں اسے کیسے سجدہ کروں۔ پس یہ بات اللہ کو

- 1۔ شارٹرانسائیکلو پیڈیا آف اسلام 390-184 (3-2) جیسی گزرتھا دلی 345-47
- 4۔ قرآن۔ سورۃ بقرہ (2) آیت 92 (ب) پن جو دیہہ اسرائیلیہ ہنو کہہ مارے عزرائیلو۔ آخری کلام 346
- 5۔ شارٹرانسائیکلو پیڈیا آف اسلام 378 (3-4) جیسی گزرتھا دلی (آخری کلام 344-45)
- (ب) پہلے جو جبریل کے لونی۔ لوٹ جو میکائیل دئی۔ آخری کلام 346

پند نہیں آئی اور اسی دن اسے راندہ درگاہ کر دیا گیا۔ ایلیس کا ذکر قرآن میں آدم کے تھکے کے ساتھ فرمایا ہے۔ اللہ تعالیٰ سے اس نے اپنی عبادت گزاری کی بنیاد پر یہ اجازت چاہی ہے کہ وہ قیامت تک اولاد آدم کو برائی کی طرف نہکارتا رہے گا۔ اسے یہ کہہ کر اجازت دے دی گئی کہ جو تیری ہر گاہ میں آجائیں گے قیامت کے دن ان کا بھی وہی حشر ہوگا جو تیرا ہوگا۔ قرآنی الفاظ میں شیطان انسان کا کھلا دشمن ہے اس سے بچنا چاہیے۔ ہندی میں سوفیوں نے اس کا تہ کہ ایلیس شیطان اور نازد ناموں سے کیا ہے۔ دیگر شعرا بھی اس کے ذکر سے خالی نہیں خسرو نے آکھ کی بڑھیا کی پہلی میں شیطان کا تہ کہ کیا ہے اور کیر بھی شیطانی حرکتوں سے غیر متعارف نہیں معلوم ہوتے

ایک بڑھیا شیطان کی خالہ سرفید اور منہ ہے کالا

سندراس نفس کے شیطان کو ہی گمراہی کی جزو قرار دیتے ہیں۔ اور گرو نانک صاحب اس معاملے میں کیے خاموش رہتے چنانچہ کہتے ہیں کہ۔

نفس شیطان کوں قید کر آپ نے کیا ڈنی میں پھرے کھائے غوطے

صفی سارن جاتی سدا ہے شیطان

یعنی برائی پر چلنے والے جو لوگ خدا کا مفہوم نہیں جانتے ان میں شیطان بس رہا ہے۔ تیس روئے (رمضان کے) اور ہر دن کی) پانچ (وقت کی) نمازیں پڑھنے پر بھی شیطان سے جو کئے رہو کہیں وہ تمہارے ان اعمال خیر کو برباد نہ کر دے دھن دولت کام نہ آئے گی سیدھے راستہ پر چلو۔

تیبہ کر رکھے پچ کر ساتھی ناؤ شیطان مت کڑھ جانی

نانک آکھے راہ پے چلن مال دھن کت کو سنجیا ہی ہے

1. شاردن انسا بکلو پیڈیا آف اسلام 145 3۔ قرآن۔ سورۃ بنی اسرائیل (17) آیت 53 سورۃ فاطر (35) آیت 5

4. خسرو کی ہندی کویتا 17 (ب) بابا آدم کو کچھ نہ در دکھائی۔ ان بھی بھشت گمیری پانی 150

5۔ سندرولاس 12 دن کھل بل جا کے جرد بانی۔ چھوڑ کیتب کے شیطانی۔ کیر گرتھادی

6۔ نانک بانی (وار سو ہی شلوک عملہ) 468

7۔ نانک بانی (شری راگ عملہ 1 واردو) غلط شیطان کے دیگر تذکروں کے لیے دیکھیے۔

گرو صاحب وار مانجھ عملہ 1 واردو رنگ شلوک عملہ 1 واردو وار جیسری شلوک عملہ 3

راگ بھیروں کیر شلوک فسرید واردو۔

’جاسی کی اکرادی، اور آخری کلام میں شیطان کا ذکر بھی جگہوں پر ملتا ہے۔‘

۱۔ ستر کھڑو یکے حب الجھا پلاسن میں سیو

۵۱۔ چچی البینس سفیر لاہور سے کوئٹہ

نبی رسول پیغمبر

نبی عربی زبان کا لفظ ہے جس کا مطلب ہے بخیر دینے والا غارہی کا لفظ پیغمبر بھی اس مفہوم میں مستعمل ہے۔ مگر رسول عربی لفظ ہے جس کا مطلب ہے بھیجا ہوا۔ اسلامی عقیدہ کے مطابق انسانوں کی فلاح و بہبود اور نجات اخروی کے لیے اللہ تعالیٰ نے ہر قوم و ملک میں اپنے پیغمبر بھیجے ہیں جو کوئی نئی مخلوق نہیں ملے تھے بلکہ انسانوں ہی میں سے ان کی برگزیدہ شخصیتیں ہوتی تھیں۔ اس کی سب سے پہلی کڑی حضرت آدم ہیں اور آخری کڑی حضرت محمد ہیں۔ ہندی میں اس تصور کو مختلف شعرا نے اپنے اپنے انداز فکر سے نظم کیا ہے۔

باس مباح لیسو ہیں جہاں تاوں رسول پکاریں تہاں ہے
جہاں انسانوں کی آبادی رہی رسول کا نام وہاں پکارا گیا یعنی رسول اے
سوالا کھنڈیغیر سرجیو سات کھنڈیغیر سوارو کھ
سوالا کھنڈیغیر بنایا (جیہاں) اور سات طبقہ جنت کے مسنوار ہے ۔

’نبی‘ مال پیغمبر یروں بند اتھان وے۔^۷

آدم

آدم ربی نقطہ ہے جس کا مطلب ہے 'اول انسان'۔ تو مقام مندو دھرم میں 'مہو' کو حاصل ہے

- 1 جانی گرتھاوولی (اکھراوٹ) 355 2- (1) جانی گرتھاوولی آخری کلام 342
- (ب) اتے وچنی بیوی سکھ کاٹھے۔ سنت رسول پئے جٹھاوے آخری کلام 348
- 3 (1) جانی گرتھاوولی (آخری کلام) 357 (ب) مشر سبیں سلا درم جالے۔ اسی لاکھ پنہ تانے کیر گرتھاوولی
- (ج) "تہی کیتے پیر کیتے پیڑ کیتے پیتے قرآن وادو لانی صف دوم 98 (د) شین مشال کج پیر پنہ بڑے کوئی اگر گئے رے
- 4 (ب) جانی گرتھاوولی صف دوم 328 (ب) جانی گرتھاوولی صف دوم 328 (ب) جانی گرتھاوولی صف دوم 328
- (ب) جسکی پنہ پہ پنہ بڑا میں غریب کیا گندما۔ ریلو اس کی بانی 29

تقریباً وہی مقام آدم کو حاصل ہے۔ جو آدم کی بیوی کا نام ہے۔ قرآن میں آدم اور حوا کا ذکر جگہ جگہ ملتا ہے۔ ہندی کے شاعروں نے بھی حضرت آدم علیہ السلام کا ذکر قرآنی تصور کے مطابق کیا ہے۔ قرآن مجید میں اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے کہ ہم نے آدم کو مٹی سے بنایا۔ پھر نچہ ہنس جواہر میں یہی تصور شعری پس کر میں اس طرح ہمیش کیا گیا ہے۔

تم کرتا راجکت کے راجا تم انوپ آدم اپ راجا²
امیر خسرو فرماتے ہیں۔

و دھنلے ایک پرکھ بنایا تیرا دی اور نیر لگایا
چوک بھی کچھ واسے ایسی دیش چھوڑ بیٹے پر دیسی³
[خدا نے ایک آزمائش میں ڈال دیا۔ عورت دی اور پانی کو ہاتھ لگایا۔ اس سے کچھ ایسی چوسک ہو گئی کہ اسے دیس چھوڑ کر دوسری دنیا کو جانا پڑا۔]

’چوک ہو گئی‘ یہ قرآن کی اس آیت کی طرف اشارہ ہے جس میں کہا گیا ہے کہ پھر شیطان نے ان دونوں (آدم و حوا) کو (بھکا کر) گمراہ کر دیا اور وہ دہاں سے (جنت سے) نیچے نکال دیے گئے۔ تحقیقت تو یہ ہے کہ ہندی میں نقشہ آدم کا جس قدر ذکر ہے۔ وہ تقریباً قرآن اور حدیث ہی کی روشنی میں ہے۔ ملاحظہ کیجیے

آدم آدمی جو پڑش سنو لا سب سکھ دیں کہیں سردارا⁴
(— آدم جو پہلے انسان ہیں انہیں اللہ نے سب سکھ دیا۔)

آدمی پتا میں ایسا جانا کا دکھ لائے کھائے مک داناجا⁵

میں ایسے والد اول کو جانتا ہوں جسے ایک دانہ کھانے سے کافی تکلیف اٹھانی پڑی۔

1۔ قرآن سورۃ حجر (15) آیت 26 2۔ (1) ہنس جواہر ص 84

3۔ خسرو کی ہندی کویتا (آدم کی پہیلی) ص 13 (ب) اول آدم پر ملنا تیری صفت کر بھنے دیوانا گیر گرتھا دلی

4۔ قرآن۔ سورۃ بقرہ (2) آیت 36 5۔ شارٹرانساہ کلوپڈیا آف اسلام 14-13

6۔ (1) ہنس جواہر ص 84 (ب) بھونک دیوہری بیجا سا جا۔ آدم کہیں سکن میں راجا
جو کرتا راجا ات کیسا۔ بھی بھونک آدم کہہ دینا ہنس جواہر ص 84

7۔ (1) ہنس جواہر ص 84

(ب) ادیتا کہ جنت کہ چھوڑ دینہ کیلا سس۔ لینے تیرا کے مٹے بارہ مٹا سس ہنس جواہر ص 84

آوی انت جو پست ہمارا او ہونہ یہ دن پئے بچارا
 چھو نہ کینہہ پھنوی او ہو کاہمہ دوشن لاگ اک گوہوں^۱
 گرو گرتھ صاحب^۲ اور دادو بانی میں بھی اس قصہ کا ذکر ملتا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ مسلم ربط و تعلق ہی
 کا نتیجہ تھا۔ حضرت آدمؑ کے علاوہ قرآن میں اور بہت سے پیغمبروں کا ذکر ہے — اُسے محمدؐ ہم نے تیری
 طرف ایسی دیکھی جیسے ہم نے نوحؑ اور اس کے بعد دیگر نبیوں اور ابراہیمؑ، اسمعیلؑ، اسحاقؑ، یعقوبؑ اور
 اس کی اولاد اور عیسیٰؑ، ایوبؑ، یونسؑ، ہارونؑ، سلیمانؑ کی طرف بھی تھی۔ ہندی ادب میں بھی ان کے
 تذکرے ملتے ہیں۔

نوحؑ

قرآن کی مختلف سورتوں میں بالخصوص سورۃ انبیاء (21)، اور سورۃ نوح (71) میں حضرت نوحؑ
 اور طوفان نوح کا تذکرہ ملتا ہے۔ ہندی ادب میں بھی اس واقعہ کو بطور تلخیص کئی جگہ استعمال کیا گیا
 ہے۔ قاسم شاہ نے ہنس جواہر میں اور جاسٹی نے آخری کلام میں اس واقعہ کا ذکر اس طرح کیا ہے۔

تم جل اوپر دیش بساوا تم ہی اوپر شبد اٹھاوا
 نوح نبی جو بوہت پیالا تم کھوک پر بوہت پھیرا^۳
 [تم نے پانی کے اوپر دنیا آباد کی۔ تم نے ہی اس کے اوپر لفظ اٹھایا۔ نوح نبی کے دور میں دنیا جو
 غرقاب ہوئی تو تم ہی کینے والے اور پار لگانے والے ہو۔]

’نوح‘ کہیں بوب پرے وا سب جگ بوڑا رہوں چلوہ ناوا^۴
 [حضرت نوحؑ کے زمانے میں جب قیامت آئی تو پوری دنیا ڈوب گئی اور جو کشتی پر چڑھے دیے۔]

ابراہیمؑ

حضرت ابراہیمؑ وہی، ملیل القدر پیغمبر ہیں جنہیں نرود نے آگ میں ڈال کر جلاتا چاہا تھا لیکن بحکم

1۔ جاسٹی گرتھاولی۔ پداوت 167۔ 2۔ گرو گرتھ صاحب راگ بیروں وار 2۔

3۔ جسرآن۔ سورۃ نبا، (4)، آیت 163-164 اور سورۃ انعام (6)، آیت 83-88۔

4۔ شارثرانسا، ٹیکو پٹیا آف اسلام 450-451۔

5۔ ہنس جواہر 5۔ 6۔ جاسٹی گرتھاولی (آخری کلام) 352۔

خداوندی وہ آگ ان کے لیے گلزار بن گئی۔ ان کے باپ کا نام آذرخشا جو مشہور بُت تراش تھا۔ ہندی شعراء نے حضرت ابراہیمؑ سے متعلق مختلف واقعات کا ذکر کرتے خوبصورت انداز میں کیا ہے۔

جو خلیل پُرن شہن تمہاری جبرت آگ کی پھلوا ری بچہ

[خلیل اللہ حضرت ابراہیمؑ جو تمہاری پناہ میں تھے اس لیے جلتی آگ کو تم نے باغیچہ بنا دیا۔]

جئی گامے سمریہ کرتا را بچے سا کنہہ پھلوا ری انگارا ۱۷

[جس نے مصیبت کے وقت میں خالق حقیقی کو یاد کیا تو اسی کے حکم سے آگ پھلوا ری بن گئی۔]

ابراہیم کہہ کس ناکہتوں بات کہے بن میں ناہر تیرے ۱۸

یوسفؑ

حضرت یوسفؑ بھی ایک جلیل القدر بغیر گزرے ہیں۔ جو اپنے لاثانی حسن کے لیے بہت مشہور ہیں۔ قرآن میں سورۃ یوسف (12) میں ان کا تفصیل کے ساتھ ذکر ہوا ہے۔ ہندی شاعر کس شان سے حضرت یوسفؑ کا ذکر کرتے ہیں۔

یوسف پڑے کوپ اندھیالے تمہیں مصر پاٹ بیٹھارے ۱۹

[یوسفؑ کہاں اندھے کنویں میں پڑے تھے اور کہاں تمہیں نے تخت مصر پر جلوہ افروز کر دیا]

یونسؑ

حضرت یونسؑ بھی ایک مشہور بغیر گزرے ہیں۔ قرآن مجید میں سورۃ یونس (10) میں ان کا تفصیل سے ذکر ہوا ہے۔ قاسم شاہ نے ہنس جواہر میں کس اچھوتے انداز میں آپ کے پھلی کے منہ میں چلے جانے کا ذکر کیا ہے۔

یونس پڑے مین نمکھ مانہا تو رے بھجن بھیسو سکھ تاہا ۲۰

[یونس پھلی کے منہ میں پڑے تو تمہارا ہی بھجن (ذکر) کرنے کے بعد ہی انہیں راحت ملی۔]

1- شارٹر انسائیکلو پیڈیا آف اسلام 5: 154-2۔ قرآن سورۃ انعام (6) آیت 76

3- ہنس جواہر ۵۔ 4- مدد مالنی 150، پد 176

5- جانشی گرتھاواںی آخری کلام 352۔ 6- شارٹر انسائیکلو پیڈیا آف اسلام 5: 548-648

7- ہنس جواہر ۵۔ 8- شارٹر انسائیکلو پیڈیا آف اسلام 4: 45۔ 9- ہنس جواہر ۵

موسیٰؑ

حضرت موسیٰؑ بھی ایک مشہور پیغمبر ہوئے ہیں۔ ان سے متعلق مشہور واقعہ ہے کہ خدا نے ان کی نوازش پر اپنا بلوہ کبوتر بطور بردھکھایا تھا جس کی وہ تاب نہ لاسکے اور پیکشوس ہو گئے۔ پہاڑ جل کر راکھ ہو گیا اس طرح خدا سے آپ کو ہم کلامی کاشرف بھی حاصل ہوا تھا۔ حضرت محمدؐ انھیں بھی اپنے سے قبل مطاع پیغمبر تسلیم فرماتے تھے۔ سورۃ نبی اسرائیل (17) اور دیگر متعدد مقامات پر قرآن مجید میں ان کا تذکرہ آیا ہے۔ تورۃ انھیں پر نازل ہوئی تھی۔ ان کے پاس ایک مخصوص ”عصا“ تھا جو اللہ کے حکم سے مختلف مشکلات کے مواقع پر مختلف کام آتا تھا آپ ہی نے قارون (مشہور نخیل) متکبر حکمران فرعون اور ہامان کا خاتمہ کیا تھا۔ چنانچہ حضرت موسیٰؑ اور ان کے معجزوں کے ذکر سے ہندی شاعری غالی نہیں ہے۔

مہر کا عصا اور تمسا بھی مہر کا تختہ

موسیٰؑ ہتھ نیر مکھ دینا پار پیسو سک کنہ پہنا

سودنی ٹلک کہو لگو گھورا فرعون اور یھیل منہ پورا

یہاں پر جاسی نے اللہ کے حکم سے موسیٰؑ کی حفاظت اور فرعون کی دریائے نیل میں غرقابی کا ذکر واضح الفاظ میں کیا ہے۔ ان کے یہاں تو حضرت موسیٰؑ سے متعلق دوسرے واقعات بھی زیر بحث آئے ہیں۔

عیسیٰؑ

حضرت عیسیٰؑ بھی ایک حلیل اللہ و پیغمبر گزرے ہیں۔ بائبل (انجیل) انھیں پر نازل ہوئی تھی۔ انھیں اللہ تعالیٰ نے بہت سے معجزوں سے نوازا تھا۔ ان معجزات میں سے ایک یہ بھی ہے کہ آپ اللہ کے حکم سے مردوں کو زندہ کر دیتے تھے۔ سورۃ مریم (19) میں آپ سے متعلق کافی تفصیل پائی جاتی ہے۔ جاسی نے حضرت عیسیٰؑ کے بارے میں لکھا

عیسیٰؑ کہیں کہ کس ناکہ تہیں جو کچھ کہے کا ائمہ تہیں

میں موئے ناس بہت جیاداً اور پیٹے جیروان دیا واسلہ
حضرت علیؑ نے کہا کہ کس طرح نہ کہتا اور اپنے اس کہے کا جواب نہ پاتا جبکہ میں مردہ کو زندہ کرتا
تھا اور بہت زیادہ مخلوق پر رحم کیا کرتا تھا۔ [

خضرؑ

کہا جاتا ہے کہ حضرت خضرؑ بھی ایک بغیر تھے۔ ان سے متعلق واقعات کا سورہ کہف (18) میں تفصیل
کے ساتھ ذکر ہوا ہے۔ حضرت موسیٰؑ کے خضرؑ کی معیت میں ایک سفر کا تذکرہ بھی اسی سورۃ میں ہوا ہے۔
ان کا خاص کام بچکے ہوئے لوگوں کی رہنمائی کرنا تھا۔ بزرگ صوفیاء کا خواجہ خضرؑ کے ساتھ ایک خاص قسم
کا تعلق بھی بتایا جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ حضرت خضرؑ کا تصور ہندی شعراء کے یہاں بھی موجود ہے۔

دیتے دس ساگر کے تیسرا	ٹھائے حضرت خواجہ پیرا
پھٹا ساج شیش پر زعما	پاؤں کھڑاؤں لیے کر آسا
ہر ت رنگ پیرا ہے گاٹا	گائو روپ بھائو پر بھاتا
کہا کے خواجہ خضرؑ مٹاؤ	رکھوں نہ ٹھانوں جو یوں گاٹا

+ + +

خواجہ خضرؑ جو بمل گرد سدھ عمل دے ہیر
پنڈت بھے دکھ منہاں بہت لگاؤ نیسرقہ
چلے جونا نگہ پڑھے دے پاؤں خواجہ خضرؑ دیکھ کہ تہہ ٹھاؤں لٹ

حضرت محمدؐ

جب بھی انسان ایک خدا کی بندگی کو چھوڑ کر خود ساختہ بتوں کو خدا تسلیم کر لیتا ہے یا مٹا ہر قدر

1۔ جاسی گر خدائی (آخری کلام) 352 2۔ قرآن سورۃ کہف (18) آیت 60-82

3۔ 10 ہنس جواہر 11-4 ہنس جواہر 24

(ب) خواجہ خضرؑ دیکھ وہ مانہاں آکے من پر کھے چل تانہا

میں تو خواجہ خضرؑ کا چیلدا . تاہم روس چہوں ناکینا . ہنس جواہر 99-198

کی پوجا میں لگ جاتا اور زوال پزیر ہونے لگتا ہے۔ اس وقت خدا ان گمراہ انسانوں کی رہنمائی کے لیے اپنا پیغمبر بھیجتا ہے۔ پیغمبروں کا یہ سلسلہ حضرت آدمؑ سے شروع ہوا اور نبی آخر الزماں حضرت محمدؐ پر ختم ہو گیا۔ یہ بھی پیغمبر اسلام کا پیغام ہی سننے آئے تھے۔ لیکن آج اصطلاحاً پیغمبر اسلام سے مراد حضرت محمدؐ ہی ہیں آپ کے والد کا نام حضرت عبداللہ اور والدہ کا نام حضرت آمنہ تھا۔ آپ کی پیدائش 570ء میں عرب کے مشہور شہر مکہ میں ہوئی اور انتقال 632ء میں ہوا۔ قرآن ایک آسمانی کتاب ہے۔ جو آپ پر نازل ہوئی۔ بقول علامہ اقبال اس وقت کا انسان باشعور ہو گیا ہے، اس لیے اب اسے کسی نئی نبی کی ضرورت نہیں تھی۔ قرآن کے الفاظ ہیں — اے اہل کتاب! ہمارا رسول ہمارا فرمان سننے تمہاری طرف اس وقت آیا جب کہ رسول نے بند ہو گئے تھے۔ اسی طرح اور بہت سی آیات ہیں جن میں آپ کی نبوت اور ختم نبوت کا ذکر ہوا ہے۔ ہندی ادب میں محمدؐ سے متعلق جتنا بھی تذکرہ ملتا ہے، وہ تقریباً قرآنی آیات کا محض لفظی ترجمہ ہے، جیسے

رزن ایک بدھنے اوتا ناؤ محمد بگ اجیاراٹ

یہاں اوتا رے مراد رسول ہے اوتا کا لغوی معنی بھیجا ہوا یا اتارا ہوا ہوتا ہے اور یہی رسول کے معنی بھی ہیں۔ داد دیال لکھتے ہیں

(دادو) کہاں محمدؐ میرا سب نبیوں کا سرتاج

سو بھی مہر مائی ہوا امیر اللہ کا راج

ایک حدیث کے مطابق میں ایک پوشیدہ خزانہ تھا۔ میری خواہش تھی کہ مجھے تمام لوگ جانیں لہذا میں نے مخلوق کی تخلیق کی، بقصوفیاء اس کا مطلب یہ لیتے ہیں کہ کائنات کی تخلیق عشق محمدی کے نتیجہ میں ہوئی ہے۔ صوفی شاعر جاشی نے اکھراوٹ میں اسی قسم کی بات کہی ہے۔

تب بھائی انکور سر جاو یک نرٹلا

رچا محمد نور، جگت رہا اجیار ہوئی۔

اس جو ٹھا کر کیہ ایک داؤں پہلے رچا محمد ناؤں۔

1۔ شارٹرانسلاکھو پیڈیا آف اسلام 390-404 کا ریشی میں

2۔ نقد اقبال 170 ؟۔ قرآن۔ سورۃ مائدہ (5) آیت 19

4۔ جاشی گرتھالی (پہری کلام) 341 5۔ کنت کلا انخفیا فالحبت ان اعرف فخلقت الخلق

میںہ کے پرتی بیچ اس بابا بھئے دوئی ویرچہ سنت اور ساما

+ + +
 کینس پرس ایک نرمل نام محمد پونو کیرا۔
 پرتھم جیوتی دوئی تاکر ساجی اوتیہ پرتی سیہٹ اپرا جی
 شق افر کاڈ کر مٹھن کے الفاظ میں سنیے۔
 واکي انگڑی کبری کے اگیاں چاند بھو دوئی کھنڈ

خلفائے راشدین

خلیفہ عربی زبان کا لفظ ہے جس کا مطلب نمائندہ، نائب، یا کسی کی عدم موجودگی میں اس کی جگہ پر کام کرنے والا قائم مقام ہوتا ہے۔ اسلام میں حضرت محمدؐ کے بعد مذہبی، سیاسی اور ثقافتی اعتبار سے ان پہلے چاروں خلفاء و حضرات ابو بکر، عمر، عثمان، علیؓ کی بڑی اہمیت ہے جنہیں خلفائے راشدین کہتے ہیں۔ دینی لحاظ سے انھوں نے اپنے اپنے دور میں مذہبی روایتوں اور قدروں کا استحکام بخشا اور سیاسی اعتبار سے چونکہ حضرت محمدؐ کی وفات کے بعد یہ چاروں خلفاء بذریعہ انتخاب منتخب ہو کر خلیفہ بنے تھے اس لیے انھوں نے اس دور میں جمہوری سیاسی نظام کو قائم کیا جبکہ اس وقت جمہوریت کو کوئی جاننا بھی نہ تھا۔

ہندی ادب میں خلفائے راشدین کا تذکرہ کبھی منقبت کی شکل میں اور کبھی آزادانہ طور پر اچھا خاصہ ہوا ہے۔ منقبت والا حصہ مثنوی کے باب میں ملاحظہ کیجیے۔ یہاں متفرق اشعار کی بنیاد پر اس ضمن میں مسلم ثقافت کے اثرات کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

اب سن پھول میت کے ہاتا ست نیا د ساستر کے داتا

(چاروں یار کی بات اور ان کی حق پرستی عدل و انصاف اور علم کی بات سننا چاہتا ہوں)

’چلاہیت ہو محمد ٹھاؤں جنہیں دیہ نہہ جگ زربل ناؤں‘

1۔ جاسی گرتھاؤلی (اکھراوٹ 304) 2۔ جاسی گرتھاؤلی (پداوت 40)

3۔ مدھوما لئی پدم 4۔ شارٹرانساٹیکو پڈیا آف اسلام (236)

5۔ شارٹرانساٹیکو پڈیا آف اسلام 237 6۔ مدھوما لئی

7۔ جاسی گرتھاؤلی (پداوت 55)

(چار یار جو محمد سے بہت قریب تھے اور جنہیں دنیا نے بہترین نام سے یاد کیا۔)
 چار میت پہوں دس جگ موتی۔ مانجھ دے من مانگ جوتی ۱۔
 چاروں یار دنیا میں موتی ہرے جواہرات کی روشنی کی طرح ہیں۔)
 احمد سنگ جو چاروں یار چار بوسدھ میت کرتا رہا
 (احمد یعنی محمد) کے چاروں یار باکمال اور متقی اور پرہیزگار تھے۔)
 یہاں پر چوں میت 'چار میت' چاروں یار' الفاظ ان چاروں خلفاء کے لیے استعمال ہوئے
 ہیں۔ خلیفہ اول حضرت ابو بکر کے بارے میں منجھن لکھتے ہیں۔
 پر تمہیں ابا بکر پرانا ست گروچن منت جیہہ جانا ۲۔
 جانی اور قاسم شاہ نے ان الفاظ میں یاد کیا ہے۔
 ابا بکر صدیق سیلے پہلے صدق دین بڑ جانے ۳۔
 (سب سے پہلے بچے دین کو قبول کرنے والے دانشور ابو بکر صدیق ہیں۔)
 ابو بکر صدیق جو سانچے پہلے پریم پنتھ وہ رانچے ۴۔
 (ابو بکر صدیق ہی وہ بچے انسان ہیں جنہوں نے سب سے پہلے راہ عشق کو پہچانا۔)
 خلیفہ دوم حضرت عمرؓ کے متعلق ہندی شعرا کے خیالات یہ ہیں۔
 پئی سو عمر خطاب سہلے بھاگ عدل دین جو آئے ۵۔
 (پھر حضرت عمرؓ خطاب جلوہ افروز ہوئے جس سے نظام عدل قائم ہوا)
 دوجے عمر تیاؤ کے راجا
 عمر خطاب دین کرکھا نھا کینہا عدل بگلت تیہہ تھانجا ۶۔
 (دوسرے خلیفہ عمرؓ ہوئے جو عدل کے راجا ہیں اور جو دین کے ستون ہیں اور جنہوں نے دنیا
 کو عدل کرنا سکھایا۔)

1. ماشی گرتھانی (آخری کلام) 341 2. ہنس جواہر 4

3. مدھوماتی 9 4. جانی گرتھانی 5

5. ہنس جواہر 4 6. مدھوماتی 9

7. ہنس جواہر 4

خلیفہ سوم حضرت عثمان غنیؓ کے بارے میں منہجی اور قاسم شاہ کے اشعار پر نظر ڈالیے۔

تیجے ٹھانوں راؤ عثمانؓ جیلں رے ہمید وید کا جانالے

(تیسرے خلیفہ عثمان غنیؓ ہوئے جو وید (قرآن) کے اسرار و رموز سے واقف تھے۔)

پنی عثمانؓ پنڈت بڑگنی لکھا پران جو آیت سنی تھے

(پھر عثمانؓ نے جو بڑے عالم اور خوبوں والے ہیں آیات کو سن کر پران (قرآن) لکھا (لکھایا)

عثمان پنڈت اس اجیالا لکھا پران دینو سنسارا تھے

(عالم عثمان غنیؓ نے پران (قرآن) لکھ کر پوری دنیا کو روشنی دی۔)

یہاں پر راؤ پنڈت حضرت عثمانؓ کے حاکم (خلیفہ) اور عالم ہونے کے لیے استعمال ہوئے ہیں

اور وید اور پران الفاظ قرآن کے لیے متعلق ہیں۔ یہ حضرت عثمانؓ کی اس بیش بہا خدمت کی طرف اشارہ

ہے جو قرآن مجید کی ترتیب و تدوین کے سلسلہ میں آپؓ نے کی تھی اور ان کی نقول مختلف صوبوں میں بھجوائی تھیں۔

پھر چوتھے خلیفہ حضرت علیؓ (سقاۃ ماسلمین) کی شجاعت و جوانمردی، اصابت رائے اور

ہر جہتی صلاحیتوں کا ذکر بھی ہندی ادب میں کچھ کم نہیں ہے۔ صوفیوں نے تو آپؓ سے سلسلہ قائم کر رکھا ہے۔

یہی سبب ہے کہ منہجی اور قاسم شاہ کے کلام میں آپؓ سے عقیدت کے بے پناہ جذبے پوشیدہ ہیں

چوتھے علیؓ سنگھ ہو گئی دان کھرگ جیلں سادھی دنی بیٹ

(چوتھے خلیفہ حضرت علیؓ کی شیر کی طرح بہادر اور مختلف خصوصیات کے مالک ہیں۔ تلوار جن کے

قبضہ میں پوری طرح ہے۔)

چوتھے علیؓ سنگھ بریارو سونہ نہ کوڈ رہا جھارو قہ

(چوتھے علیؓ میں خوشیر کی طرح بہادر ہیں اور قسم ہے کہ ان جیسا جنگجو کوئی نہیں)

چوتھے علیؓ سورجگ بھانا کفر بھیج سب لوک بکھانا قہ

(چوتھے خلیفہ علیؓ ہیں جن کی شجاعت کو پوری دنیا جانتی ہے جن کی دشمنوں کو زیر کرنے کی طاقت

کا چرچا بھی کرتے ہیں۔)

2۔ جاسی گرتھادلی 5۔

1۔ مدھو ماتلی 9۔

4۔ مدھو ماتلی 9۔

3۔ ہنس جواہر 4۔

6۔ ہنس جواہر 4۔

5۔ جاسی گرتھادلی 5۔

اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ ان چاروں خلفاء کا ہندی میں تفصیلی ذکر کیا گیا ہے جو اس بات کا ثبوت ہے کہ مسلم ثقافت کے گہرے نقوش ہندوستانی عوام کے دل و دماغ پر ابھر چکے تھے۔
یہ تھیں کچھ تاریخی حقیقتیں جن کا ذکر ہندی ادب میں مختلف جگہوں پر ہوا۔ مزید برآں ہندی ادب میں اسلام کے مختلف اصولی اور عملی تصورات کا بھی تفصیلی تذکرہ ملتا ہے۔ مطالعہ کی سہولت کے لیے ہم ان کو دو حصوں میں تقسیم کر کے یہاں پیش کر رہے ہیں۔ پہلا حصہ اصولی پہلو سے متعلق ہے جس میں اسلام اور مسلم ثقافت کی بنیادی باتوں کا ذکر کیا جائے گا اور دوسرا حصہ عملی پہلو سے متعلق ہے جس میں مذہبی شعائر یا دینی کاموں کو پیش کیا جائے گا۔

اصولی پہلو — اسلام کی بنیاد

اصولی پہلو کے تحت اسلام کے بنیادی اصولوں کا تذکرہ کیا گیا ہے۔

توحید

توحید عربی زبان کا لفظ ہے جس کا مطلب ہے خدا کو ایک ماننا یا ایک کرنا۔¹ دینی اعتبار سے مسلم ثقافت کی بنیاد توحید پر قائم ہے۔ توحید خدا کے محض ایک ہونے کا نام نہیں ہے، توحید کا مفہوم ایک کرنا بھی ہے یعنی تمام انسانوں کو ہر قسم کے اختلافات سے ہٹا کر صرف ایک طاقت (اللہ) کی طرف لگا۔² بھی توحید ہے تاکہ وہ ایک اللہ کی بندگی کے ساتھ ہی ایک ہی خاندان کے افراد کی طرح بھائی-بھائی بن جائیں۔ اس طرح اسلام نے تصور توحید میں کہیں پیچیدگی نہیں پیدا کی ہے۔ قرآن کے الفاظ میں —
تیرے رب کا ہی حکم ہے کہ تم سب اس ایک خدا کے علاوہ کسی غیر کی بندگی یا عبادت نہ کرو۔³ اور یہ کہ دین کا ہی راستہ ٹھیک ہے۔ دین میں کوئی زبردستی نہیں⁴۔ اور یہ اعلان بھی کیا گیا ہے کہ حکومت

1. شار مرانسا نیکو پیڈیا آف اسلام 586۔ 2. قرآن - سورۃ نبی اسرائیل 47 آیت 23

3. قرآن سورۃ بقرہ 2، آیت 256

تو صرف اللہ کی ہے۔ اسی کی اطاعت و بندگی کرو، بلکہ اس کے سوا یہ ارشاد ہوا کہ 'اللہ ہی معبود ہے۔ اس کے علاوہ کوئی معبود نہیں'۔ گویا توحید کا مطلب یہ ہے کہ اللہ ہی عزیز و مقتدر ہے اور ہر چیز پر قادر ہی وہی ہے۔ نیز طاقت و مختاری محض اللہ کی ہے جو کائنات کا خالق بھی ہے اور رب العالمین اور مالک الملک بھی ہے نیز یہ کہ توحید میں خدا کی ذات اور اس کی مکمل صفات ہر ایمان لانا فرض ہے۔ اس کی مختلف صفات میں سے قیومیت^۱، عالیت^۲، قادریت^۳، سامعیت^۴، بصیریت^۵، علمیت^۶ وغیرہ صفات خصوصیت سے قابل ذکر ہیں یہاں یہ بات یاد رکھنے کی ہے کہ توحید صرف نظریہ اور فلسفہ ہی نہیں ہے بلکہ اس کا راست تعلق انسان کی زندگی سے ہے۔ انسانی زندگی کی تعمیر میں توحید کا بڑا ہاتھ ہوتا ہے۔ توحید کے بعد خدا اور بندہ کے درمیان کسی اور واسطہ کی ضرورت نہیں پڑتی۔ پیر پرستی (پرہست واد) کا اسلام میں کوئی مقام نہیں اور نہ ہی رنگ، نسل، قوم، و پیشہ کی بنیاد پر کوئی تفریق اسلام برداشت کرتا ہے۔

ہندی ادب میں تصور توحید کا ذکر کافی ملتا ہے۔ بیشتر اشعار تو قرآنی آیات کا ترجمہ محض ہیں، صوفیوں کے یہاں شغوی کی ابتداء میں 'خدا' میں تصور توحید کی نمایاں جھلک ملتی ہے۔ جاسی کے درج ذیل اشعار دیکھیے۔ اسلامی تصور توحید تو ہے ہی ساتھ ہی سورۃ اخلاص (۱۱۲) کا ترجمہ محض بھی ہے۔ آخری شعر میں 'ھوالاول و آخر و الظاهر و الباطن' کی جھلک بھی دیکھی جاسکتی ہے۔

الکھ اروپ اُورن سو کرتا
ناوہی پوت نہ پت نہ مٹا
ناوہی کٹب نہ کوئی سنگ ناتا
جنا نا کا ہو نہ کوئی اوہی جنا
وے سب کینہہ جہاں لگ کوئی
وہ نہیں کینہہ کا ہو کر ہوئی
ہت پہلی آراب ہیں سوی
پن سورہے نہیں کوئی ملہ

وہ دکھائی نہیں دیتا، اس کی کوئی شکل نہیں ہے، اس کا کوئی رنگ نہیں ہے۔ وہ ایسا خالق ہے نہ اس کا کوئی بیٹا ہے، نہ والد ہے، نہ والدہ ہے، نہ اس کا کوئی خاندان ہے۔ نہ اس کا کوئی رشتہ ہے نہ اس نے کسی کو جنا ہے، نہ کسی نے اس کو جنا ہے۔ وہ ہر چیز کا پیدا کرنے والا ہے۔ اسی نے سب کچھ کیا۔

1۔ قرآن۔ سورۃ اعراف (7) آیت 154 - 2۔ قرآن۔ سورۃ بقرہ (2) آیت 255

3۔ قرآن 21/22 - 22/6 - 14/4 - 5/32 - 6/105

9۔ دی اسپرٹ آف اسلامک کلچر 3 - 10۔ جاسی گرن تھاو ملہ 3

اس کے علاوہ اور کسی نے کچھ نہیں کیا۔ وہ ہمیشہ سے ہے ہمیشہ رہے گا۔ اس کے علاوہ نہ کوئی ہمیشہ رہا ہے نہ رہے گا۔

قاسم شاہ نے بھی اس روایت کو باقی رکھا۔

سحر بن ہار ایک ہے کا ہو جتنا نہ کوئی

آپ نہ کا ہو سوں جتنا وہ سلمان نہیں کوئی

(خالق تو ایک ہے۔ اس نے کسی کو جتنا نہیں ہے، نہ اے کسی نے جتنا ہے۔ اس کا ہمسر تو کوئی ہے ہی نہیں)

ایسے اکٹھے حواریے اکیلا پر گٹ گپت سبھی رنگ کھیلنا

وہ کرتا رجو جگت ددھاتا سب منگتا وہ سب کرداتا

ناوہ مات پتا بہن بھائی ناوا کے کوئی کٹھب سگائی

ناوہ ہونے کہ ہو کر بارا وہ کن رچا رچا وہ سارا

(وہ نہ دکھائی دینے والا (خدا) اکیلا ہے۔ جو ظاہر۔ باطن ہر رنگ میں کھیلتا ہے۔ وہ خالق جو

پوری دنیا کا ددھاتا (یکم مطلق) ہے۔ سب اس کے محتاج ہیں وہ سب کو دینے والا۔ اس کے والد والد

نہیں۔ اس کے بھائی نہیں۔ اس کا کوئی خاندان نہیں۔ اس کی کوئی بیوی نہیں۔ اسے کسی نے پیدا

نہیں کیا بلکہ اسی نے سب کو پیدا کیا۔)

ان صوفی شعراء کے علاوہ کبیر، دادو، نانک اور دیگر شعراء نے بھی خدا کی وحدانیت کا ذکر کیا

ہے۔ جاسی اور تلسی کے درج ذیل اشعار میں جو یکسانیت ہے وہ محتاج بیان نہیں۔

لہی ددھ جیو کر ہو گیا نو جس پر ان منہ لکھا بکھانو

جیونا نہیں پنے جئے گوسلئیں کرنا ہیں پے کریں سبائیں

جیہ ناہیں پنے سب کچھ بولا تن ناہیں سب ٹھاہر ڈولا

سرون ناہیں پنے سب کچھ ستا ہیاناہیں پنے سب کچھ گستا

1۔ اندرافقی 136 2۔ ہنس جواہر 3

3۔ 1) اکٹھے الہی جگت گرد جا کوئی ناہیں۔ داووبانی حصہ اول 136

(ب) اول آخر ایک تو ہی جند ہے قربان۔ داووبانی حصہ دوم 167

4۔ اول اتھر، الہ آدم فرشتہ بندہ۔ ریداس کی بانی 29

نہیں ناہیں پے سب کچھ دیکھا کون بھانٹی اس جانی بلیکھا
ہے ناہیں کوئی تاکر رویا ناوہی سن کوئی آہی انویا
ناوہی ٹھانوں نہ اوہی ہی ٹھانوں روپ رکھا بن نرمل ناؤں ٹھانوں

(اس طرح علم حاصل کر اسے پہچانویں کہ پران (قرآن) میں لکھا ہوا ہے۔ وہ آقا جاندار نہیں لیکن زندہ اور حسی ہے؛ اس کے پاس ہاتھ نہیں؛ لیکن وہ سب کچھ کرتا ہے؛ زبان نہیں؛ لیکن سب کچھ بولتا ہے؛ جسم نہیں لیکن ہر جگہ دکھا جاتا ہے؛ کان نہیں لیکن سب کچھ سنتا ہے؛ دل نہیں لیکن سب کچھ محسوس کرتا ہے؛ آنکھ نہیں لیکن سب کچھ دیکھتا ہے۔ اب کس طرح اس کی صفات بیان کی جائیں۔ اس کی کوئی شکل نہیں۔ نہ اس جیسا کوئی ہے۔ نہ اس کی کوئی خاص جگہ ہے؛ نہ وہ بغیر جگہ کا ہے۔ ناک نقشہ کے بغیر وہ بڑا حسین ہے۔)

نجیبی رام بھگت شاخ کے شاعر تلسی داس بھی کہتے ہیں۔

آوی انت کوڈو جاس نہ پاوا مت انومانی رجم اَس گادا
بن پد پلے سننے بن 'کانا کرن کرم کرے بدھ نانا
آنن رہت سکل رس بھیگی بن 'بانی بکستا بڑ جوگی،
تن بن پرس نین بن 'دیکھا گرے گھران بن باس سیکھا
اس سب بھانت اوکھل کوئی مہا جاس 'جانی نہیں برنی پٹے

(اس کے بائے میں کوئی قیاس نہ کرو۔ وہ قوال بھی ہے اور آخر بھی۔ وہ بغیر پاؤں چلتا ہے۔ بغیر کان رہے سنتا ہے۔ بغیر ہاتھ کے عمل کرتا ہے؛ بغیر چہرہ کے ہر رس بھوگتا ہے۔ بغیر زبان کے بہت کچھ کہتا ہے۔ بغیر جسم کے چھوٹا ہے؛ بغیر آنکھ کے دیکھتا ہے؛ بغیر ناک کے خوشبو محسوس کر لیتا ہے۔ یہ سب کسی مافوق افطرت چیز میں ہیں۔ وہ اتنا عظیم ہے کہ اس کی عظمت بیان نہیں کی جاسکتی، توحید اور ہندوستانی وحدت الوجود (ادویتا) میں اصولی فرق ہے۔ پھر بھی ہندوستانی سادھوؤں اور سنسکروں کی بانی (کلام) میں جہاں خدا سے زوجیت اور ولدیت و ذاتیت جیسے رشتوں پر مشتمل تصورات ملتے ہیں۔ وہیں ڈاکٹر تارا چند کے بقول "اسلام کے اصول توحید سے ہندوستانی

1- دیکھیے جانشی گرتھا دلی صفحہ 8 2- رام چرت مائس بال کاندہ، 118، 102

3- جانشی گرتھا دلی (تمہید) صفحہ 139 4- ہری پرلہ کوہے، میں ہری کی بھولہ۔ رام جے میں چھٹک ہریا۔

(ب) ہری مٹنی میں بالک تیرا۔ کیر گرتھا دلی 94 کیر گرتھا دلی 95

نظریات کو بڑی تقویت حاصل ہوئی ہے، لہٰذا کبیر چونکہ آزاد خیال سادہ صو تھے۔ اس لیے انھوں نے وقت بے وقت اپنے رجحانات کے مطابق اپنی روایات کو نیا رخ دیا ہے۔ کبیر کا رام اوتاری نام نہیں ہے نہ تو اس نے دشرتھ کے گھر جنم لیا ہے اور نہ لٹکا کے راہر راون کو ہی اس نے ستیلیا ہے، نہ تو اس نے دیگی کی ہی کو کھ سے جنم لیا ہے اور نہ یثودا نے گود میں لے کر لے کھلایا ہے۔ وہ گواؤں کے ساتھ گھومنے پھرنے والا بھی نہیں، نہ ہی اس نے کبھی گوبر و من ہی اٹھایا۔ اس نے باسن روپ اپنا کر روبر ہی کو کبھی نہیں اٹھایا۔ طرح موٹی وغیرہ میں بھی وہ نہیں ہے۔ ان تصورات خفی سے ظاہر ہوتا ہے کہ کبیر پر اسلام اور صوفیائے اثرات کا خاصا اثر تھا۔

تامصاحب کے لاگو ساتھ	دکھ سکھ میٹ ریسو انا تھا
ناں جسرتھ گھر اوتری آوا	نانسکا کا راؤ ستاوا
دیوے کو نکھ نہ اوتبر آوا	ناں جسدے نے گود کھلاوا
تاوہ گواؤں کے سنگ پھریا	گو بھر و من سے نہ کر وھریا
باسن ہونے نہیں بل پھلیا	گھرنی مند بد لین آگھریا
گنڈک سالک رام نہ کولا	چھ کچھ ہوسے ملہی نہ ڈولا
بدری بسے دھیان نہیں لہوا	پرس رام ہونے کھتری نہ تلا
دنارتنی سریر نہ چھاڑا	جگننا تھ نے ہینڈ نہ گاڑا

شیخ تقی یا کسی دیگر صوفی مرشد کے بہتر اخلاق نے توحید کو کبیر کے لیے شیعہ بنا دیا ہے۔

اے اللہ نہ جہانی لکھیا گرو گرو دین مٹھیا

گرو نانک کا کہنا ہے کہ میرا خالق اور مالک ایک ہی ہے۔ ہاں بھائی! وہ ایک ہی ہے۔ وہی مارنے والا اور زندہ کرنے والا ہے (یعنی وحی و وحیت و صو حی لایموت)۔ ۔ ۔ ۔ وہ جو چاہتا ہے کرتا ہے۔ یعنی وہ

1۔ اخلوئیس آف اسلام آن انڈین کلچر

2۔ اخلوئیس آف اسلام آن انڈین کلچر 151 اور 65-143

3۔ کبیر گزشتہ ادلی 184-85 (1) کبیر گزشتہ ادلی 203

(ب) تیرا روپ نہیں دیکھا ہی سدا ہی ملا۔ تیری گت توں ہی جانے کبیر تو سرتاں۔ کبیر گزشتہ ادلی 121

(ج) جاکے کھاتا تھا نہیں نہی روپ نہ روپ سہ پہاں باس تے پاترا ایسا تھ انوپ۔ کبیر گزشتہ ادلی 47

فعال لہا میرد ہے۔

صاحب میرا ایک ہن ایکو ہے بھائی ایک ہے
آپے مائے آپے چھوٹے آپے یوے دیئی
آپے دیکھے آپے بگے آپے ندر کرئی
جو کچھ کرنا سو کر ہیا اور نہ کرنا جانی
جیسا برتے تیسو کیے سمجھ تیری بڑائی

سورۃ اخلاص (112) میں ارشاد خداوندی ہے کہ تو کہہ وہ اللہ ایک ہے اللہ بے نیاز ہے نہ اس نے کسی کو جنم دیا اور نہ وہ کسی سے جنا گیا ہے اور اس کا کوئی ہمسر نہیں، نانک بانی میں اور ان آیتوں میں کتنی مماثلت ہے یہ

الکھ اپار اگم گوچر تانس کال نہ کرما
جاتی۔ اجاتی اجوتی سمجھو تانس بھاو نہ برما

سچے سیمار نہ ہوتہ بان
تانس روپ ورن، نہیں رکھ آسچے سبد نہ بان
تانس مانا پتاست بندھپ تانس کام نہ ناری
اکل نرنجن لہر پر مہر بگل جوتی تمہاری

مندرجہ ذیل اشعار میں اللہ کے عرش معلیٰ اس کے قادر مطلق اور غنی اور خالق کائنات جیسی صفات الہی کی طرف نمایاں اشارے ہیں۔

ایکو تخت، ایکو ایکو پاتساہ سربئی تھائی بے پرواہ
تس کا کیا تر بھون سارو اوہ اگم گوچر ایکن کاروہ
جاسی اور قاسم شاہ نے بھی ان صفات کا ذکر کیا تھا۔

- 1۔ نانک بانی 259
- 2۔ نانک بانی (راگ سورجھ محلہ) 392
- 3۔ نانک بانی 712
- 4۔ کیتھ سبے اس جا کر دوسرے حاج نہ کاہی جاسی گرتھاوی 1
- جوجاے سو دھ کرے تہے سو آپ اکیل۔ ہنس جواہر 2
- ہے ناڑیں کوتا کر دوبا۔ نا اوہی سن کو آہی انوپا۔ جاسی گرتھاوی 3

قیامت

یہ بھی عربی لفظ ہے جس کا مطلب ہے فیصلے کا دن۔ حشر۔ آخرت بھی عربی زبان کا لفظ ہے جس کا مطلب ہے پروک یا عاقبت۔ قیامت وحشر و نشر اور آخرت پر یقین ایمان کا جزو ہے۔ یوم القیامت، یوم الجزاء یا یوم الدین وغیرہ مختلف ناموں سے قرآن مجید میں اس کا ذکر آیا ہے۔ یوں تو موت کے بعد کی زندگی کے بارے میں بالعموم دنیا بھر کے مذاہب میں اور بالخصوص ساری نظریات میں اکثر و بیشتر تہکے ملتے ہیں لیکن قیامت، جزاء و سزا وغیرہ کی توفیق جتنی تفصیل کے ساتھ قرآن میں پیش کی گئی ہے، دوسری جگہوں پر کہیں ایسی توفیق نہیں ملتی۔

ہم پہلے ہی کہ چکے ہیں کہ آخرت بھی ایمان کا جزو ہے۔ نظریہ توحید کی طرح فلسفہ آخرت کا تعلق بھی براہ راست انسانی زندگی سے ہے۔ انسان کی اخلاقی ترقی کے لیے یہ ایک اہم بنیاد ہے۔ آخری کلام، مسلم ثقافت کے ترجمان ملک محمد جاسسی کی مشہور ترین کتابوں میں سے ایک ہے۔ اس کتاب میں قیامت کا ذکر مشینی انداز میں نہیں ہے بلکہ بہت عالمانہ اور دلچسپ انداز میں بہت تفصیل سے ہوا ہے۔ اب کوثر، پل صراط، شفاعت، آدم حواء، رسالت، کرملا، جنت، دوزخ، شراب، طہور، باغات، نہریں، حواریں وغیرہ کا ذکر کیا گیا ہے۔

آخری کلام کے علاوہ جاسسی نے پدموات میں قیامت کا ذکر کیا ہے۔ دیگر صوفی شعراء نے بھی قیامت کا ذکر ضروری سمجھا ہے۔ جاسسی کہتے ہیں کہ قیامت کے دن غدا، نیکی اور بدی کے بارے میں پوچھنا مناسب کتاب ہوگا، نیک عمل کرنے والے جنت میں جائیں گے۔ اسی طرح اسلامی عقیدے کے مطابق ہاتھ پاؤں کی گواہی کی بات بھی رتن سین کی زبان سے جاسسی نے سمجھانے کی کوشش کی ہے۔

گن گن او گن بدھ پوچھ، ہوئے یہ لیکھ او جو کہ

وے بن ادب آگے ہوئی، کرب جگت کر مو کہ

ہاتھ پاواں سروں او آنکھی ملے سب وہاں بھر میں ملی ساسی

سوت سوت تن بولہنیہ دو کہو کہو کیسے ہوئے یہ گست مو کہو

1۔ دی ہولی سترآن۔ تہید ملہ۔ قرآن سورۃ سجدة (32) آیت 22-9

2۔ جاسسی گزنقادی (چوگی گنڈ) 55

(خدا نے تعالیٰ بوجھے پھینکیوں کو اور بدیوں کو اور ان اعمال کا حساب کتاب ہوگا۔ ہاتھ پاؤں کان اور آنکھ یہ سب وہاں گواہی دیں گے۔ جسم کا رٹاں رٹاں اس بات کی گواہی دے گا کہ میں کیسے استعمال کیا کروں گرتھ صاحب میں بھی مختلف مقامات پر قیامت، جزا، و سزا اور قیامت سے متعلق متعدد اشارے ملتے ہیں۔ ناک جی کہتے ہیں کہ یہ دنیا فانی ہے اور ایک دن ایسا آئیں گے جبکہ یہ چاند بھج اور ستارے سب فنا ہو جائیں گے اور اس وقت وحدت (خدا) کا دور دورہ ہوگا اور وہی باقی رہے گا۔ وہی اعمال کا نتیجہ دیتا ہے۔

’مقام‘ کر گھر رسن نت چلنے کی گھوک
 ’مقام‘ بنا پر جانے جا ہے نشیمن
 ’مقام‘ دنیا کیسی مقام
 کر صدق‘ کرنی کھج‘ بھانہ لو لگ رہے تھے
 جوگی تھکسن‘ ملا کر یہ مقام
 پنڈت بکھا نہ پوچھیا سدھ بہ دیوا ستھان
 سر سدھ گن گندھرو منی جن سیکھے ہر سلا
 در کی کچا کر گن او سے بھر چلنہار
 سلطان تھان ملوک عمے گئے کر کو ج
 گھڑی مہر کی چلن دل بھوں توں بھی پہنچ
 سب داہ ماہ بجائیے بر لا تو‘ بوجھ کوئی
 ’ناک بکھانے دیتی جل تھل ہی اہل سوتے
 اللہ‘ امکھ اگم قادر‘ کرن‘ ہارو کریم
 بھی دنی آون جاونی موقام ایک بریم
 مقام تسنوا آکھے‘ جوشی نہ ہووی سیکھ
 اسمان‘ دھرتی چلسی مقام‘ اوہی ایک
 دن رو چلے نس سس طے تار کا لاو پوئے
 مقام اوہی ایک ہے ناکا سچ‘ بکوئے

ان اشعار میں 'مقام دنیا' کھرج، 'ملا اور کوچ' سلطان، 'عناں' ملوک، 'عمرے' اللہ، 'قادر' آسمان، 'جگوئی' وغیرہ الفاظ بھی عربی۔ فارسی کے اور خیالات بھی قیامت سے متعلق ہیں جو مسلم ربط و تعلق ہی سے ہندی شعراء کو حاصل ہوئے ہیں۔ اس کے علاوہ درج ذیل اشعار بھی قابل غور ہیں۔ نانک کہتے ہیں۔ ہم زمین پر بسنے والے لوگ فانی ہیں باقی اللہ کی ذات رہے گی۔ (اللہ باقی بن کل فانی، اور قرآن مجید کی ایک آیت ہے کہ 'کل نفس ذائقۃ الموت' ہلے یعنی ہر نفس کو موت کا مزہ چکھنا ہے۔ یعنی ہر شے فانی ہے ختم ہو جانے اور مرٹ جانے والی ہے۔ اس خیال کو بھی نانک جی نے اپنے یہاں ظاہر کیا ہے۔

ہم زیر زمین 'دنیا' پر اسانیکا رانیا
میکھری 'بادساہا' افزوں عداوی
ایک توئی 'ایک توئی'

نہ درودا توانا نہ سدھ سادھکا دھرا

است ایک 'دیگر کوئی' ایک توئی ایک توئی

نہ دادے دہندادی نہ سپت زیر زمین

است ایک 'دیگر کوئی' ایک توئی ایک توئی

نہ سورس منڈ کو نہ سپت دیپ نہ بیلو

ان ہون بھر نہ کوئی ایک توئی ایک توئی

نہ رزق دست آکے ہاما ایک آس سے

است ایک 'دیگر کوئی' ایک توئی ایک توئی

پرندے نہ گمراہ نہ درخط آب آس کر

دھند سوئی ایک توئی ایک توئی

نانک لیلانک لکھیا سوئی میٹ نہ سا کے کوئی نہ

راگ کوڑی 'عملہ 5' راگ تلنگ، میں دنیائے فانی اور قیامت سے متعلق جو خیالات ظاہر کیے گئے ہیں، اس طرح ہیں۔

دنیا مقام فانی تحقیق دل دانی
 ہم سرمے عزرائیل گرفتہ دل ریمپندانی^۱
 نانک، اکھے بے مناسینے سکھ ہی
 لیکھا رہے منگیسا بٹھیا کھ ہی
 تلوا پوسن آمیا باقی جتا رہی
 عزرائیل، فرشتہ ہوس اتی تھی^۲

آسمانی مذاہب — ہرودیت، میسائیت اور اسلام میں قیامت کی جو تفصیل ہے، وہ ہندوستانی تصور قیامت سے بہت مختلف ہے۔ اسلام میں نہ تو دنیا کی پہلی اور آخری زندگی کے علاوہ بھی کسی اور زندگی کا تصور ہے اور نہ ہی نظریہ تناسخ کو تسلیم کیا جاتا ہے۔ قرآنی تصور کے تحت تو موجودہ کائنات پہلی اور آخری ہے۔ قیامت کے آنے تک تمام انسانی روح اکٹھا ہوتی جائے گی اور قیامت کے دن ان سب کے اعمال نامے خدا کے حضور میں پیش کیے جائیں گے۔ جسم کے اعضاء خود بخود شہادت دیں گے۔ اور اچھی روحوں کو جنت میں ابدی راحت ملے گی اور مجرموں کو دوزخ کا عذاب۔ یہی سبب ہے کہ نیک لوگ ہمہ وقت اپنے گناہوں کی مغفرت چاہتے رہتے ہیں کیوں کہ ان کو قیامت کا یقین بھی ہے اور ڈر بھی ہے۔

ہندی ادب میں بھی قرآن کے اس تصور قیامت کا نمایاں طور پر ذکر کیا گیا ہے۔

خافل ہے بندہ گناہ کرے بار بار
 کام پڑے صاحب دھول کی فرمائے گا
 'آخر زمانے' کو ڈرتا ہے میرا دل
 جب 'جبریل' ہاتھ گرز لیے آوے گا
 خوابی دنیا دل کو نہ کرے ساتھ پناخ
 کالی پٹی آنکھیں کر فرشتہ دکھلائے گا^۳

1۔ گرو گرتھ صاحب راگ تلک ملا 5 وار دو۔ نانک بائی 427

2۔ نانک بائی 566 (وار رام کلی)

3۔ تین لوک جا کے اوصاف۔ جن کا گنہہ کرے سب معاف۔ لوک بائی 3

25

(ب) گنہہ گارتوں ہوا سر اسروزخ باندھ چلایا۔ لوک بائی

4۔ (لوک بائی 35)

دھرم رائے جب لیکھا مانگیا، بانی بنک بھاری
اب کی پیر کس بندے کوں سب خط کرو بنیرا
گناہوں کے بخشوانے کی کبیر کی توقع اسی تصور اسلامی کی مرہون منت ہے۔
دادو بھی اپنے گناہوں کا جائزہ لیتے ہیں اور مغفرت کی توقع رکھتے ہیں۔

دادو گنہ گاہے، میں دیکھا من مانہ
بھاسے بندہ بخشے، بھاسے گمہ کر مارے
پلہ پل میں گنتی کرتیرا، بخشواؤ گن میرا

قیامت کے دن رسول اپنی اپنی امت کی شفاعت کریں گے لیکن اس کی بھی منظوری نا منظوری
سب اللہ کے ہاتھ میں ہے۔ آخری رسول حضرت محمد کی شفاعت کا ذکر احادیث میں بھی ہے۔ حدیثوں
سے ثابت ہے کہ قیامت کے دن وہ اپنی امت کی شفاعت کے لیے میدان حشر میں کوشاں رہیں گے
صوفی شعراء نے بالخصوص جاسی نے اسی تصور کا ذکر اس طرح کیا ہے۔

سوالا لکھ پیغمبر جیتے اپنے اپنے پائیں تیتے
ایک رسول نہ بیٹھہ چاہا سبھی دھوپ میں سرٹاں
گھائے دکھا امت چہہ کبریٰ سوکالنے سکھ اوسیری؟
دکھی امت تو پئی میں دکھی تہہ سکھ ہوئی تو پئی میں سکھی۔
پئی کرتا کے آلیسو ہوئی امت ہنکار لیکھا موہی دئی
کہہ رسول کہ آلیسو ہاویں پہلے سب دھری نے آووں

(سوالا لکھ پیغمبر— سب کے سب سایہ میں نہ بیٹھ کر دھوپ میں رہیں گے اور اپنی امت کی
شفاعت کی کوشش کریں گے کہیں گے کہ جب امت ہی تکلیف میں ہو تو اپنا آرام لے کر کیا ہوگا؟
پھر خالق کائنات کا حکم ہوگا امت کا اعمال نامہ پیش کرو۔ پھر رسول کہیں گے کہ اجازت مل گئی۔ اس سے
پہلے سب نیک لوگوں کو لے آؤں)

- 1۔ کبیر گرنہادلی 122
- 2۔ دادو بانی حصہ اول 242
- 3۔ دادو بانی حصہ اول 234
- 4۔ قرآن۔ سورۃ زمر (39) آیت 42-43
- 5۔ شارٹر انسائیکلو پیڈیا آف اسلام 512
- 6۔ جاسی گرنہادلی۔ آخری کلام 358

س جواہر میں قاسم شاہ نے کچھ ایسے ہی نیا ارتقا ہر کیے ہیں
انت سے افسے پرے کو ذنب باندھے دھیر
احمد چارویا رسنگ کئی لکاوین تیسرے

شفاعت کا یہ تصور مختلف ہندی شعراء کے یہاں عربی فارسی کی انہیں اصطلاحات میں ملتا
ہے تلمیسی نے ونے پتریکا کے تخیل اور ہومان اور سیتا کے واسطے رام تک رسائی حاصل کرنے کی
سعی اور جہد و جدہ میں تلمیسی کے ذہن میں مغل دور کے غرضی گزارنے کا طریقہ لازم مآثر ہوا جو شفاعت کی
ایک دنیوی شکل ہے۔ یہاں مستعمل 'و' پہلے لفظ سے بھی یہی تصور پیدا ہوتا ہے۔ اس ضمن میں تلمیسی داس
نے جو اصطلاحیں استعمال کی ہیں وہ مسلم اثرات ہی کی غمازی کرتی ہیں۔
تیسرے نوازے غریب نواز، راجت بیرن کے اُرساے

+ + +
جانت 'جہان' ہومان کو نواز جو جن

+ + +
صاحب بھلے کپ صاحب سنبھالیے⁴
رام کے غلامن کو کام تر رام دوت
موسے دین دوڑے کو تیکہ تھاریے⁵

+ + +
رام کے غلاموں کا کار ساز تو رام دوت ہے۔ مجھ جیسے غریب و کمزور کو صرف تیرے سہارے کی
ضرورت ہے۔

یہاں تیکہ ہونا ایک مشہور محاورہ ہے یعنی سہارا ہونا جس میں شفاعت کا مفہوم بالکل واضح ہے
اس لیے کہ گناہوں کے بخشوانے کا تصور تلمیسی طور پر ویدک نہیں ہے۔

1۔ اہنس جواہر 4

2۔ ایسی قوی نہ ہو جیسے ہومان بھیلے۔ صاحب کہوں نہ رام سے تو سے غوسیلے۔

سیوک کو پر داپنے تو سمر سہیلے۔ تلمیسی گرتھادی (ونے پتریکا 393)

3۔ 4۔ تلمیسی گرتھادی (کویتا دلی 210-211) 5۔ تلمیسی گرتھادی (کویتا دلی) 212

صوفی اور ان سے متاثر غیر عجمی خدا کے ماننے والے شعراء کے انداز پر ہی ہندی میں رام اور کرشن بھگتی سلسلہ کے (تجسیم کے قائل) شعراء نے اگرچہ رام اور کرشن کو اتار تسلیم کیا ہے۔ پھر بھی خیال اور زبان (عربی۔ فارسی الفاظ اور اصطلاحات) کے نقطہ نظر سے ان مقبول عام شعراء نے اپنے معبود کے لیے پنت پاؤں (گنہ گاروں کو پاک کرنے والا) جیسے الفاظ استعمال کر کے وہی تصویر بنی کی کوشش کی ہے جو مغفرت کا ہے۔ ان سے بھی مسلم ثقافت کے گہرے اثرات کا علم ہوتا ہے۔ ملاحظہ ہو۔
 تو غریب کو نوازو، ہوں غریب تیرا

(تم غریب کو نوازو! میں تیرا ہی غریب ہوں۔)

گنہ لکھن کریم پر روٹھو

و بھیشن نواز اسیت ساگر ترن بھو

(و بھیشن نواز! سمندر کے پل کو یاد کر)

رام غریب نواز میرے سر رام غریب نواز

تلسی کے پہلے کے شعرا کبیر، دادو اور نانک بھی یہ تصویر پیش کر چکے ہیں۔

اندھا نہ چیتے نہیں کئے نہ سن سے سول۔

اور گنہ، ہر بخشی، کامی ڈال نہ مول

بخشنده توں غلاب آخر حکما مافری

خدا کی غفارت کے نصن میں گرو نانک کے خیالات اسلام کے عین مطابق ہیں۔ وہ اس کی

رحمت سے مایوس نہیں ہیں۔

صاحب رفسے بسائی نہ بچوتا دہی

گہنا بخش نہار، سنبدا کما دہی

1. (د) وئے چرکا، تلسی گرتھادلی 418 م 78 3۔ کویت ادلی 56 م 166

(ب) گئی، ہور غریب نواز (مفسر 4-13) 4۔ میرا 79

(ج) سولسی ہنگو کیو رام غریب نواز دوبا 108 5۔ کیر گرتھادلی 31

(د) لایر کو رب تن کی حدینو غریب نوازک 7/1 م 167 6۔ دادو بانی حصہ دوم 132

(ی) لائے جوگ چیم کے غریبی مس کیناوی۔ 292 7۔ نانک بانی 300

2۔ مانس 1/281/3

گر کے چاکر ٹھا کر بھانے بخش لیٹی ناہیں جم کانے

حرام- حلال

اللہ کی رضا و خوشنودی حاصل کرنے کے لیے انسان کیسی زندگی گزارے کیا کرے کیا نہ کرے قرآن و حدیث سے اس ضمن میں پوری رہنمائی ملتی ہے اور وہیں سے ہمیں یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ کیا چیز حرام ہے اور کیا چیز حلال۔ حرام کا مطلب ہے۔ جس کا کھانا پینا باعتبار شریعت ممنوع ہو۔ اور حلال کا مطلب ہے کہ شریعت کی رو سے کیا چیزیں جائز ہیں اور کیا مباح یعنی کسی شے کا کھانا پینا باعتبار شریعت ممنوع نہ ہو۔ سورہ سورہ شربت، جو ایک شراب کا نام ہے، یتیم کا مال غصب کر لینا، سود خوری، قمار، کم تولنا، زنا، کلمہ پوری، جھوٹ، جیسے تمام غیر انسانی اور مجھے کاموں کو قرآن میں حرام کہا گیا ہے۔ جو ان افعال میں سے کسی ایک کا مرتکب ہوگا، اسے دوزخ کی سزا بھگتنی ہوگی، اس کے علاوہ جو کچھ مباح اور جائز ہے۔ اس کے بارے میں قرآن میں ارشاد ہوا ہے کہ اے ایمان والو! پاک چیزوں میں سے جو ہم نے تمہیں دی ہیں، کھاؤ اور اللہ کا شکر ادا کرو۔ حلال و حرام کی اس تمیز و تباہی کا نمایاں اثر مسلم معاشرہ میں آج بھی دیکھا جاسکتا ہے یہی اثر ہے جس کی وجہ سے اگر کوئی مسلمان کبھی جھوٹ بولے یا کم تولے تو لوگ کہتے ہیں۔۔۔۔۔۔ میاں مسلمان ہو کر جھوٹ بولتے ہو، میاں مسلمان ہو کر کم تولتے ہو، مشرم نہیں آتی۔ اللہ کے گھر نہیں جاتا ہے کیا؟ چنانچہ عہد اکبری کا مشہور واقعہ ہے کہ اکبر نے کرنیش بندی جن کی شاعری سے خوش ہو کر اپنے خزانچی کو اسے مناسب انعام سے نوازنے کو کہا تھا لیکن کسی سبب سے خزانچی بہت دنوں تک مال منول کرتا رہا چنانچہ شاعر کو یہ بات ناگوار گزری اور اس نے غصہ میں آکر اور جی کھول کر خزانچی کی لعنت ملامت کی۔

8۔ قرآن سورہ بقرہ (2) آیت 175، آل عمران (5) آیت 134

1۔ 9۔ نانک بائی 16

ب۔ آپے جانے لپے دیں۔ آنکھیں ہیں میں کئی کئی 9۔ قرآن۔ سورہ بنی اسرائیل آیت 35

جس نو بیخے صفت صلاح۔ نانک ساد ساہو بات ساہ نانک بائی 99۔ 10۔ قرآن سورہ بنی اسرائیل (17) آیت 32

2۔ 3۔ شارٹر انسائیکلو پیڈیا آف اسلام 36-33 11۔ قرآن سورہ مائدہ (5) آیت 38

4۔ قرآن سورہ بقرہ (2) آیت 173 12۔ 9۔ قرآن سورہ بقرہ

5۔ 6۔ قرآن سورہ بقرہ (2) آیت 219 ب۔ سورہ بنی اسرائیل (15) آیت 32-35

7۔ قرآن سورہ بنی اسرائیل (17) آیت 35 13۔ قرآن۔ سورہ بقرہ (2) آیت 172

کھات ہے حرام دام، کمرت حرام کام گھٹ گھٹ تن ہی کے اپ بیش چھاویں گے۔
دورخ ہوں، بے ہیں تب کاٹ کاٹ کھے ہیں کھوپڑی کو گودر کاگ فونٹن اٹاویں گے۔
کہیں کرنیش اب گھوس کھات لاج نہیں روزہ اور نماز انت کام نہیں آویں گے۔
کوہن کے معاملے میں کرے جون خای تون نمک حرامی مرے کفن نہ پاویں گے۔
(حرام مال کھاتا ہے، حرام کام کرتا ہے جو ایسا کرتا ہے اسی کی جگہ جگہ بدنامی ہوتی، ایسے ہی لوگ
دورخ میں جائیں گے جہاں ان کی کھوپڑی اور مغز کو کوئے کاٹ کاٹ کر کھائیں گے، کرنیش کہتا
ہے کہ جسے رشوت لینے میں بھی شرم نہ ہو اس کی نماز اور اس کا روزہ بالکل بیس کا ہے۔ شعراء کے معاملے
میں جو کوتاہی کرتا ہے، اس نمک حرام کو مرنے پر کفن بھی نہ ملے گا۔)
گویا محض مال مثول کرنے پر ہی سچا مسلمان کتنا مجرم قرار دیا جاسکتا ہے اور اس کے روزے
نماز سب ضائع ہو جاتے ہیں۔ یہ ایک عام تصور شریعت ہی سے مسلمانوں کے لیے چلا آرہا ہے۔ یہ بات کرنیش
کو مسلم دربار کے ربطے معلوم ہو چکی تھی اور وہ حرام حلال کے فرق، دورخ کے عذاب، مرنے کے بعد کفن
ملنے نہ ملنے جیسے دینی شعائر سے بھی خوب اچھی طرح واقف نظر آتے ہیں: نہ صرف کرنیش بلکہ ہندی
کے دوسرے شعراء بھی ان تصورات سے بخوبی واقف نظر آتے ہیں۔
بور نہ کرے حرام نہ کھائی سو مومن بہشت میں جانی۔
(جو ظلم نہ کرے، حرام نہ کھائے، وہی مومن بہشت میں جائے گا۔)
گڑبولی نرودار کھائی اوری نہ سمجھا دنی حق
(گڑبالیوں نے والا اور مردار کھانے والا اتنا سخت دل ہوتا ہے کہ اسے سمجھنے کی ضرورت نہیں،)
منٹھا آپ مہائے ساتھی، نانک ایسا آگوجا پئے۔
گودیہ، ہہری حرام ہو حرام ہنیو
ہائے ہائے کرت پر گچو کال پنگ میں
کھا نہیں حلال حرام، نورائیں بہشت کوں ہوتی۔

2۔ دادو بانی حصہ اول 129

1۔ مترجمہ نورود حصہ اول 324

4۔ تلسی گرتھا طل حصہ دوم 181

3۔ نانک بانی 177

5۔ کبیر گرتھا طل 92

نانک جی کہتے ہیں حلال ہو کر حق پسینے میں جا لگتا ہے اور اس کے دیدار سے اس کے دربار میں داخل ہوتا ہے۔

ہوئی حلال لگے حق جانی نانک در دیدار سمانی^۱
 اور دیدار بھی حق حلال کو پہچانے کے لیے عرضداشت کرتے ہیں
 دیدار کی اور اس سن کچھ حق حلال پہچان جئے^۲

جنزائ

قیامت کے ذکر میں جنزائ کا تذکرہ کیا جا چکا ہے۔ ہندی کے متعدد شعراء اس سے نہ صرف واقف ہیں بلکہ عربی۔ فارسی کی بیشتر اصطلاحوں کو انھوں نے برتا ہے۔ آخری کلام میں جالسی نے اس کا تفصیل سے ذکر کیا ہے۔

جبہ انت کر پرے آئی دھری لوگ رہے ناپائی^۳
 (جب آخر میں قیامت آئے گی تو نیک لوگوں کو پانی پانی کا حساب دیا جائے گا۔)
 ہوئے گا حساب جب مکھ سے نہ آوے جواب
 سندر کہت لیکھا لیت رانی۔ رانی کو^۴

(جب حساب ہوگا تو منہ سے جواب نہ بن پڑے گا۔ سندر شاعر کہتا ہے کہ اس وقت ایک ایک دانہ کا حساب لیا جائے گا۔)

ظلم کوں کرتا ہے دھنی سوئ نہ ڈرتا ہے دوزخ کوں بھرتا ہے خزانہ بلانی کا
 ہوئے گا حساب جب آوے گا نہ جواب تب سندر کہت گنہ گار ہے خدائی کا^۵
 (ظلم کیوں کرتا ہے دھن دولت سے کیوں نہیں ڈرتا ہے ظاہری خزانہ سے دوزخ کیوں بھرتا ہے۔)

۱۔ نانک بانی 579 ۲۔ دیدار کی بانی 19

۳۔ جالسی گرتھاواں 344 ۴۔ سندر ولاس 18

۵۔ سندر ولاس 19

ب۔ ہے گنہ گار بھی گنہ گرت ہے کھائے گا مارتب پھرے روتا

جن تجھے خاک سے بچ پیدا کیا تو اے کیوں فراموش ہوتا۔ سندر ولاس 12

جب حساب ہوگا تو جواب نہ بن پڑے گا۔ اس لیے سندر شاعر کے بقول وہ پوری دنیا کا گنہ گار ہے۔
کبیر بھی تصور جزا و سزا تسلیم کرتے ہیں۔

جو رکھا سو ظلم ہے لئی جواب خدائی
دفعہ لکھیا نیکے مار منھے منہ کھائی ملے
(جو ظلم کیا وہ ظلم ہی ہے، خدا اس کا جواب مانگے گا۔ اعمال نامے سے سب معلوم ہو جائے گا پھر
خوب خوب مار پڑے گی یعنی سزا ملے گی۔)

صاحب میر لکھا مانگے لکھا کیوں کر دیجے تھے
دھرم راج جب لکھا مانگے باقی کسی بھاری
اب کی بار بجس بندے کوں بہنہ بوجھل کیرا تھے
دادو دیال بھی قیامت کے حساب۔ کتاب سے متفکر ہیں اور معافی کے طلب گار ہیں۔

دادو گنہ گار ہے میں دیکھیا سن ماہیں،

خوشی تمہاری تیوں کر دم تو مانی ہار،

بھاؤے بنڈا جکے بھاؤے گہہ کیری مار

دادو جو صاحب لکھا لیا تو سیس کاٹ سولی دیا

مہری میا کر پھل کیا تو جیے جیے گری جیا ملے

(دادو گنہ گار ہے، میرا اپنا جائزہ ہے۔ اب جیسا چاہو کرو، ہم نے تو ہار مان لی۔ طبیعت کہے تو

بخش دیجے، طبیعت کہے تو بچو کر ماریے۔ دادو کہتے ہیں جس نے اعمال نامہ تیار کر لیا ہے۔

وہی سر کاٹ کر سولی چڑھاتا ہے۔

تکسی بھی سزا سے متعارف ہیں۔

تو وہ دہیہ، ہم ہی سزائی تھے

(تو خدا ہمیں سزا دے گا۔)

2۔ کبیر گرتھادلی 135

1۔ کبیر گرتھادلی 135

4۔ دادو بانی ج 1 241

3۔ کبیر گرتھادلی 228

5۔ رام چرت مانس 2/19/3

الصراط یاپل صراط

مسلمانوں کے عقائد کے مطابق پل صراط جنت اور دوزخ کے درمیان کا ایک پل ہے۔ جسے قیامت کے دن تمام مخلوق کو پار کرنا پڑے گا۔ اس کے نیچے انتہائی تاریک ترین خوفناک جہنم ہے۔ یہ پل بال سے بھی باریک اور تلوار کی دھار سے بھی تیز بنایا گیا ہے۔ گنہ گاروں کے لیے تو اس کا پار کر پانا ناممکن ہے۔ نتیجتاً وہ دوزخ میں گر پڑیں گے جہاں انہیں دہشتی آگ میں جلنا ہوگا لیکن سعید روحوں کے لیے اسے پار کرنا آسان ہو جائے گا تا کہ وہ سیدھے جنت میں پہنچ جائیں۔ ہندی میں اسے ویترنی کا پل کہہ سکتے ہیں۔ پل صراط کا ذکر جائسی کی اکھراوٹ میں نام کے ساتھ اور پدموات میں نام کے بغیر کیا گیا ہے۔

تیس سہسر کوس کے پاٹا اس سانکر چل سکے نہ چانٹا
کھاٹے چاہی پستی ہوتلی بارچاہی تا کر پست رانی^۱
(جس کا پاٹ تیس ہزار کوس کا ہے اور جو اتنا پتلا ہے کہ اس پر چوڑا بھی نہ چل سکے۔ تلوار سے بھی زیادہ تیز اس کی دھار ہے اور بال سے بھی زیادہ باریک ہے۔)

ناسک پل صراط پتھ چلا	تہہ کر بھو نہیں ہیں دوئی پلا ^۲
پل صراط پنی ہوئی ابھیرا	لیکھا یب امت سب کیرا
ایک دس بیٹھ محمد رو ہیں	جبریل دوسر دس ہیں
دار پار کچھ سو بھت نا ہیں	دوسر نا ہیں کوئی کے با ہیں
تیس سہسر کوس کے بانا	اس سانکر جہہ چلے نہ چانٹا
بارہ تیس پسترا اس جینا	کھرگ دھار سے ادھکوجینا
دو دوس ترک کنڈ میں بھیے	کھوج نہ پاوب تنہہ منہ پسے
دیکھت کانپے لاگے جا نگھا	سوچھ کیے جیہہ نا نگھا

+ + +

1- شارٹرانڈ ٹیکو پڈیا آف اسلام قیامت 263۔ 2- جائسی گرتھاوولی (پداوات) 66 اور 349

3- جائسی گرتھاوولی اکھراوٹ 359

جو دھری ہوئے ہنسلا چک بیچ اس جلتے ہمارا
(پل صراط) سامنے ہوگا پوری اُمت کا حساب۔ کتاب ہوگا۔ ایک کناہے محمد بیٹھ کر روئیں گے۔
جبریل دوسری سمت میں ہوں گے۔ کچھ دکھائی نہیں دے رہا ہے۔ دوسرا کوئی ہے بھی نہیں کہ سہارا
دے۔ تیس ہزار کون کا پاٹ ہے۔ اتنا پتلا ہے کہ چونٹا بھی نہ چل سکے۔ بال سے بھی باریک ہے۔ تلوار
کی دھار سے بھی تیز تر۔ دونوں طرف دوزخ کی آگ بھری ہے۔ ایسے پل پر سے چلنا ہے۔ دیکھ کر ہی۔
ٹانگیں تھر تھرا اٹھتی ہیں یہ سوچ کر کہ یہ راستہ کیسے پار ہوگا۔

جو متقی ہوں گے وہ اس سے اس طرح پار ہوں گے جیسے کبلی چمک کر چلی جائے۔
جائسی نے ستائیسویں، اٹھائیسویں بند میں بھی پل صراط کا تفصیلی ذکر کیا ہے مسلمان
صوفی شعراء کی یہ ترجمانی عین متوقع تھی لیکن ان غیر مسلم شعراء نے بھی اس کا ذکر کیا ہے جسکی تاویل
مسلم ثقافت کے اثرات کے علاوہ اور کوئی نہیں کی جاسکتی۔ ریداس جی لکھتے ہیں۔

ہر دے کریم سنبھار سبے۔

آگے پنتھ کھرا ہے جھینا	کھانڈے دھار جیسا ہے پینا
جس اوپر مارگ ہے تیرا	پنتھی پنتھ سنوار سویرا
کیا تیں خرچا کیا تیں کھلایا	چل در حال دیوان بلایا
صاحب تو پے لیکھا لیس ہے	

(ابھی سے اپنے دل کو پاک صاف رکھنے کی خدا سے دعا کر۔ اس لیے کہ آگے بہت ہی باریک
راستہ آنے والا ہے۔ جو تلوار کی دھار سے بھی تیز تر ہے۔ اس کے اوپر چلنا ہے۔ اس لیے تو ابھی سے
اس راستہ پر چلنے کی تیاری کر۔ تو نے جو کچھ خرچ کیا جو کچھ کھایا، بلاوا آنے پر سب دھراہ جائے گا۔)
گرد گزرتھ صاحب میں بھی پل صراط کا واضح تذکرہ ملتا ہے۔

کھنڈے دھار گلی اتی بھیڑا
لیکھا لیجے تل جیو پیڑا
بالوں کی پل صراط کبن نہ سیاہ۔

1۔ جائسی گرنٹھاوی (آخری کلام 48-348) 2۔ ریداس کی بانی 28-29

3۔ تاک بانی 626

فرید کوڑ پوندی ای کھڑا نہ آپ سہائے
 پل صراط کا پنتھ دوہولا سنگ نہ ساتھی گون اکیلا
 (پل صراط کا راستہ وحشتناک ہے۔ نہ کوئی ساتھی ہے نہ سنگی۔ اکیلا جانا ہے)
 ان کے علاوہ راگ سوہی فرید وار دو اور راگ رام کی نلڈ وار دو میں بھی اس کا تذکرہ ملتا ہے
 کرشن بھگتی اسکول کے شاعر رس خاں کا یہ بند بھی اس ضمن میں قابل غور ہے۔ انھوں نے پریم
 پنتھ (راہ عشق) کو پل صراط جیسا شکل بتایا ہے۔
 مکمل تنہا سوہن ار کشن کھڑک کی دھار
 ات سودھو ڈھو بھری پریم پنتھ اینوار

جنت۔ دوزخ

قیامت کے دن جزا۔ سزا کے فیصلہ کے بعد اعمال کے مطابق ہی نیک عمل کرنے والوں کو جنت
 اور برے عمل کرنے والوں کو دوزخ دی جائے گی۔ اس کی تفصیل ہم قیامت کے باب میں بیان کر چکے ہیں
 ہندی ادب میں یہ تصورات کس حد تک سمونے گئے ہیں۔ یہاں صرف یہی دیکھنا ہے۔ دادو دیال کے
 الفاظ میں۔

جور نہ کرے حرام نہ کھائی سو موسن بہشت میں جائی
 جائی نے حوران بہشت کے لیے اچری کو لاس کا لفظ استعمال کیا ہے۔ اسے اس طرح سمجھیے
 انھوں نے قرآن مجید کے لیے پران اور وید کے لفظوں کا استعمال کیا ہے۔ آخری کلام میں بند سینا تلیس
 اترائیس (47-48) میں جنت کی ابدی راحت کا انھوں نے جو تذکرہ کیا ہے وہ اسلامی عقائد کے
 مطابق ہے۔ اور جنت میں جو شراب ظہور مومنین کو ملے گی اس کا واضح تذکرہ بھی جائی نے کیا ہے۔
 ایک تو امرت باس کپورا تیرہ کہہ کہا شراب ظہور

1۔ گرد گرتھ صاحب۔ شلوک فرید (دارو)

2۔ گرد گرتھ صاحب۔ راگ سوہی ردی داس دارو

3۔ پریم والیکا۔ پد 6

4۔ جائی گرتھا دی۔ 356

پھر کے بنوں، میلے کہب اپنی لٹی کھا ہو،
بھلا ہر ساد، محمدؐ اٹھ بہشت منہ جب ہلے

ہندی کے صوفی شعراء نے جنت کا ذکر کیلاش، کوکاس، بہشت، جنت، سیکنڈ جلیے مختلف ناموں سے کیا ہے۔ چنانچہ جاشی کے آخری کلام (بند 22-33-47-48-49) میں بھی جنت کی تفصیل ملتی ہے۔

ہندی کے صوفی شعراء کے علاوہ دوسرے شعراء نے بھی جنت کا ایسا تذکرہ کیا ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ انھوں نے مسلم سراج کا مطالعہ گہری نظر سے کیا تھا اور ان میں اٹھ-بیٹھ کرا سلام کا اچھا خاصا علم حاصل کر لیا تھا۔ اگر گرنہ صاحب میں بھی کئی جگہ جنت اور دوزخ کا ذکر ہوا ہے۔ ایک جگہ مثلی انداز میں ایمان عمل صالح اور جنت دوزخ کے اسلامی تصور کو کتنے موثر انداز میں پیش کیا گیا ہے، دیکھیے اہل کردھرتی بیج سبدو کر چرخ کی آپ نہت دیہہ پرانی

ہوئی کر سان، ایمان جنائی لے بہشت ددبک، موٹھے باوجانی

(لے غلوق، اچھے کاموں (نیک اعمال) کو دھرتی خدا کے نام کو بیج بناؤ۔۔۔۔۔ زمین کو سنبھو،

کسان بن کر ایمان کو پیدا کرو اور جنت دوزخ کو اس طرح سمجھو۔۔۔۔۔)

آگے کہتے ہیں کہ گرد اور پیر تب حامی بھوس گے لجب انسان مردار خوری نہ کرے، صرف باتوں سے کوئی بھی انسان بہشت نہیں پاسکتا۔

گروہ پر جامہ تاں بھرے	جام سردار نہ کھلے
گیس بہشت نہ جانے	جھوٹے سچ کمانے
بہشت میر نظر کمانے اندازہ	حور نور مشک خدا یا بندگی

+ + +

1۔ جاشی گرتھاوی 356

بہ۔ کہب رسول بہشت نہ جاؤں۔ جوگ درس نہ پاؤں، جاشی گرتھاوی 357

ج۔ دہمہ تین مجد بہشت پلے بہسات۔ جاشی گرتھاوی 358

2۔ ہنس جواہر 33۔ 3۔ نانک بائی 126

4۔ گرد گرنہ صاحب۔ راگ گنڈی محلہ 1۔ دار 2

حق حلال با دور بھانا دل دریاؤں سے بھکے لانا
 پیر بچانے بہشتی سوئی عزرائیل نہ دوزخ ٹھہرا
 اس کے علاوہ گرد گزرتھ صاحب میں راگ رام کلی محلہ 1، راگ اسی کبیر شلوک کبیر واڑ کوڑی
 شلوک محلہ 5، راگ تلنگا محلہ 5 جیسے متعدد مقامات پر جنت۔ دوزخ کا واضح تذکرہ ہے جو صاف
 بتاتا ہے کہ بابا صاحب (اور گرد گزرتھ صاحب) میں شامل دیگر بھگتوں کی بانی جنت و دوزخ قیامت
 جزا۔ سزا کے اسلامی عقیدہ سے خوب اچھی طرح واقف تھے اور یہ واقفیت ظاہر ہے۔ انہیں مسلمانوں
 کے ترجمان صوفیوں اور بزرگوں کے ربط میں آنے کے بعد ہی حاصل ہوئی ہوگی۔
 کبیر مست مولا تھے اس لیے ان کے یہاں تضاد کا ملنا فطری بات ہے یہی وجہ ہے کہ وہ کہیں
 جنت کے سوانی بن کر سامنے آتے ہیں، اور کہیں اسے ٹھکرا دینے کو تیار ہیں۔
 دادو دیال کا خیال ہے کہ سچائی پر چلنے والوں کے لیے جنت کا دروازہ کھلا رہتا ہے۔
 چالے ساخ سنو لیے باٹ تنکوں کھلے بہشت کا پاٹ
 (جو سچ کی راہ چلے، باٹ کو ٹھیک۔ ٹھاک رکھے، اس کے لیے بہشت کا دروازہ کھلا ہوا ہے)
 انہیں کا خیال ہے کہ اللہ عاشقوں کا ایمان ہے۔ اس رحیم کے مقابلے میں جنت۔ دوزخ۔ دین۔
 دنیا کس کام کے ہیں؟

اللہ عاشقاں ایمان

بہشت دوزخ۔ دین۔ دنیا چکاسے رحمان کتہ
 تن من بھی چھن کروں، بہشت دوزخ بھی وارث

1۔ گرد گزرتھ صاحب راگ مارو محلہ 5

2۔ جن کبیر تری پنہ سانا۔ بہشت بیک راگھ رمانا۔ کبیر گرتھاؤلی 152

ب۔ واس کبیر تری پنہ سانا۔ بہشت بیک راگھ رمانا۔ کبیر گرتھاؤلی 259

3۔ بہشت نہ میرے چاہے باجو پیارے تھ۔ کبیر گرتھاؤلی 154

ب۔ دیکھیے کبیر گرتھاؤلی 84-130-182-254 وغیرہ

4۔ دادو بانی حصہ اول 129

5۔ دادو بانی حصہ دوم 166

6۔ دادو بانی حصہ اول 30

قرآن میں جنت کی ابدی اور لازوال نعمتوں کے ذکر کے ساتھ کوثر یا آب کوثر کا بھی تذکرہ ملتا ہے۔ ہندی شعراء کے یہاں بھی یہ تصور عام ہے۔

کے زریں کوثر، انھو اوں نئی جی انھرے کٹھ پٹھاؤں
نئی کوثر چھوٹ انھو اے جہاں کیا زریں سب پائے
(پھر کوثر کے صاف، پاک پانی سے نہلاؤں۔ اور جانداروں کو جنت بھیج دوں۔ کوثر کے پانی سے نہانے سے سب پاک، صاف ہو جاتے ہیں۔)

دوزخ - جہنم

خدا کی اطاعت سے منہ موڑنے والوں اور کسرشوں کو جہنم کی سخت سزا دی جائے گی۔ دوزخ کے کندے وہی بنیں گے جو بدکردار بعد میں ہیں۔ قرآن میں اس کی پوری تفصیل ملتی ہے۔ ہندی شعراء بھی دوزخ کے اس اسلامی تصور سے خوب واقف تھے چنانچہ حرام خوری کے نتیجے میں بدکردار انسان کو دوزخ میں جانا ہوگا۔ کرنیش نے اسے یوں ظاہر کیا ہے۔

کھات ہے حرام دام، کرت ہے حرام کام گھٹ گھٹ، تمہیں کے اپیش چھوڑیں گے
دوزخ ہوں جہیں تب کاٹ کاٹ کھیں کھو پری کو گو دو کاگ ٹوٹن اڑاویں گے
اس کے برخلاف ہندی کے مسلمان صوفی شعراء جہنم کے اسلامی تصور سے واقف ہونے کے باوجود انھوں نے بالعموم اپنی تخلیقات میں نرک (دوزخ)، نرک کنڈ (قعر جہنم)، وغیرہ جیسے الفاظ استعمال کیے ہیں

نمکھ لاگ جو آپہہ نانا تاکہ نرک ماہیں بھا با ساکے
(جس نے اپنے اعمال بد سے اپنے آپ کو تباہ کیا وہی دوزخ میں رہے گا۔)
بہتک نرک کنڈ، منہ گریں بہتک رکت پیپ منہ پریں
(بہت سے قعر جہنم میں گریں گے اور خون پیپ پئیں گے۔)

1۔ شارٹرانسا، نکلویڈیا آف اسلام (جنت) 88 2۔ جاسی گزنٹھاوی 348

3۔ شارٹرانسا، نکلویڈیا آف اسلام 81 4۔ مشربندھو، دودھ اول 324

5۔ مدھوماقی (بند 127) 106 6۔ جاسی گزنٹھاوی 349

کبیر بھی یہ جانتے تھے کہ قرآن میں مشرک کی سزا جہنم بتائی گئی ہے۔ رید اس نے بھی دوزخ کے انجام کو محسوس کیا ہے چنانچہ یہ لفظ انھیں شعراء کے کلام میں ملتا ہے۔

ایمان

ایمان کے معنی یقین کامل کے ہیں مگر یہ یقین کس پر ہو؟ اس کی وضاحت 'ایمان مفصل' میں اس طرح آئی ہے۔ 'میں ایمان لایا اللہ پر' اس کے مشتقوں پر اور اس کی (پیغمبروں کو بھی پہنچی) کتابوں پر اور رسولوں پر اور آخرت کے دن پر اللہ تعالیٰ کی بنائی ہوئی جلی۔ بڑی تقدیر پر اور مرنے کے بعد اٹھائے جلنے پر (قیامت کے دن)۔ ایمان کے مختلف پہلوؤں پر گذشتہ اور اوراق میں گفتگو کی جا چکی ہے۔ یہاں تو صرف اتنا بتانا کافی ہے کہ مسلم ربط و تعلق میں آنے کے بعد ہندی کے شعراء بھی ایمان اور اس کی روح سے بڑی حد تک متعارف ہو چکے تھے۔ دادو دیال نے 'اُمنتُ باللہ' کا ترجمہ کتنا خوب کیا ہے۔

اللہ آپ ایمان 'دادو کے دل مانہ
سوئی ثیاب ت را کھیے' دو جا کوئی مانہ

دلے اللہ! دادو کے دل میں آپ کا ایمان موجود ہے۔ اس کو ثابت رکھیے۔ آپ کے علاوہ دادو کے دل میں دوسرا کوئی نہیں ہے۔)

لا الہ الا اللہ کی اس سے بہتر تعریف کیا ہو سکتی ہے۔

ملوک داس جی 'ایمان' گم کر دینے کو اچھا نہیں بتاتے اور اس دنیا داری پر بھی لعنت بھیجتے ہیں جو دین سے بے دین کہے۔

اے عزیز! ایمان تو کاپے کو کھوے
ہیہ راکھے درگاہ میں 'تو' پیارا ہوئے

1- ہم تو ایک ایک کری جانائیں۔ دونی کہیں تن میں کوئی دوزخ جنی ناہیں پہچانائیں۔ کبیر گزرتا دلی 82

2- ایمان مفصل - امنت باللہ و ملتکتہ و کتبہ و رسلہ و الیوم الاخر و القدر و الخیرہ

و شرة من اللہ تعالیٰ و البعث بعد الموت۔

13 ملوک داس کی بانی 16

ب۔ لعنت اس دنیا کو جو دین سے بے دین کہے۔ خاک ایسے کھانے جن ایمان بیچ لیا ہے۔ ملوک بانی 13

(اے عزیز! تم اپنے ایمان کو کیوں خراب کرتے ہو۔ دل کو خضوری (خداوندی) میں لگائے رکھو۔ تم (خدا کے) پیاسے ہو جاؤ گے۔)

اسی طرح نانک جی بھی ایک تمثیل کے ذریعہ ایمان کو مستحکم بنانے کی طرف متوجہ کر رہے ہیں۔

عمل کرو مہرتی ریچ سودو کرچ کی آونت دیہ سہیرانی

ہوئی کرسائی ایمان بھائیٹے بہشت 'دورخ مونے ابو جانی'۔

ایمان درست کرنے پر ہی انسان مذہب کا پچھیر و کار اور شیخ بن سکتا ہے کبیر اس خمیاں کے

حالی ہیں۔

سو ہندو، مسلمان، جس کا دُرس (درست) ہے ایمان

ایمان کے ساتھ دین۔ دنیا سے ہندی شعراء متعارف ہو گئے تھے۔

بندے دنیا کو دین گتوایا۔

سو دنیا تیرے سنگ نہ لگی سور عذاب کس یا^۲

دادو دنیا سودل باندھ کر پیٹے دین گتوایا^۳۔

مسلم سماج اور مبادات

وحدت الہ اور وحدت آدم اسلامی نظام حیات کی دو اہم ترین بنیادیں ہیں۔ وحدت الہ کی تفصیلات گذشتہ اوراق میں آچکی ہیں اور اب ہم چاہتے ہیں کہ وحدت آدم کا تصور اور معاشرہ پر اس کے اثرات پر مختصر گفتگو کریں۔

اسلام سے پہلے کی تاریخ میں 'وحدت آدم' کی حقیقت ایک فلسفہ سے زیادہ نہ تھی۔ روزمرہ کی زندگی سے علما اس کا تعلق برائے نام ہی تھا۔ لیکن اسلام نے اس کو علی جامعہ پہنچایا اور ہر انسان

2۔ ملوک بانی 25۔

1۔ نانک بانی 126۔

3۔ 3۔ دو بانی حصہ اول 127۔

ب۔ بہشت دورخ دنیا ذنیب چکارے رحمان۔ دادو بانی حصہ دوم 166۔

۲۔ بنے دینا کی دوستی ہے بے دینا کا کھانا۔ نانک بانی 468۔

بد اسلام — اے اسٹڈی 8۔

بھائی بھائی ہے۔ نسل، رنگ، زبان اور قوم کے اعتبار سے ان میں کسی قسم کی کوئی تفریق نہیں کی گئی ہے۔ عظمت اور بلندی کے لیے تقویٰ، پاکیزگی اور حسن اخلاق کو معیار قرار دیا گیا ہے، نہ کہ ذات، رنگ، نسل وغیرہ کو۔

قرآن کا اعلان ہے کہ — ”لوگو! ہم نے تمہیں (اپنے حکم سے) ایک مرد اور ایک عورت (آدم و حوا) سے پیدا کیا اور تمہارے کنبے بنائے تاکہ تم آپس میں تعارف حاصل کر سکو۔ تم میں سب سے زیادہ بزرگ (افضل) اللہ کے نزدیک وہ ہے جو تم میں سب سے زیادہ صاحب تقویٰ ہے؛ اس کے سوا حدیث میں بھی فرمایا گیا ہے کہ خدا کی سب مخلقت ایک کنبہ ہے اور خدا کو وہ سب سے زیادہ محبوب ہے جو اس کی مخلوق کا سب سے زیادہ بھلا چاہے؛ سورۃ نساء میں ایک مقام پر فرمایا گیا ہے — ”لے لوگو! اس رب سے ڈرو جس نے تمہیں ایک انسان آدم سے بنایا اور اسی سے اس کا جوڑا بنایا اور دونوں سے بہت سے عورت۔ مرد پیدا کیے۔“ اس سورۃ میں مختلف پہلوؤں سے عورت۔ مرد کے مساوی حقوق کا بھی ذکر آیا ہے جن سے واضح ہوتا ہے کہ اسلام نے عورت مرد کو مساوی انسانی حقوق دیے ہیں۔ اس میں کسی قسم کی تفریق روا نہیں رکھی ہے۔ اس بنیاد پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ اسلام ذات، پات، رنگ، نسل کی تفریق، کو روا نہیں رکھتا اور نہ ہی بندہ اور خدا کے درمیان کسی اقتدار، ٹھیکہ داری یا پرہیزی (پرہیز واد) کو کوئی مقام دیتا ہے۔ اسلام کی نظر میں تمام انسان (عورت۔ مرد۔ غریب۔ امیر) ایک جیسے ہیں۔

ہندوستان میں مسلمانوں کی آمد سے قبل ہندوستانی سماج میں رنگ، نسل، ذات، پات کی بنیاد پر بھید، بھاؤ، برتاؤ، تاجا، تاجا، پرہیزی، شخصیت پرستی، نیز دیگر مختلف تفریقات نے ایسی دہشتناک شکل اختیار کر لی تھی کہ انسانیت جس کا تصور بھی نہیں کر سکتی اور قدیم ہندوستانی ادب میں بودھ، بزمین، شیو، شاکتوں وغیرہ کے مختلف تنازعات اسی پر شاہد ہیں لیکن مسلمانوں

1۔ قرآن۔ سورۃ حجرات (49) آیت 13-14

2۔ گلپنہز آف حدیث 38 م 1

ب۔ ان کی نظر آئے کوئی راجہ کوئی رنگ۔ بلوک بائی۔ 7

3۔ قرآن۔ سورۃ نساء (4) آیت 1

4۔ دی ہوئی قرآن پر بغیر مسقط اور اسپرٹ آف اسلام کلچر 3

5۔ تفصیلات کے لیے ملاحظہ کیجیے۔ ہندوستانی ثقافت کا ارتقاء، ڈاکٹر منگل دیشاستری۔

کی آمد کے بعد جب اسلام کی تعلیمات کا یہاں کے لوگوں نے چلتا پھرتا نمونہ دیکھا، وحدت آدم کے تصور کو عملاً برتتے دیکھا تو اثرات کا گہرائی میں مرتب ہونا فطری تھا اور سماج گہرے اثرات قبول کرے اور ادب مستثنیٰ رہ جائے، یہ کیسے ممکن ہے، اسی لیے ہندی ادب بھی ان اثرات سے مستثنیٰ نہیں ہے۔

تلسی واس جیسی وسیع النظر عظیم اور باصلاحیت شخصیت کو اپنے ہی سماج کی طرف سے جس قسم کے طنز و تعریف کا نشانہ بننا پڑا، اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ایک جگہ وہ یہ بھی لکھتے ہیں کہ مجھے چاہیے جو کہو، میں تو ایک ایسا مست فقیر ہوں، جو ان تمام باتوں سے بالاتر ہوتا ہے، جو مل جاتا ہے، کھا لیتا ہے، جہاں جگہ مل جاتی ہے، سو بیٹا ہے۔

دھوت کہو، اودھوت کہو، رچوت کہو، بلبھا کہو کوڈ
کاہو کی بیٹی سوں بیٹا نہ بیاہب، کاہو کی جاتی بگاڑ سوڈ
تلسی سرنام غلام ہے رام کو جا کو رچے سو کہے کچھ اوڈ
ہانگ کے کھیبو، سیت کو سو بویلیے کو ایک نہ ہیے کوڈ

مجھے خدا رسیدہ بزرگ کہو یا اس کے خلاف اونچی ذات کا راجپوت سمجھو یا یہی ذات کا جولاہا۔ مجھے اس کی پرواہ نہیں۔ مجھے اپنے بیٹے سے کسی کی بیٹی نہیں بیاہنی ہے، نہ کسی کی ذات بگاڑنی ہے۔ تلسی تو صرف رام کا غلام ہے جس نے پیدا کیا ہے۔ اس کو اور کسی کی غرض نہیں۔ وہ مسجد میں سو ہے لیکن اسے جو کچھ کہنا ہے اسی سے کہے گا۔ وہی دینے والا ہے، دوسرا نہیں۔

یہاں پہلے دو مصرعوں میں ذات پات کی تفریق اور رنگ و نسل کے امتیاز پر روشنی پڑتی ہے اور سرنام غلام سے مسلم ربط اور مسجد میں سولینے سے اسلام کے اصول مساوات کی طرف واضح اشارہ ملتا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ تلسی بڑے ہی فصیح البیان تھے، قومی اتحاد کے زبردست حامی وسیع الظرف اور فنکار تھے۔ ان کا یہ مصرع

’شاہ ہی، کو گوت، گو ت، ہو ت ہے غلام‘ کو۔۔۔ بھی مسلم دور کے ’محمود وایاز‘ اور غلام خاندان کے حق حکمرانی کی یاد تازہ کرتی ہے۔ قرآن میں فرمایا گیا ہے کہ اے لوگو! تم آپس میں

1۔ تاریخی اور مدلل تفصیلات کے لیے ملاحظہ کیجیے۔۔۔ انفلونس آف اسلام آن انڈین کلچر

ڈاکٹر تارا چند اور ایس۔ پی۔ نیوونک (المہند)

بھائی۔ بھائی ہو اور ایک آدم کی اولاد ہو۔ میں تمہارا رب ہوں۔ اسی بات کو فارسی شاعر نے اس طرح پیش کیا ہے۔

نبی آدم اعضائے یک دیگرانہ
یعنی تمام انسان ایک جسم کے اعضا کی طرح ہیں۔ دادو کے خیالات بھی کچھ اسی قسم کے ہیں۔

جات ہماری جگت گروپر میثور پر یوار^۱
(جگت گروپر میثور ہی ہماری ذات اور ہمارا خاندان ہے۔)
آتم بھائی نیو سب، ایک پیٹ پر یوار
دادو مول بچا رے تو دو جا کون گسوار^۲
(سب ایک ہی آتما کے پیدا ہیں، ایک ہی پیٹ کے جنمے خاندان ہیں۔ دادو کہتے ہیں کہ بنیادی بات پر غور کیجیے۔ سب ایک ہیں۔ دو سمجھنا تو جہالت ہے۔)
قاسم شاہ کے ہنس جواہر میں شادی کے دعوت طعام میں اسلامی تصور مساوات کی جھلک دیکھیے۔

بھیو بیاہ سالت بھگ دوو دش بھو ہلاس
پُن سراج بھو جن بھئے بیٹھ لوگ جہوں پاس
بیٹھ لوگ چنسیوں جاتی جو جیہہ بھاتی سی تیہہ پاتی
پاتی پاتی سے سببے ٹھاوا او سب کے پن ہاتھ دھواوا
جنگہ پرامیر امراؤں سیوک آن بھئے تیہہ ٹھاوا
راکھ بھار سنھار کے سب رس پریم ملے
ناؤ نرنجن سر کے لاگ سبے جو کھلے^۳
(اچھی ساعت میں شادی ہوگئی، ہر طرف خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ پھر لوگوں نے کھانا کھلایا اور لوگ چاروں طرف بیٹھ گئے۔ مختلف قوم کے لوگ ساتھ بیٹھ گئے، جسے جہاں جگہ ملی وہیں بیٹھا۔ امیر امرا کے

۱۔ ۲۔ دادو بانی حصہ اول ص 86 و 223۔ اخلق عیال اللہ یعنی خدا کی پوری مخلوق اس کا کنبہ ہے گلپسنزاف ص 11

۳۔ ہنس جواہر ص 88

پاس ہی غلام بھی بیٹھے تھے۔ سب ایک ساتھ بیٹھے تھے۔ اور سر پریم پی رہے تھے۔ پھر اللہ کا نام لے کر انھوں نے کھانا شروع کر دیا۔

’ناؤ نجن مہر کے‘ سے ہم اللہ کو نرا دے جو تصور وحدت آدم کا سبب ہے اور تمام برادری کے لوگوں کا جمع ہونا اور جہاں جسے پسند ہو، بیٹھنا اسلامی اخوت کا مظہر ہے۔ تلسی داس جی بھی ذات۔ پات کے مقابلے میں دنیا کو ایک کنبہ مانتے ہیں۔

میرے ذات پات نہ چوں کا ہو کی ذات پات
میرے کو ڈکام کو نہ ہوں کا ہو کے کام کو

ساہ ہی کو گوت ہوت ہے غلام کو ملے
(میری ذات۔ پات ہی کیا میں کسی کی ذات۔ پات نہیں دیکھتا۔ پادشاہی کی۔ گوت (نسل) غلام کی بھی ہے۔)

یہاں پر ساہ (بادشاہ) اور غلام کے الفاظ محمود اور ایاز کی مشہور مسادات کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ اس سے بھی صاف اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ مسلم ثقافت کے اثرات ہمارے ملکی سماج پر کس قدر اثر انداز ہوئے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ صوفیوں نے ہمیشہ مسادات اور براہری کی تعلیم کا درس دیا ہے۔ مندرجہ ذیل اشعار مسادات پر مبنی تصور ہی کو ابھار رہے ہیں

کہا بھی جو پیر کل جنیو سیوا سمرن ناپیں

سوچ پنیت داس پرمانند جوہری سنمکھ جاہی۔

(برہمن خاندان میں جنم لینے سے کیا اگر خدا کو یاد نہ کیا۔ اصل تو پاکیزگی ہی ہے جو اس کے حضور کام آئے گی۔)

جات گوت کل نام گنت نہیں رنگ ہوئی کہ رانی۔

(ذات، قبیلہ، نسل، خاندان، امیری، غویبی اس میں سے کسی چیز کا بھی کوئی شمار نہیں۔)

مندرجہ ذیل اشعار کی اصطلاحات اور بیان کردہ خیالات بھی قابل غور ہیں بشاہ ہویا غلام سب کو اس کی عبادت کا مادی حق ہے۔

کھڑا رہوں دربار تمہارے، جیوں گھر کا بندہ زادہ
 دربار میں اس طرح کھڑا رہوں جیسے گھر کا غلام۔
 نیا لوگ لکھو جہاں گئے غریب غلام تھے
 (جہاں بڑوں کا شمار ہے وہیں غریب غلام کا بھی ہے۔)
 ردھ اور سندھ جاکے ہاتھ جوڑی آگے کھری
 سندھ رکھتے تاکے سب ہی غلام ہیں
 (دولت اور شہرت جس کے دربار میں ہاتھ جوڑے کھڑی رہتی ہے۔ سندھ شاعر کہتے
 ہیں اسی کے بھی غلام ہیں۔)
 جج کہے ہوں جائیسا آگے ملا خدائی۔

بلیہاری اہیہ پرتی کو جیہہ جاتی برن کل جائے
 (کچھ کوچ کے لیے جو جاتا ہے اسے ہی آگے خدا ملتا ہے۔) اس 'عشق'
 پر قربان ہو جاؤں جس نے ذات 'رنگ' خاندان کو جنم دیا۔

2۔ علی پہلو — عمل صالح

یہ ہے اسلام کا اصول پہلو جو وحدت الہ اور وحدت آدم کے تصور پر مبنی ہے۔ لیکن اسلام
 ایک اجتماعی تحریکی دین بھی تو ہے۔ فرد کی تربیت، سماج کی تعمیر اور ریاست کی تشکیل کے لیے
 بنیادی اصولوں سے زیادہ اس کے علی نفاذ کی ضرورت پڑا کرتی ہے۔ اس کے لیے جس قسم کا کردار
 اسلام کو مطلوب ہے اسے ایک خاص سانچے میں ڈھالنے اور ذہنی تربیت کرنے کی ضرورت
 ہے۔ نماز۔ روزہ۔ حج۔ زکوٰۃ۔ ان فرائض کے انجام دینے کا دوسرا نام ہے۔
 ثقافتی پہلو سے ان کی اہمیت اور بھی بڑھ جاتی ہے۔ یہ دینی شعائر جہاں اجتماعی زندگی

2۔ تلمی گز تھادلی (دونہڑیکا 77) 417

1۔ ملوک بانی 6

4۔ کبیر گز تھادلی 198-99

3۔ سندھ دلاس 7

کو تقویت پہنچاتے ہیں۔ وہیں انفرادی زندگی کو مائیں پر اصلاح کر دیتے ہیں۔ رومانییت بلند ہوتی ہے اور انسانیت کو معراج ملتی ہے۔

تاریخی طور پر ہندوستان کا اسلام سے رابطہ ایک طویل عرصے سے ہے۔ مسلم ثقافت کے نمائندہ صوفیوں، مسلم حکمرانوں، مسلم تاجروں اور سیاحوں کی محبت میں ہندی شعراء شریعہ ای سے ساتھ رہے ہیں۔ زیر تبصرو دور کے ہندی شعراء کے مطالعہ سے صاف محسوس ہوتا ہے کہ یہ حضرات نہ صرف یہ کہ اسلام کے اصولی اور عملی پہلوؤں سے متعارف تھے بلکہ وہ ان کو خوب اچھی طرح سمجھتے بھی تھے۔ اسی لیے ان میں سے اکثر و بیشتر نے قرآنی اصطلاحات کا اتنا صحیح استعمال کیا ہے جس کی تعریف نہیں کی جاسکتی۔

کلمہ۔

کلمہ عربی زبان کا لفظ ہے جس کا مطلب ہے لفظ، جملہ اور توحید پر مشتمل وہ چند جامع الفاظ جس میں اسلام کی پوری بنیاد سمٹ کر چلی آئی ہے۔ اس کلمہ کا ترجمہ کہ اللہ کے علاوہ کوئی معبود نہیں اور محمد اللہ کے رسول ہیں (لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ) ہندی کے مختلف شعراء کے یہاں باعتبار مفہوم اور باعتبار الفاظ — دو نوع حیثیتوں سے مل جاتا ہے۔

آپ ایکھ الہی آگے، تنہہ سجدہ کرے سلام
(دادو) سب تن تسبیح کہہ کہیں کریم ایسا کہے جا پ
روزہ ایک دو کر دو جب کلمہ، آپ آپ

یہاں پراگئی، سجدہ، سلام، تسبیح، کریم، روزہ اور کلمہ الفاظ قرآنی اصطلاحات ہیں۔ اس ضمن میں دادو دیال کے خیالات دیکھیے۔

دل دیا غیشل ہمارا، وضو کری چت لاؤں
صاحب آگے کر دوں زندگی، بیر بیر لی جب اوں
(دادو) بچوں سنگ سنبالوں سائی، تن منی تو سکھ پاؤں
پریم پیالہ پیو جی دیوے، کلمہ یے لے لاؤں

دل کے دریا میں بہا، غسل ہو، وضو کریں، دل لگائیں، مالک کی بندگی کریں اور بار بار۔ بار قربان ہوں۔ داد دیکھتے ہیں پانچ وقت اپنے کو سنبھال کر مالک کے حضور حاضری دیں تبھی تن من کو سکھ مل سکتا ہے۔ اور پریم کا پیالہ پیاجا سکتا ہے۔ کلمہ بھی سکھا تا ہے۔
اگر انسان ناپاک ہو تو نماز سے قبل غسل کرے ورنہ پانچوں وقت کی نماز سے قبل وضو کرنا لازمی ہے کلمہ اس کے بعد ہی اسی طرح مست قلندر کیر کے یہاں ان اصطلاحات کا اس طرح اظہار کیا گیا ہے۔

اللہ اول دین کو صاحب جو نہیں فرماوے
نواج، سوئی، یونیائی، دچارے، کلمہ، اکلہ جانے
پانچہوں سس، مصلیٰ بچاواے تب تو دین پہچانے

اس میں پہلا مصرعہ قرآن کی اس مشہور آیت کا ترجمہ ہے — لا اکراه فی الدین یعنی دین میں کوئی زور و بردستی نہیں۔ بقیہ مصرعوں کا مفہوم اس طرح ہے — نماز اسی کی ہے جو عدل سے کام لے اور کلمہ، اس کے لیے ہے جو عقل سے سمجھ پانچوں وقت کی نماز پڑھنے والا ہی دین کو پہچان سکتا ہے۔
کلمہ پڑھ پڑھ بھی، ترکائی، اہوں پھرے کیلئے

نماز اور ارکان نماز

یہاں پر نماز اور اس کے متعلقات، وضو، غسل، اذان، اوقات نماز، سجدہ، رکوع، مصلیٰ، مسجد، تسبیح اور ان تمام باتوں کی ایک ہی جگہ پر مختصر تشریح کی جائے گی جن کی مثالیں زیر تبصرہ دور کے ہندی ادب میں جگہ جگہ ملتی ہیں
قرآن میں جگہ جگہ نماز پڑھنے کا حکم آیا ہے اور اس سے متعلق باتوں کی تشریح اور افادیت بتائی گئی ہے۔^۱

۱۔ کبیر گرنہادلی (ضمیمہ ۲۱۷) ۵۴-۵۳

۲۔ کبیر گرنہادلی ۱۲۴

۳۔ جن کو کل مانہ پڑھاوا، قدرت کھوج تہوں نہیں پاوا۔ کبیر گرنہادلی ۱۸۱

۳۔ قرآن۔ سورۃ بقرہ (۲) آیات ۳-۴۳-۴۵-۱۱۰-۱۴۹

نماز کا خاص مقصد اللہ کی یاد ہے جس کے واسطے بندہ اپنے رب کی طرف پکارتا ہے۔ اس کے سامنے اپنی عاجزی اور بچاری دکھانا کرنا ہے اور اس سے اپنی اصلاح اور نجات کا سوال کرتا ہے۔ نماز زندگی کے سانس کی طرح ضروری بتائی گئی ہے کیوں کہ نماز اظہار بندگی کی ایک علامت ہے۔ اس لیے نماز سے دور شخص کو حقیقت سے دور بتایا گیا ہے۔ یہ ہے نماز کی اصل غرض و غایت دنیاوی نقطہ نظر سے نماز کو صحت کے لیے مفید قرار دیا گیا ہے اور اس کی افادیت ثابت کرتے ہیں کہایا گیا ہے کہ — نمازیں جسمانی جوڑوں (JOINTS) سے کام لیا جاتا ہے جیسے ہاتھوں کو کان تک اٹھا کر نیت باندھنا، رکوع اور سجدہ کرنا، قعدہ میں بیٹھنا، سلام پھیرنا، انگلیوں، کلائیوں، کندھوں، کہنیوں، ریشہ کی ہڈی کی گزروں، گھٹنوں، ٹخنوں اور گردن کی ہڈیوں کو کام میں لانا، گو یہ نماز نہ صرف روحانیت کے ارتقاء کے لیے ضروری ہے بلکہ ایک ملکی پھلکی جسمانی ورزش بھی ہے۔ جس سے جسمانی جوڑے مضبوط ہوتے ہیں۔ ثقافتی نقطہ نظر سے نماز میں کندھے سے کندھا ملا کر ایک ہی صف میں گورے، کالے، امیر، غریب، قاضی ملا، سقہ، لوہار، بڑھئی، بادشاہ غلام کا کھڑا ہونا، سادات، بھائی چارہ، برابری اور اجتماعیت کو فروغ دینا ہے۔ ایک محقق کے الفاظ میں 'حقیقتاً اسلام ہی پہلا مذہب ہے جس نے اجتماعی عبادت کے ذریعہ تہذیبی یکجہ رنگی فراہم کی۔ ہندی کے صوفی شعراء ان دینی شعائر سے بالعموم اور نماز سے بالخصوص واقف تھے۔ ان کے اشعار اسی کی شہادت دیتے ہیں۔

ساچی راہ سریعیت چہہ بسواس نہ ہوئی
پاؤں را کہ تہہ سیرانی بھرم پیچے سوئی
(سچا راستہ شریعت کا ہے جسے یہ یقین نہ ہوا ہے تو قعر مذلت ہی میں گرنا ہے)
ایک دوسری جگہ ہے۔

سائیں کیرا بار، جو تھر دیکھے اونے

-
- 1۔ قرآن مجید اور تخلیق انسان 8
 - 2۔ تفصیلات کے لیے ملاحظہ ہو شارح قرآن، اسکول بیڈیا آف اسلام 99-488
 - 3۔ دی اسپرٹ آف اسلامک کلچر، 4، 'انڈیا اسلام واز دی فرسٹ ریلمین ٹو انٹروڈیوس دی ٹریٹمنڈس پاور آف بلیک پریما یزلے یونیورسٹی کلچر
 - 4۔ جانشی گر تھوانی (اکھراوٹ 26) 322

’نئی نئی کرے جو ہار محمد نبی اٹھ پانچ بیر‘
 نانہا دین کی تھوئی پڑھے نماز سونی بڑگوئی ۱
 وہی کیتی کینا سبے ’وی دوؤ جگ سارخ‘
 قاسم کھوجوں وہی کا نام نیتمہ جگ پانچ ۲
 گرد گرنتمہ صاحب میں مختلف مقامات پر نماز کا ذکر ہوا ہے۔
 فرید ابے نماز اکینا ایہم نہ بھلی ریت
 کبھی چل نہ آیا پنج وکھت مسیت ۳
 پنج وکھت نواز گزارہ پڑھیہ کتیب قرآن
 نانک اکھے گوردی رہیو میں کھان ۴

گرد گرنتمہ صاحب میں راگ تلنگ محلہ ۱ وارہ میں نماز جنازہ کا بھی ان الفاظ میں ذکر ہوا ہے۔

_____ آخر بے ہقیم کس نہار چوں شود بیکرتہ _____ یہ نماز تکبیر شروع ہوتے ہی پڑھی جاتی ہے۔

دادو بانی میں نماز ’سجدہ کے عنوان سے جو درج ذیل اشعار دیے جا رہے ہیں ان میں خود (خوفس) ’مضوری‘ غسل، وضو، اللہ، نماز، مسیت (مسجد) پنجاتی، امام وغیرہ مختلف الفاظ استعمال کیے گئے ہیں جو اصلاً نماز ہی سے متعلق ہیں۔

نماز سجدہ

(دادو) خود مضوری دل ہی بھیت غسل ہمارا سارم
 وضو ساج اللہ کے آگے ’تہاں نماز گزارم
 (دادو) کا یا ’مسیت‘ کر پنجاتی من ہی ملتا امام

1۔ جاشی گرنتمہاولی (اکھراوٹ 25-26، 321) 2۔ ہنس جواہر 273

3۔ گرد گرنتمہ صاحب شلوک فریدی (اردو) 2169 4۔ نانک بانی 27

5۔ نانک بانی 427

ب۔ توہ کرکھے پنجی کری ساچی ناؤ شیطان مت کربانی
 نانک اکھے راہ پئے چلتا مال دھن، کنگو سچ آہی، نانک بانی 126

آپ ایکہ اہی آگے تنہہ سجدہ کرے سلام
(دادو) سب تن تسبیح کہے کریم ایسا کہے جا پم
'روزہ' ایک دو کر دو جب 'کلمہ' آپے آپم
(دادو) اٹھے پہر اللہ کے آگے اک ٹک رہا دھیانم
آپے آہ 'عرش' کے اوپر جہاں رہے رحانم
اٹھے پہر عبادتی حیون مرن بسا ہی۔
صاحب درسیوے کھڑا دادو چھاڑ نہ جائے

دادو نے وضو۔ نماز۔ پنج جماعتی۔ سیدت۔ سجدہ۔ سلام۔ تسبیح۔ روزہ وغیرہ جن الفاظ کا
نمایاں ذکر کیا ہے ان کی تشریح حسب موقع آگے کی جائے گی۔ انھوں نے حصہ اول 130-152 پر
بھی نماز کا ذکر کیا ہے۔

ریداس بھی سچے عشق کے جاگنے پر نماز کی افادیت بتاتے ہوئے نظر آتے ہیں۔
جس کا عشق آسرا نہیں، کیا نواج (نماز) کیا پوج²
لوک داس نماز کی ترکیب سے بھی واقف معلوم ہوتے ہیں اور اس کے تھسا ہونے کی
اہمیت سے بھی۔

تو جی اور نماز نہ جانوں، تا جانوں دھیر روزہ،
بانگ ذکر تب ہی سے سری جب سے دل کھوجا،
کہیں لوک اب تھسا نہ کریں ہوں دل ہی سوں دل کا³
یہاں صوفیاء کی شریعت سے گور کر آئندہ زندگی کی طرف بھی اشارہ ہے۔ دادو۔ لوک۔ ریداس
جیسے سادھو، سنت آزاد طبیعت کے لوگ تھے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے یہاں ردو و اشبات
دونوں ہی ملتے ہیں۔ کہہ چو کہ ان سب سے کہیں آگے تھے اور اپنی آزاد طبیعت اور قلندرانہ بانی
کے لیے مشہور ہیں، اس لیے انھوں نے جہاں چاہا، اثباتی رخ اختیار کیا اور جہاں چاہا نماز
روزہ کی نفی کرنے لگے۔ نماز سے متعلق ان دونوں قسم کے خیالات یہاں دیے جاتے ہیں۔

1۔ دادو بانی حصہ اول م 63۔ 2۔ ریداس کی بانی م 29۔

3۔ سندھیا نماز بچے کر دیکھے۔ لوک بانی م 27۔

نماز سوتی جو نیائی بچا رہے کلمہ لوٹھی جانے،
 پانچویں مہینے مصلحہ بچا رہے تب تو دین پھلنے^۱
 (نماز اسی کی جو عدل کرے اور کلمہ کو بنیاد ملنے اور پانچویں وقت نماز اور خدا میں دل
 لگائے بھی وہ دین کو پھلنے گا۔)

مناں بانگ دیں سر جانی آپ مصلیٰ بیٹھ تانی،
 آئین مصلحہ بنے کرنے نوابا سول ٹاں سر تری کھلنے^۲
 نماز کے کپڑوں کی پاکائی کا بھی بڑا خیال رکھا جاتا ہے اور کپڑے میں اگر خون کا لہجہ
 لگا ہو تو نماز نہیں پڑھی جاسکتی۔ اسلامی شرع کے اس اصول کا اظہار ملاحظہ ہو۔
 جو رت لگے کپڑے 'جامہ' ہوئی 'پلیٹ'۔^۳

غسل اور وضو

نمازی اگر پیشاب یا اخراج جنسی یا کسی وجہ سے ناپاک ہے تو صرف وضو سے کام نہ چلے
 گا، اسے غسل کرنا چاہیے۔ یہ حکم قرآن ہے۔ وضو نماز سے قبل صفائی۔ ستمرائی کے خیال سے ہاتھ
 منہ اور پاؤں کو باقاعدہ دھونے کو کہتے ہیں۔ بعض ہندی شعراء نے اس کا ذکر یوں کیا ہے
 دل دریا میں 'غسل' ہمارا وضو کر چت لاؤں
 صاحب آگے کروں بندگی بیر بیر لی جاؤں^۴

1۔ کبیر گرنٹھادی 254

2۔ کبیر گرنٹھادی 169

3۔ جودل میہہ کپٹ نواج گزارا کیا ج کبے جایا۔ کبیر گرنٹھادی 248

4۔ تانک بانی 178

5۔ تو ناپاک پاک میں سو جیا جس کا نہ جانا۔ کبیر گرنٹھادی 248

6۔ قرآن۔ سورۃ مائدہ (5) آیت 6-5

7۔ وضو کی تفصیلات کے لیے 'دریچھے' دی ہوئی قرآن۔ پرنیس 27

8۔ دادو بانی حصہ اول 130 (اس کا ترجمہ پہلے دیا جا چکا ہے)

کیا وقتِ پاک کیا منہ دھویا کیا مسیت سرلایا
جو دل میں کپٹ، نواج گزار ہو کیلج کعبہ جایا^{۱۷}

(وضو کے ذریعہ منہ دھونے کا کیا فائدہ، مسجد میں جا کر سجدہ کرنے کا کیا فائدہ، اگر دل میں بغض ہے تو نماز پڑھنے اور کعبہ جا کر گرج کرنے کا بھی کوئی فائدہ نہیں)
یہاں کبیر قرآن کی اس ہدایت کی طرف اشارہ کر رہے ہیں کہ نماز اس وقت بخشش کا سبب بنے گی جب دل سے پڑھی جائے اور دل کو نفاق سے پاک کیا جائے ورنہ سب بے فائدہ ہے اس آیت میں منافقوں سے خطاب ہے:

اذان

اذان کا مطلب ہے اعلان نماز کرنا۔ نماز کا بلادا، نماز کی اطلاع کے الفاظ جو زور زور سے پکائے جاتے ہیں، حضرت محمدؐ کے دور میں بالعموم حضرت بلالؓ (ایک سیاہ فام حبشی) اذان دیا کرتے تھے۔ اذان کا مختصراً مفہوم یہ ہے کہ اے نماز پڑھنے والو! نماز کی طرف آؤ۔ یہ نماز تمہاری اصلاح کا ایک راستہ ہے اور جو ایک اللہ کے لیے پڑھی جاتی ہے جو بہت بزرگ ہے، پاک ہے، محمدؐ جس کے رسول ہیں۔^{۱۸}

مسلم ربط و تعلق کے نتیجے میں ہندی شعرا، جی اذان سے متعارف تھے۔ گرد و گرتھ صاحب راگ مارو محلہ پانچ میں اذان سے متعلق تذکرہ ملتا ہے اور کبیر کے یہاں بھی —
ملناں بنگ، دینی سرانی آپ مصیبتی مٹھانی تھے
دادو اور بلوک نے بھی اذان (ہانگ) کا ذکر کیا ہے۔

1-1. دادو ہائی حد اول ص 63

ب۔ کہوڑے ملا ہانگ نواج۔ ایک مسیت دسے دروازہ۔ کبیر گرتھادی۔ ص 123

2۔ قرآن سورۃ نسا (4) آیت 142 3۔ شارٹرانساہیکو پیڈیا آف اسلام ص 16

4۔ شارٹرانساہیکو پیڈیا آف اسلام ص 16 اور دی ہولی قرآن پرنسپس ص 19

1-5 کبیر گرتھادی ص 169

پ۔ کہوڑے ملا ہانگ نواج۔ ایک مسیت دسے دروازہ۔ کبیر گرتھادی ص 240

بانگ ذکر تبائی سے بیری جب سے یہ دل کھوجا

سجدہ

بجدہ عربی زبان کا لفظ ہے جس کا مطلب ہے جھکنا، پیشانی ڈال دینا، سر جھکانا زمین پر سر رکھ کر خدا کے لگے اپنے کو سپرد کر دینا، سجدہ نماز کی ایک خاص حرکت ہے جس میں بندہ اللہ کی عظمت، تقدس اور بندگی کو ذہن میں رکھتے ہوئے اپنا سر اس کے حضور میں زمین پر رکھ جاتا ہے۔ ہندی شاعر نے اپنی شاعری میں سجدہ کا ذکر یوں کیا ہے۔

تب صاحب کوں سجدہ کیا جب سر دھریا آنا ^{۲۷}

یوں داد و جیوت مرے پرس ہو کوں مار ^{۲۸}

ذاتی نور اللہ کا صفاتی ارواح،

صفاتی سجدہ کرے ذاتی بے پرواہ ^{۲۹}

صدق کر سجدہ، من کر مقصود ^{۳۰}

ملوک داس نے سجدہ کو تفصیل کے ساتھ باقاعدہ بیان کیا ہے۔

کہت ملوک محبوب پنا خوب یار

سر رگائے زمین میں، سر دا کر ایسے ^{۳۱}

درد

رسول مقبول کی ذات پر تسبیح اور سلامتی کے ذکر کو درد دیکھتے ہیں۔ اس کا بار بار ذکر کرنا سجدہ کا کام ہے اور یہ نماز کی ایک خاص دعا بھی ہے۔ درد ایک اصطلاحی لفظ ہے پھر بھی نانگ جی

۱۔ ۹۔ ملوک داس کی بانی ^{۷۱}

ب۔ ہر روز مضوری ہوئی نہ کاہے کرے کلاپ۔ ملا تہاں پکاریے جنبہ عرش الہی آپ۔ دادو بانی ^{۳۲}

۲۔ دیکھے عنوان، نماز سجدہ، دادو بانی حصہ اول ^{۳۳} ۳۔ دادو بانی حصہ اول ^{۱۹۹}

۴۔ دادو بانی حصہ اول ^{۱۸۲} ۵۔ نانگ بانی ^{۱۶۹}

۶۔ ۹۔ ملوک بانی ^{۳۴} ب۔ کتنے بیٹے سر دا کرتے دیبا جال پیٹ۔ ملوک بانی ^{۳۵}

اس کے علم سے آگاہ تھے۔

پیر کا مہر سالک صادق سہیلے اور شہید
شیخ مشائخ قاضی ملّا درد رویش رسید
برکت تن کٹواگی پڑدے رہن درودیلے

تسبیح

نماز کے بعد خاص طور سے اور ویسے بھی خالی اوقات میں ہر نمازی تسبیح پڑھتا ہے۔
تسبیح اللہ کی عظمت بیان کرنے کے لیے پڑھی جاتی ہے جس میں اللہ کے نام کا ورد ہوتا
ہے یا کوئی آیت خصوصی طور پر بار بار پڑھی جاتی ہے۔ تسبیح کو ہندی میں سمرنی کہتے ہیں۔

مالا کہاں اور کہاں تسبیح
من منکے کر تسبیح پھیروں تب صاحب کے من بھالے

مصلیٰ

جس پر نماز پڑھی جاتی ہے اسے مصلیٰ کہتے ہیں۔ دیے نماز پڑھنے کی چٹائی یا داری کو
بھی مصلیٰ کہتے ہیں۔ کبیر نے اس کو بھی استعمال کیا ہے۔
پانچھو مس مصلیٰ بچھا دے تب تو دین بچائے

مسجد (مسیت)

نماز پڑھنے کی عمارت کو مسجد کہتے ہیں۔ مسجد کی تعمیر کا ایک خاص فن ہر جگہ نمایاں رہتا
ہے۔ گنبد، دروازے، اس کی خاص پہچان ہے۔ اس میں صحن بھی ہوتا ہے اور اگر گنجائش ہو تو
اس میں وضو کرنے کے لیے حوض بھی ہوتا ہے مگر غیر مسلم عبادت گاہوں کی طرح اس میں تخلیہ
کی کوئی جگہ نہیں ہوتی دمشق اور بغداد وغیرہم مسلم مکزیمیں مسجد کے ایک حصہ میں ہی مدرسہ

بھی ہوا کرتا تھا۔ جہاں دنیا بھر کے علوم و فنون کی تعلیم دی جاتی تھی۔ ہندوستان میں بھی مسلم دور حکومت میں مسجدوں کے مدرسے ملحق ہوتے تھے جہاں علوم و فنون کی تعلیم دی جاتی تھی۔ اس کا حصہ آج بھی قائم ہے۔ مسجدیں خدا کا گھر ہیں۔ یہاں اس طرح کی کوئی پابندی نہیں ہے کہ نمازی کے علاوہ کوئی داخل ہی نہ ہو سکے۔ داخلہ کیا وہاں مجبوری کی حالت میں قیام بھی کیا جاسکتا ہے۔ اس قیام سے نمازیوں کو کوئی تکلیف نہیں ہونی چاہیے، نہ ہی ان کی نمازیں کوئی غلغلہ واقع ہونا چاہیے۔ مسجد میں سونے کی بات تلمی داس کے اس شعر میں بھی موجود ہے۔

تلمی سرنام غلام ہے رام کو، جا کو رچے سو کہے کچھ اودو
مانگ کے کھجور، مسیت، کو سو بھو لیے کو ایک نہ دیے کو دودو^۱
تلمی داس کے علاوہ دوسرے شعراء نے بھی اس کا ذکر کیا ہے۔
(دادو) ہندو لوگ دیہو رہے مسلمان مسیت
نہ تہاں ہندو دیہو را نہ تہاں ترک مسیت
دیہو مسیت دیہو دیہو را ست گرو دیاد کھائی^۲

روزہ

روزہ فارسی زبان کا لفظ ہے جس کا مطلب ہے برت۔ اپو اس۔ اس کے لیے عربی لفظ صیام اور صوم ہے۔ قرآن میں روزہ رکھنے کا حکم کئی جگہ آیا ہے۔ جس مہینہ میں تیس روزے رکھے جاتے ہیں، وہ رمضان کہلاتا ہے۔ قرآن کا ارشاد ہے۔ _____ رمضان کا مہینہ ہے جس میں قرآن نازل ہوا، جس میں لوگوں کے لیے ہدایت کی کھلی نشانیاں ہیں۔ تو تم میں سے جو کوئی

1۔ دیکھیے _____ سوسانی اینڈ کلچر ڈیورنگ دی سنل ایچ 144-47

2۔ تلمی گرتھادلی (کویتادلی) — 106، 187

3۔ دادو بانی حصہ اول 165

ب۔ 'مسیت' سنواری مان سونہس کوئی کرے سلام۔ دادو بانی حصہ اول 224

ج۔ محل میانی کا دہلی میں او مہجد (مسجد) کا یار۔ بلوک بانی 7

د۔ پرمہلے کاجی بنگ نوابا۔ ایک مسیت دسوں دروازہ۔ کبیر گرتھادلی 33 اور 249

4۔ قرآن سورۃ بقرہ (2) 185-183

اس مہینہ کو پائے، اسے چاہیے کہ اس میں تیس روزے رکھے اور جو کوئی بیمار ہو تو بعد میں پورا کرے۔ روزہ ہر بالغ مسلمان پر فرض کیا گیا ہے اور اس کی مختلف افلاکیں بتائی گئی ہیں، میسام کا مطلب ہے رک جانا۔ روزے میں مسلمان علی الصبح پوچھنے کے وقت سے لے کر منہروب آفتاب تک کھانے، پینے اور صحبت کرنے سے رکا رہتا ہے۔ روزہ انسان میں تقویٰ اور خشیت کو جنم دیتا ہے۔ روزہ سے دل اور نفس کا تزکیہ اور روحانی و اخلاقی ارتقاء ہوتا ہے۔ روزہ رکھنے کا ایک مقصد یہ بھی ہے کہ انسان کو بھوک کا اور غریبوں کی تنگی کا احساس ہو سکے۔ یوں تو برت، اپواس کا رواج ہر مذہب میں کسی نہ کسی شکل میں پایا جاتا ہے جو کسی بھی مصیبت (تکلیف، دکھ وغیرہ) کے متعلق پر رکھا جاتا تھا۔ لیکن اسلام نے روزے کی جو شکل متعین کی ہے اور انسان کے ذہنی رجحانات کی بوجہ گیر ترقی اور اصلاح کے لیے وہ جس طرح مفید ہے، دوسری کسی اور شکل میں اس کی اتنی افادیت ممکن نہ تھی۔

ہندی کے صوفی شعراء نے روزے کا 'شریعت' کے تحت تذکرہ کیا ہے۔³²² گرد کر تھ صاحب میں بتایا گیا ہے کہ روزہ (تیسوں) رکھنے اور نماز (پانچ وقت) کو ساتھی بنانے (بڑھنے) سے انسان شیطان (نار) کی سازشوں سے محفوظ رہتا ہے۔

'تہہ کر رکھے، پچ کر ساتھی ناؤ شیطان، مت کر جانی'

نانک آکھے راہ پئے چلنا مال، دھن، کنکو سنج آئی۔³²³

دادو، ملوک، کبیر نے بھی روزے کا ذکر کیا ہے۔

'روزہ کیا نماز، گزاری بنگ (بانگ) دے لوگ سدا'³²⁴

روزہ کرے نماز گزار ہے

روزہ اور نماز کی اخلاقی انادیت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کرنیش شاعر کہتے ہیں کہ اگر

روزہ رکھنے اور نماز پڑھنے کے بعد بھی کوئی رشتہ لیتا ہے تو اسے شرم آنی چاہیے کیوں کہ اس

1۔ ساہی ماہ سربوت، بیہرہ سواس نہ ہوئی۔ پاؤں را کہ تہہ سیر می نیمر و پنجے سوئی۔ جاسی گز تھادی ³²²

2۔ نانک بائی ¹²⁸

3۔ ب۔ اندا ایکادس چھیس۔ روزہ مسلم تیس۔ نلے۔ بیک ³⁸⁸

3.3 کبیر گز تھادی ¹³³

4۔ ملوک بائی ³²²

کی یہ عبادتیں ضائع ہو جائیں گی۔

حج - کعبہ - مکہ - مدینہ - آب زمزم

حج عربی زبان کا لفظ ہے۔ یہ مسلمانوں کا ایک مذہبی فریضہ ہے جسے مکہ معظمہ میں جا کر ادا کرنا ہوتا ہے اور ہر سال ہزاروں عورت۔ مرد پر فرض ہے کہ وہ زندگی میں ایک بار لازماً اسے ادا کرے قرآن مجید میں حج کے احکام اور اس کا طریقہ بھی بتا دیا گیا ہے۔ قرآن مجید میں فرمایا گیا ہے کہ ہم (اللہ نے) خانہ کعبہ کو لوگوں کی عبادت کا گھر بنایا اور کہا ابراہیمؑ کو کہ نماز کی جگہ اسے بناؤ قطعہ کعبہ شہر مکہ (مکہ عرب) میں اللہ کا وہ پاک گھر ہے جسکی دیواریں اللہ کے حکم سے حضرت ابراہیمؑ اور حضرت اسماعیلؑ نے بنی تھیں۔ یہ نوع انسانی کے لیے دائمی مرکز ہے اس سمت کی طرف مسلمانان عالم نماز ادا کرتے ہیں۔ قبلہ اسی سمت کو کہتے ہیں۔

حج کے ذریعہ اللہ کی عظمت اور اس کی محبت مستقلاً دل میں نقش ہو جاتی ہے۔ انسان اللہ کو اپنا آقا اور معبود تسلیم کرتا ہے۔ تہذیبی نقطہ نظر سے اس کی یہ بھی افادیت ہے کہ پوری دنیا کے مسلمان (مشہد شاہ سے لے کر غریب مزدور تک) ایک مرکز پر ہر سال جمع ہوتے ہیں۔ احرام (ایک سادہ فقیرانہ لباس) کو باندھ لیتے ہیں۔ اور ایک ہی طریقہ سے بغیر کسی رنگ، نسل، نسل، تہذیب اور جنس کا لحاظ کیے ایک اللہ کے بندے اور ایک آدم کی اولاد بن کر حج ادا کرتے ہیں۔ مساوات کا یہ رُوح پر فہم نظر قابل دید ہوتا ہے جبکہ جغرافیائی حد بندیوں سے آزاد ہو کر تمام انسان ایک ہی علم انسانیت کے نیچے جمع ہو جاتے ہیں۔

ہندی ادب میں حج، کعبہ، قبلہ، مکہ سے متعلق تخیلات تو لیتے ہی ہیں، البتہ مقامی زائرین کی بگڑی ہوئی شکل دیکھ کر کہیں کہیں سنت شعراء حج کو بھی ویسا ہی سمجھ بیٹھے ہیں، یہ شاید ان کے سمندر پار نہ جانے کے عقیدہ و تامل کا نتیجہ ہو، کبیر کا علم یقیناً ہمہ جہتی تھا لیکن وہ

1۔ کہیں کرنیش اب گھوس کھات لالچ نہیں ہونہ اور نمازات کام نہیں آویں گے۔ مشر بندہ و نود و نود۔ 324

2-3۔ فترآن۔ سورۃ بقرۃ۔ آیات 125-158-191-196-203۔ وغیرہ اور شارح القرآن۔

پسندیا آف اسلام 24-121 کی روشنی میں

4۔ دی ہولی قرآن پریس 28

آٹا و خرت بھی تھے۔ وہ کہتے ہیں ————— دل جب تک صاف نہیں کرو گئے، اس وقت تک جج بھی ————— بے اثر رہے گا۔

ہر دے کپٹ ملے کہوں سائیں، کیا جج کعبہ جاؤا۔¹
 (اگر جج کا فائدہ اٹھاتا ہے تو دل میں نفاق نہ پیدا کرو۔)
 جج کعبے ہوئے ہوئے گیا کیتی بار کبیر،
 میراں مجھ میں کیا خطا مکماں نہ بھجے پیر²
 ہر دو عالم خالق خانہ، مومننا اسلام
 ججاں حاتی قصا قاضی خان تو سلطان حق
 جاکسی نے مکہ۔ مدینہ وغیرہ کو ایک تمثیل کے ہر ایہ میں ایک ککھرے (الف نامہ سے متاثر)
 میں اس طرح تحریر کیا ہے۔

گھاگھٹ بگلت برا بر جانا جیہہ منہد صرئی سرگ سمانا
 ماتہ اصیخ مکہ بن ٹھاڈل ہیما مدینہ نبی کا ناڈوں،
 سر دن آنکھ ناک مکہ چاری چارہ ہوسیکو لہو و چاری³
 (گکھ سے گھٹ (گھڑا) جسے دنیا سمجھو اور جس میں سورگ (جنت) کو شامل جانو۔ اس کی
 پیشانی مکہ ہے، دل مدینہ ہے جو نبی کے نام پر ہے۔ کان آنکھ ناک اور منہ یہ چاروں خدام ہیں۔
 اسے ایسا ہی سمجھو۔)
 کبیر بھی کچھ اسی انداز میں کہتے ہیں۔

من کر مکہ قبلہ کر دیہی، بولنہا پر پس گر لہی⁴

1۔ کبیر گرنٹھاوی 133

2۔ کبیر گرنٹھاوی 67

ب۔ جج کعبے ہوں جائیں آگے بلیا خدائے۔ کبیر گرنٹھاوی 195

ج۔ مدنہ کریں نماز گزاریں کیب جج کعبہ جانے۔ کبیر گرنٹھاوی 131

د۔ شیش صوری باہرا کیا جج کعبہ جانے۔ کبیر گرنٹھاوی 36 اور 200

3۔ دلو و بانی حصہ دوم 166 4۔ جائسی گرنٹھاوی (اکھراٹ 10) 319

5۔ کبیر گرنٹھاوی 82

مکہ اور مدینہ کے ناموں کا ذکر بھی ہندی شعراء کے یہاں ملتا ہے۔
 کہوں بھولیو مکہ، جی کہوں بھولیو کاشی ہے۔
 مکہ، بیچ سا فریلا، مدینہ ملت ان ہے۔

اتنا ہی نہیں مسلم تعلق کی وجہ سے ہندی شعراء اسلام کو اور بھی قریب سے دیکھ چکے
 تھے۔ زمزم مکہ کا ایک کنواں ہے جس کا پانی کافی متبرک و مقدس سمجھا جاتا ہے، اسے آب زمزم
 کہتے ہیں۔ دادو نے اس کا بھی تذکرہ کیا ہے۔

اتھاں آب زمزماں، اتھانیں بھان وے

مخت خانی کنگریلا اتھانیں سلطان وے۔

ہندی کے صوفی غیر صوفی شعراء میں سے اکثر و بیشتر شعراء کی طبیعت میں بڑی نرمی اور
 رواداری تھی۔ وہ قریب کرنے اور جوڑنے والا نقطہ نظر رکھتے تھے۔ سہی اللہ کے ہندو ہیں، ایک آدم کی
 اولاد ہیں۔ یہ قرآن مجید کی بنیادی تعلیم ہے اور اخلق عیال اللہ، ہندوستان کی روایت ہے۔
 منوہر شاعر انہیں لورٹوں کی بات کرتے ہیں۔

اچرج موی ہندو ترک بادی کرت سنگرام

اک دیپت کی دیپت کعبہ کاشی دھام۔

(مجھے اس پر کافی حیرت ہے کہ ہندو مسلمان دونوں آپس میں کیوں لڑتے ہیں۔ جبکہ

ایک ہی نور سے کعبہ کاشی دونوں روشنی پاتے ہیں۔)

ان تفصیلات کی بنیاد پر یہ بات از خود واضح ہو جاتی ہے کہ ہندی ادب میں مسلم ربط کا

کتنا زبردست اثر ہے۔ ہندی شاعری میں اسلام (تصویرات اور مسلم ثقافتی تلمیحات) کا
 آوازاں استعمال اسی کی گواہی دیتا ہے۔

تصوف

تمام مذاہب عالم میں تصوف کے عناصر پائے جاتے ہیں۔ یہ الگ بات ہے کہ اس

کا نام زمان و مکان کے فرق کے ساتھ بدلتا رہا۔ مغرب ہو یا مشرق ایسا ہر جگہ نظر آتا ہے۔ اس کے راستے مختلف ہو سکتے ہیں۔ لیکن بنیادی عقائد ہر ملک کے صوفیاء میں ایک جیسے ہیں ہر صوفی کا نصب العین مالک حقیقی کی تلاش، اس کا احساس، اس کا دیدار اور اس کا قرب حاصل کرنا ہے۔ بلکہ اس سے بھی ایک قدم آگے رہا ہے جس کا حصول اپنے اپنے اور اس پر منحصر ہے تصوف کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ مبنی بر عشق ہے اور اس کی نوعیت اتنی عالمگیر ہے کہ کوئی بھی ملک، کوئی بھی قوم اس سے خالی نہیں۔ ہر قوم میں کچھ نہ کچھ ایسے افراد نکل آتے ہیں جنہیں مالک حقیقی سے عشق کی حد تک لگاؤ ہوتا ہے۔ آغاز آفرینش سے اب تک کی اگر مشرق اور مغرب کی عظیم شخصیتوں کی فہرست پر غور کیا جائے تو ان میں ایسے قابل لحاظ افراد ملیں گے جو کسی نہ کسی شکل میں تصوف کے قابل تھے۔ اسی طرح دنیا کے نمایاں ادب پر بھی تصوف کی چھاپ دکھائی پڑتی ہے۔

یہ عنوان اتنا گہرا، وسیع، متنوع اور عجیبہ ہے کہ اس کا حق پوری طرح ادا کرنے کے لیے کئی ضخیم جلدوں کی ضرورت ہے۔ پھر موجودہ کتاب کی کچھ حد بندیاں ہیں اور تصوف اس کا جزو محض ہے جس میں مسلم ربط و تعلق کے نتیجے میں ریزہ ریزہ دور کے ہندی شعراء کے بیان کردہ تصوف کو پیش کرنا ہے۔ اس لیے یہاں تصوف کی کوئی مالی تاریخ پیش کرنی مناسب نہ ہوگی نہ ہی دیگر مذاہب کے باہمی تبادلوں کی پوری کہانی دہرائی مقصود ہے۔

تصوف کی قدامت اور ہمہ گیریت میں یقین رکھنے والے اور حضرت آدم سے لے کر حضرت محمدؐ تک اللہ کے مبعوث رسولوں کو ایک سمجھنے والے بعض علمائے تصوف کی قدامت کو اس ترتیب سے بیان کیا ہے کہ تصوف کی تخم ریزی حضرت آدمؑ میں انکھوا حضرت نوحؑ میں علیٰ حضرت ابراہیمؑ میں ارتقا، حضرت موسیٰؑ میں پھلکی حضرت عیسیٰؑ میں اور پھلوں کی آمد حضرت محمدؑ میں ہوئی اس کے علاوہ بعض کا خیال ہے کہ صوفیائی آٹھ صفات کا وجود ارتقا، علیٰ ترتیب حضرت ابراہیمؑ، اسماعیلؑ، ایوبؑ، زکریاؑ، یحییٰؑ، عیسیٰؑ اور محمدؑ میں ہوا۔ اس سے مقصود یہی ہو سکتا ہے کہ فرقہ صوفیہ کا سامی تصورات سے لگاؤ اور اسلام سے گہرا تعلق ہے۔

جس طرح عیسائی انخلاء پسندی کو عیسائی مذہب کے پس منظر کو جانے بغیر نہیں سمجھا

جاسکتا اور ہندو فلسفہ یا ہندوستانی اخفائے ہندی کو بغیر ہندو مذہب کے پس منظر کو جانے نہیں سمجھا سکتا۔ اسی طرح تصوف یا اسلامی اخفائے ہندی کو سمجھنے کے لیے اسلام کے باطنی اور ظاہری ارتقا پر توجہ دینا ضروری ہے۔ عربی، فارسی اور ترکی — اسلام کی ان تین نمایاں زبانوں میں 'صوفی' لفظ کے استعمال میں ایک خاص مذاہبی اشارہ پایا جاتا ہے اور اس کا استعمال صرف ان اخفائے ہندو کے لیے ہوتا ہے جو اسلام کے پیرو ہیں۔

تصوف کی تعریف

تصوف یا صوفی مسلک کی کوئی متعین تعریف پیش کرنا اس لیے مشکل ہے کہ یہ اللہ اور بندے کے درمیان ایک ایسا شاہدہ ہے جسے کوئی بیان کرنے کی خواہش رکھنے کے باوجود اسے مکمل طور پر بیان کرنے میں کامیاب نہیں ہو پاتا۔ انگریزی زبان کا لفظ 'مستمر' اور ہندی کی روحانیت پسندی یا اخفائے ہندی جس مفہوم میں استعمال ہوتا ہے، تصوف کا بھی تقریباً وہی مفہوم ہے پھر بھی مختلف دانشوروں نے تصوف کی تعریف متعین کرنے کی کوشش کی ہے۔ یوگیشی آف اسلام میں پروفیسر نکلسن نے کہا ہے کہ دوسری صدی ہجری ختم ہونے والی تھی کہ عراق میں ایک نئی اصطلاح 'صوفی' سامنے آئی اور اس کے بعد مسلمان صوفی عام طور پر اسی لقب سے ملقب ہوئے جس کی اصل 'صوف' تھی بغیر رنگے اون کا کھردرا کپڑا۔ البیرونی نے بھی صوفی لفظ کو صوف سے ہی مشتق مانا ہے چونکہ تصوف میں قلب کی پاکی پر بہت زیادہ زور دیا گیا ہے۔ اس لیے اس کا مادہ صف اور صفا کو بھی تسلیم کیا گیا ہے۔ تذکرۃ الاولیاء اور نقہات الانس میں بزرگ صوفیاء کے اقتباسات پیش کیے گئے ہیں، ان سے بھی ظاہر ہوتا ہے کہ تصوف 'صفا' سے متعلق ہے۔ ابوالحسن النوری کا قول ہے کہ صوفی وہ لوگ ہیں جن کا قلب صاف ہو اور جو انسان سے کسی قسم کی بھی کدورت نہ رکھتے ہوں۔ حضرت جنید بغدادی کا قول ہے کہ تصوف خدا کے لیے مرنا اور جینے کے لیے معروف الکرنی کا قول ہے کہ حق کو چھڑنا اور دھن دولت کو چھوڑ دینا ہی تصوف ہے۔ لیکن یہ تعریفیں اپنے مفہوم و معنی کے اعتبار سے جامع نہیں کہی جا

1 میراث اسلام 239 2۔ البیرونی انڈیا، ترجمہ سناؤ 33

3۔ شارٹر انسائیکلو پیڈیا آف اسلام 379 4۔ آئینہ معرفت 10

سکتیں جس طرح خدا کی تعریف الفاظ کے جامد میں پوری طرح نہیں بیان کی جاسکتی، اسی طرح خدا اور بندے کے تعلق یا تصوف کو تعریف کا جامد پہنانا بہت مشکل ہے۔ پھر بھی کہا جاسکتا ہے کہ تصوف اس طریقہ کا نام ہے جس پر خلوص، وفا، تسلیم و رضا کے ساتھ چلنے والے کی شخصیت اپنی محکم آنکھوں سے اعلیٰ ترین اہستی کی زیارت کر کے قرب حاصل کر لیتی ہے۔ یوں کہتے ہیں کہ تصوف مکمل خود رضا بعلی کا دوسرا نام ہے۔²

تصوف اور اسلام

اسلام دنیا کے سامنے صرف توحید کا اصول ہی لے کر نہیں آیا تھا بلکہ اخلاق حسنہ کی تعلیم بھی اس کے پیش نظر تھی جس کا آئینہ بذات خود حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی شخصیت ہے۔ حضرت محمدؐ کی پیدائش کے وقت ملک عرب ہر قسم کے ذہنی و اخلاقی زوال کا شکار تھا یہ محمدؐ کی ذات اور قرآن مجید کی تعلیمات ہی تھیں جنہوں نے حسن اخلاق کے ذریعہ انہیں فلاح و کامرانی سے ہمکنار کیا۔

اس طرح اللہ نے تمام انسانوں اور اس وقت کے جاہل عربوں کے لیے محمدؐ کو بغیر مرثد یا گرو بنا کر بھیجا جس نے قرآن کی روشنی میں انسانیت کو سیدھا راستہ دکھایا۔ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم بچپن ہی میں یتیم ہو گئے تھے۔ خاندان کی معاشی حالت بھی اچھی نہ تھی۔ آپؐ کی پرورش و پرورش کا کوئی معقول انتظام نہ تھا، پھر بھی عرب جس طرح کی پسماندہ اور غیر مہذب زندگی گزارتے تھے۔ اُن سے آپؐ اتنا متاثر رہے کہ آپؐ اکثر تنہا یوں میں گہرے غور و فکر میں منہمک رہنے لگے جس کا مقصد محض تزکیہ نفس تھا۔ ساتھ ہی آنے والے روز جزا کا خوف اور سماج کے کوکھلے پن نے آپؐ کی روح کو بے چین کر دیا اور جب حکم ربی پہنچنے لگا، سلسلہ وحی قائم ہوا تو آپؐ نے توحید اور دین حق کی تبلیغ و تلقین کے ذریعہ اپنی قوم کی

1. آئینہ معرفت 11

2. اسلام کے صوفی سادھک 21

3. ہندی سائیتہ کے برہت اتہاس حصہ اول 725ء، پھر بھی صوفی طریقہ رشد و ہدایت کا اثر ان الفاظ

میں تسلیم کیا ہے۔ متعدد ہندوستانی فرقوں میں جو گرو کی اتنی توقیر ہوئی۔

وہ اسلام کے نبی کے اصول ہی کا نتیجہ تھا۔ گرو نبی کا قائم مقام ہوا۔

رہبری کی عبادت خدا کو درجہ اولیٰ کا درجہ دیا۔ چنانچہ نکلسن وغیرہ کا یہ قول درست معلوم ہوتا ہے کہ "تصوف کی بنیاد اسلامی اور یقیناً اسلامی ہے"۔ یا یوں کہیں کہ تصوف کا جنم اسلام کے بطن سے ہوا تو مبالغہ نہ ہوگا۔ اس کا منبع و مخرج قرآن اور پیغمبر اسلام کی مبارک زندگی ہے۔ بعض حضرات کا خیال ہے کہ حضرت محمد ایک صوفی تھے۔ اور قرآن کی آیات میں تصوف کی آواز صاف سنائی دیتی ہے، 'سکی صورتوں میں خاص طور سے اور مدنی سورتوں میں کہیں کہیں تصوف کے عناصر بنیادی طور پر پائے جاتے ہیں۔ مثال کے طور پر یہ آیات ملاحظہ ہوں۔

اللہ زمین اور آسمانوں کا نور ہے۔^۱

'وہی اول اور وہی آخر ہے اور وہی (علم والوں کے لئے) ظاہر اور (علم نہ رکھنے والوں کے لئے) باطن ہے۔'

'اس کے علاوہ اور کوئی معبود نہیں ہے۔ ہر چیز فانی ہے علاوہ اس کی ذات کے۔'

'اور ہم نے انسان کو پیدا کیا اور ہم جانتے ہیں جو کچھ اس کے جی میں آتا ہے کیونکہ ہم اس کی شے رگ سے بھی زیادہ اس سے قریب ہیں۔'

'اور میں نے انسان میں روح پھونکی۔'

'مشرق اور مغرب (سب) اللہ (ہی) کے ہیں جس طرف بھی تم منہ کرو گے، اسی طرف اللہ کا رخ ہوگا۔'

'جس کو اللہ نور نہیں دیتا، اس کے پاس کوئی نور نہیں۔'

'خدا اپنے ماننے والوں سے کہتا ہے — خدا ان سے محبت کرتا ہے اور وہ خدا ہے۔ اسی اس کا پیارا نام محبت کرنے والا (ودود) ہے۔'

قرآن کہتا ہے کہ جو لوگ عجز سے زمین پر چلتے ہیں، انہیں جنت ملے گی۔ وہی تمہارا آقا۔ ولی

۱۔ میراث اسلام 293 اور ایضاً معرفت 58 2۔ انطونس آف اسلام آن انڈین کلچر 648

3۔ قرآن سورۃ نور (24) آیت 35 4۔ قرآن سورۃ الحديد (57) آیت 3

5۔ قرآن سورۃ قصص (28) آیت 88 6۔ قرآن سورۃ قی (50) آیت 15

7۔ قرآن سورۃ بقرہ (2) آیت 115 8۔ قرآن سورۃ بقرہ (2) آیت 115

9۔ قرآن سورۃ نور (24) آیت 40 10۔ قرآن سورۃ حج (22) آیت 78

اور دوست ہے۔ ان کے علاوہ کل صلح سادہ زندگی لگتا ہوں سے توبہ کرنے کا حکم، اللہ پر توکل کرنے کی تعلیم، اور صبر وغیرہ قرآن میں بیشمار ایسی جگہیں ہیں جن میں صوفیاء نے اپنے کام کی باتیں تلاش کر لی ہیں۔ قدیم صوفیاء نے قرآن کی اسرار و مطالب سے پُر آیات پر خوب غور و خوض کر کے جن میں محمدؐ کے معراج، دیدار الہی کا بھی تذکرہ ہے، اس سے سبق حاصل کیے۔

پھر بھی یہ کہنا مناسب نہ ہو گا کہ شروع سے لے کر آج تک تمام کا تمام تصوف خاصۃً اسلامی ہے، بلکہ یہ ایک ایسے اصحاب فکر کی جماعت ہے جس میں پوری دنیا کے عظیم ترین مفکرین کے خیالات کی جملک ملتی ہے اور قرآن کے عمومی مطالب کے علاوہ صوفیوں نے اپنے مشاہدات و مسلمات کی بنیاد پر بھی تعمیلی پیرایہ میں یا مجازی مفہوم پیدا کر لیے ہیں۔ متعدد علم داں اس بات پر متفق ہیں کہ تصوف ایک عظیم دریا کی طرح ہے جس میں مختلف ممالک کی چھوٹی چھوٹی ندیاں آ کر شامل ہو گئی ہیں۔ اور جس سے اس کا حجم بڑھ گیا ہے۔ تصوف کا رجحان قرآن شریف اور اخیرت کی سیرت مبارکہ کے سوا، سیمیت اور نوافلاطونی فلسفہ کی وجہ سے بھی عام ہوا ہے۔ نیسز ہندومت اور بدھ مت سے بھی فلسفہ کو نئے تصورات ملے ہیں۔ لیکن چونکہ ہمارا موضوع ہندی ادب میں مسلم ثقافت کے ربط و تعلق کا نتیجہ ہے، اس لیے مشاہدین یا قارئین کو یہ توقع نہیں کرنی چاہیے کہ موضوع کے خلاف دیگر اثرات کا بھی تفصیل سے تذکرہ کیا جائے۔ لہذا یہاں پر تصوف کی مکمل تاریخ اور صوفیوں کی شاخوں اور سلسلوں کا ذکر نہیں کیا جا رہا ہے۔

تصوف اور ہندی ادب

حقیقت تو یہ ہے کہ مسلم ثقافت کے نمائندے اور ترجمان یہ صوفیاء وہی تھے جنہوں نے دور دراز کے لق و دوق میدانوں اور گھنے جنگلوں کا سفر کیا اور ہندوستان پہنچے انسان انسان کو ایک نظر سے دیکھا اور سب کے دلوں میں ایک خدا کا نور جگانے کی کوشش کی۔ ان کا قول و فعل ایک تھا۔ سادہ زندگی گزارتے تھے اور اپنی مختلف خوبیوں کی وجہ سے وہ ہندوؤں اور مسلمانوں

1۔ انفلوئنس آف اسلام آن انڈین کلچر ص 63

2۔ تفصیلی تاریخی اور ارتقائی مراحل کے لیے ملاحظہ فرمائیے۔ انفلوئنس آف اسلام

دونوں میں یکساں عزت و تعظیم کی نظر سے دیکھے جاتے تھے۔ اتنا ہی نہیں وہ اس حدیث کے بھی پیرو تھے کہ 'علم حاصل کرو خواہ چین میں ملے' اور یہی سبب ہے کہ پیاس بھانے کے لیے ہندی کے ادیبوں نے بھی ہندوستانی تصوف میں اور ہندی شاعری کی ایک مستحکم روایت میں اس کے ہندو سنتوں نے ایسی روایت قائم کی جس سے دونوں مذاہب کے مطالعہ کرنے میں آسانی ہوئی ہے۔

فلسفہ ایسا مبینی بر حقیقت مغمور ہے جس کا ادب میں مکمل طور پر طبعی اور عقلی انداز میں حامل ہونا کچھ زیادہ ممکن نہیں۔ پھر بھی ہندوستانی فلسفہ کے ساتھ جو کچھ بھی تصوف کا ذکر زیر تبصرہ دور کے ہندی ادب میں ملتا ہے، اسے ایسی آسان ترتیب کے ساتھ بیان کیا جائے گا جس سے ہندی شعرا کی تصوف کی اصطلاحات کی واقفیت کا علم ہو سکے۔

صوفی

تصوف کے پیرو روایت پسند ماہر الہیات کو عربی میں صوفی کہتے ہیں۔ ہندی میں صوفی شاعری کی روایت تو اپنے آپ میں خود ہی مشہور ہے جس میں جاشی، قطبن، مخمن جیسے صوفی خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ صوفی لفظ اور ان کی صفات کا متعدد ہندی شعراء کے یہاں ذکر ملتا ہے۔ نانک جی کہتے ہیں کہ ان صوفیاء کو حق عطا کیا گیا ہے (تاکہ وہ حق کی طاقت کے سہارے خدا کا دربار دیکھ سکیں) دیگر شعراء نے بھی صوفی مسلک کا تذکرہ کیا ہے۔

سچ، ملیا تن صوفیاء، راکھن کنو در بارو^۱

(جن کی حق کی معرفت، ہودی صوفی ہیں، انہیں کا دربار حاضری کے قابل ہے)

شیخ کہیں گرو صوفی کہے گرو یاہت سندر بوت ہرلے^۲

(شیخ کو گرو کہیں یا صوفی؟۔ سندر شاعر کہتا ہے ہی سوچ کر حیران ہوں۔)

(دادو) سوئی جوگی، سوئی جنگما سوئی، صوفی سوئی، شیخ^۳

(دادو کہتے ہیں، جوگی، جنگما، صوفی اور شیخ سب ایک ہی ہیں۔)

دودھا دھاری سنگلی، صوفی، درش کبیر^۴

1- اطہر العلم دلوکان فی الصین گلپنر آف مدیت 34

3- سندر ولاس 161

2- نانک بائی 104

5- ہنس جواہر 161

4- دادو بائی حصہ اول 142

شیخ

یہ عربی زبان کا لفظ ہے جس کا مطلب ہے بوڑھا، سردار یا صدر، خدا رسیدہ، مشائخ
شیخ کی جمع ہے۔

دادو دیاں کہتے ہیں کہ سبھی ایک دن ختم ہو جائیں گے۔
پیر پیغمبر کیا پیا تا شیخ مشائخ ہے سماں تا۔

ولی

ولی جانشین، مہاتما، رُشی کو کہتے ہیں۔ اور اولیاء، اس کی جمع ہے۔ قلندر بھی ایک قسم
کے مست فقیر اور آزاد صوفی کو کہتے ہیں۔ ہندی ادب میں اس کا بھی ذکر ملتا ہے۔
من مندر تن لبے قلندر و گھری تیر تو ناوا۔

درویش

درویش فارسی میں پاکیزہ کردار، نرم دل، سکر المزاج، سنیا سی کو کہتے ہیں۔ فقیر لفظ تقریباً
اسی مفہوم میں استعمال کیا جاتا ہے۔ ہندی شعراء کے یہاں صوفیوں کے لیے ان اصطلاحوں کا
استعمال عام طور پر مل جاتا ہے

عشق عجب ابدال ہے درد مند و درویش
دادو سکھ صبر ہے عقل، 'پنی' اُپریش۔

1۔ دادو بانی حصہ دوم 91

ب۔ شیخ مشائخ پیر پیغمبر ہے کوئی اگہر گئے رہے۔ دادو بانی حصہ دوم 98

ج۔ کینے قاضی کینے لاکھ شیخ سبانا۔ دادو بانی حصہ دوم 98

2۔ نانک بانی 474

ب۔ دادو شیخ مشائخ اولیا، پیغمبر سب پیر۔ دادو بانی حصہ اول 147

3۔ دادو بانی حصہ اول 148

بد کہتے ہر کینے پیغمبر کینے پڑے ستران۔ دادو بانی حصہ دوم 98

درد دروںے باورے المست 'فقیر'
 ایک عقیدہ لے سہے ایسے سن دھیرا
 ہوا حرص پھلاو لگی ناحتی بیسے فقیر
 ناحتی بیسے فقیر کی سیوانا بیسے
 (دانش فقیر 'ست گرو کیا' کہی بھلیا گیا)

درگاہ

درگاہ فارسی میں چوکھٹ یا کسی کے مزار یا آستانے کو کہتے ہیں۔ ملوک درگاہ میں دل کو رکھنے پر پیرا بننے کی بات کہتے ہیں۔

اے عزیز ایمان تو کہے کو کہوے،
 بہرے را کہو درگاہ میں تو پیارا ہووے
 صوفی۔ شیخ۔ شہنشاہ۔ قلندر۔ اولیاء۔ درویش۔ پیر۔ فقیر۔ درگاہ جیسے الفاظ کا سنت شعراء کے یہاں عمومی استعمال اس بات کی غمازی کرتا ہے کہ وہ اپنے دور میں اس تہذیب سے زیادہ ہم آہنگ تھے جو مسلم راج اور مسلم کلچر کا عہد تھا۔

نور الہی

اسلام میں کائنات کا خالق، محافظ اور مہی او میت صرف اللہ کو تسلیم کیا گیا ہے۔ اور

- 1۔ ملوک بانی 1۔
- 2۔ پلٹو داس کی بانی 2۔
- 3۔ دادو بانی حصہ اول 1۔
- ب۔ سن فقیر ملک تھیں رہا ست گرو لیا لائی۔ دادو بانی حصہ اول 1۔
- 4۔ ملوک بانی حصہ اول 1۔
- ب۔ درگاہ میں دیوانہ تہ پے جی میٹھویان۔ دادو بانی حصہ اول 1۔
- ج۔ پلٹو در حال دیوانہ بلایا ہری فرمان درگہ کا آیا۔ کبیر گرتھا ولی 292
- د۔ اس درگاہ بانی نہیں بیٹھا نارد سنہوری کٹھنی بیٹھا ہدایت 326

یہ سب کچھ اس کے ایک حکم کن سے ہو جاتا ہے (فیکون)۔ اسلام نے خدا، انسان اور کائنات
 تینوں کو الگ الگ تسلیم کیا ہے۔ نور کے بارے میں قرآن کے کچھ اقتباسات دیے
 جاتے ہیں جس سے اس موضوع کے سمجھنے میں آسانی ہوگی۔ قرآن مجید میں ایک سو تہ سو تہ
 النور (24) کے نام سے ہے جس میں ایک جگہ آیا ہے۔ اللہ آسمانوں اور زمین کا نور ہے۔
 اس کے نور کی مثال ایسی ہے جیسے ایک طاق ہو جس میں چراغ ہو۔ وہ چراغ ایک فانوس
 میں ہو۔ وہ فانوس ایسا ہو گویا وہ ایک چمکتا ہوا تار ہے۔ اللہ اپنے نور کی طرف جسے چاہتا ہے
 راہ دکھاتا ہے۔

اے نبی (محمد) ہم نے تجھے خوشخبری دینے والا بنا کر بھیجا اللہ کی طرف سے اس کے ہی حکم
 سے 'روشن چراغ' بن کر۔ اور اللہ ظالموں کو راہ نہیں دکھاتا۔
 چاہتے ہیں کہ اللہ کا نور اپنے منہ کی (بھونکوں) سے بجھا دیں۔

اور ایمان لاؤ اللہ پر اور اس کے رسول پر اور اس نور پر جسے ہم نے اتارا۔
 صوفیوں نے ان آیات اور ان جیسی دیگر آیات کو کئی جگہ اپنے اپنے طور پر برتا اور
 استعمال کیا ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ صوفیاء حالت جذب میں جس کیف کو محسوس
 کرتے ہیں اسی طاقت و قدرت یعنی اللہ کو نور کے نام سے تعبیر کرتے ہیں۔ اور جب اس
 منزل سے گزر کر آگے بڑھ جاتے ہیں تو یہ (صوفیاء) محمد کو ہی 'نور' کہنے لگتے ہیں۔ مگر جو صوفیاء
 بالکل ہی سطحیت پر اتر آتے ہیں وہ اس فانی دنیا کی ہی نور سے متور تسلیم کرنے لگتے ہیں۔
 یہ بات قابل غور بھی ہے۔ اسی لیے صوفی لوگ اللہ تعالیٰ کو بے انتہا جمیل بھی مانتے ہیں اور
 کہتے ہیں کہ اللہ مکمل حسن (نور) ہے اسی لیے سبب عشق ہے یا معشوق ہے۔ ان کا کہنا یہ بھی
 ہے کہ قلب جمالیاتی جس کی بنیاد ہے 'قلب میں پاکیزگی آنے پر ہی اس کا ادراک ہو سکتا ہے۔
 اسی لئے یہاں تک کہا گیا ہے کہ معشوق کا قیام قلب میں ہے چنانچہ خدا کو حسن لاثانی (نور)

1۔ ایک شبکہ بھی 'کن' کرا - سیر جا بھوئی اکاش گھیرا - بھاشا پریم رس - شیخ زیم

2۔ قرآن سورۃ النور (24) آیت 35 3۔ قرآن سورۃ احزاب (33) آیت 46

4۔ قرآن سورۃ اصف (61) آیت 8 5۔ قرآن سورۃ تغابن (64)

6۔ ہر وہ بھیرہ جو بے لے نہ پھوچوں کا ہی - جاشی گزرتھا دلی (پدا مات) صفحہ 276

مانتے ہوئے ہی پمداتی کے روپ کی بھی ایسی ہی مثال دی گئی ہے: ہندی ادب میں پرکاش (روشنی) 'جیوتی' (تخلی) کے علاوہ 'نور' لفظ کو لے کر ہر قسم کا تذکرہ ملتا ہے۔ صوفی شعراء کا نور سے متعارف ہونا فطری تھا، مگر حیرت ہے کہ سنت شعراء نے بڑی تفصیل اور خاص طور سے 'نور' کا کافی تذکرہ اپنے کلام میں کیا ہے۔ اللہ کو نور بتانے والے اور اللہ کے نور کا ذکر کرنے والے شعراء کی کچھ مثالیں یہاں پیش کی جاتی ہیں۔

ذاتی نور اللہ کا صفاتی ارواح
 صفاتی سجدہ کرے ذاتی بے پردہ
 وار پار تائیں نور کا دلو تیج اننت ہے
 'نور' تیج ہے جوتی اپار دادو راتا سر جنہار ہے
 اللہ نے نور کا بھری بھری پیادہ ہوئے
 نور تیج اننت ہے۔ دادو سر جنہار ہے
 دادو تیج اننت ہے اللہ اعلیٰ نور ہے
 دادو توحید کی تائید و حمایت کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ وہ جز جز نہیں ہوا ہے۔
 کھنڈ کھنڈ نچ نابھیا ایکس ایسے نور
 جیوں تھائیوں ہی تیج ہے جوتی ہی پر پڑا
 نور سر یکھا نور ہے شیخ سر یکھا تیج ہے۔

دادو کی شاعری میں نور کو مختلف انداز سے ظاہر کیا گیا ہے۔ جس کی دیگر مثالیں طوالت کے خوف سے نہیں پیش کی جا رہی ہیں۔ ان کے علاوہ تان سین 'سندر داس' بلاتشاہ

- 1- سرور روپ و موبہ یہہ ہورہ لینی۔ جاسی گر تھا دلی ملے
- تیج پنج کی سندر داس تیج پنج کا کرک دادو بانی حصہ اول م 228
- 2- دادو بانی حصہ اول م 182-51
- 6- دادو بانی حصہ اول م 49
- 3- دادو بانی حصہ دوم م 148
- 7- دادو بانی حصہ اول م 51
- 4- دادو بانی حصہ اول م 240
- 5- دادو بانی حصہ اول م 26

دغیر شعراء نے بھی نور کا ذکر کیا ہے۔

نور محمدی

صوفیاء کے مسلمات میں سے ہے کہ خدا نے سب سے پہلے نور محمدی کو اپنے حکم سے خلق کیا اور آپ کی محبت کے نتیجہ میں ہی کائنات کی تخلیق کی۔ اس کے ثبوت میں وہ احادیث بھی پیش کرتے ہیں۔ ہندی کے صوفی شعراء نے فارسی صوفیاء کی روایات کے پیش نظر اپنی مثنوی کے حمد یہ حصے میں اس طرح کی اکثر بحث کی ہے۔ جالسی کہتے ہیں۔

کینہس پر رقم جوئی پر کا سو کینہس تہہ پریت کیلا سو
کینہس آگنی پون جل کھیا کینہس پتے رنگ اریہا

(جس نے سب سے پہلے نور کو روشن کیا جس نے اس کی محبت کو پھیلایا پھر جس نے آگ، ہوا اور پانی کو جنم دیا اور جس نے ہر قسم اور ہر طرح سے اسے اجاگر کیا۔)

کینہس پرش یک نرما نام محمد پونو کرا
پر رقم جوئی دوجہ تا کر سابی اوتہہ پرتی سہری لہر راجی
دیک لیس جگت کہنہ دینہا بجا نر بل جگ 'مارگ چنہا

1. تم ہی کرتا، تم ہی بھرتا، تم ہی بندہ اور تیج پیسہ

کو ذہن بجاتی کوروں نہ کاؤ کے موسوں ہوائے کاہی ملیے ہو۔

ایو کہا کینو ہے نہ جو ایسے جڑے تم ایسے جھے ہو اکبری دربار کے ہندی کوی 185-86

ب۔ دیدار پر نور ایو جا کے درس کو ترست نینا میرو (تان سین) اکبری دربار کے ہندی کوی 402

ج۔ دیے راج دھائی سکھ برکت نور ہے سندرو لاس 113

د۔ حاضر حضور ترینی سنگم جل مل نور جو چاہ بلہ صاحب 50

2. میراث اسلام لگیسی آف اسلام 312

3. اول ماخلق اللہ نوری وانا من نور اللہ وکل شئی من نوری

ب۔ کنت کنزاً مخفياً فاحسب ان اعراف فخلقتہ

4. جاشی گر محمد اول پر دامت ملہ

جو نہ ہوت اس پرشہلا سو بھی نہ ہرت ہنڈ اندھیارا

(جس نے ایک لافانی انسان پیدا کیا۔ جس کا نام مقدس 'محمد' رکھا۔ پھر قدرت نے نور اول کو پیدا کیا اور اس کی محبت پیدا کی۔ اس کو چراغ کی طرح پوری دنیا میں بکھرا دیا جس سے دنیا روشن اور راستہ واضح ہو گیا۔ اگر وہ انسان نہ پیدا ہوتا تو نہ روشنی ہوتی اور نہ اندھیرے میں کوئی راستہ دکھائی دیتا۔)

گلن ہست نہیں ہی ہتی ہتے چند نہیں سور

ایسی اندھ کو پ مہر چا محمد نورؐ

(آسمان زمین پناہ اور سورج بھی روشن نہیں تھے ایسی تاریکی میں محمدؐ کا نور چھا گیا) دیگر مثالیں اس کتاب کے 'صنف شاعری' والے باب میں منقبت کے تحت اور مذہب میں محمدؐ کے تحت دی گئی ہیں۔ اس لیے یہاں یہ کہہ دینا کافی ہو گا کہ صوفی شعراء کے طرز پر سنت شعراء نے بھی نور کے موضوع پر اظہار خیال کیا۔ لیکن کبیر جیسے مست قلندر نے ہندوستانی تصورات کو یکساں بنا کر بھی پیش کیا ہے جس سے بحث کا یہ عمل نہیں ہے۔

عشق

متقدمین صوفیاء نے قرآن کی سورۃ الشعراء (42) کی آیت 27 اور اسی طرح کی دیگر آیات کی روشنی میں زہد توکل اور ترک دنیا پر زیادہ زور دیا اور لادہائی الاسلام کا مطلب یہ لیا کہ اسلام میں رہبانیت پسند یہ نہیں ہے۔ متاخرین صوفیاء نے اللہ کے ساتھ تعلق قائم کرنے کی ایک اور راہ تلاش کی اور وہ عشق تھا۔ ان صوفیاء میں بصرہ کی صوفیاء بصرہ خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ حلاج کا عقیدہ تو یہ تک تھا کہ خدا جو ہر عشق ہے اور بندہ کو چاہیے کہ صرف اس سے عشق کر کے قرب حاصل کرے یہی وجہ ہے کہ اس دور کے صوفیوں پر اللہ کی جلالی حیثیت کم، جمالی حیثیت زیادہ غالب رہی ہے۔

عشق اور محبت کس سے کی جائے؟ اس سلسلہ میں قرآن اور حدیث نے اس طرح

1. جانی گزشتہ ادبی پادشاہ 4۔ 2. جانی گزشتہ ادبی پادشاہ 393۔

3. میراث اسلام (بیگم آف اسلام) 399۔

رہنمائی کی ہے۔ اور جو ایمان والے ہیں انہیں سب سے بڑھ کر محبت اللہ سے ہی ہوتی ہے! انہیں مومن ہو سکتا تم میں سے کوئی یہاں تک کہ میں محبوب ہو جاؤں اس شخص کو۔^۱ گویا کسی چیز کی خوبی پر جب قلب متوجہ ہو جائے تو اس کیفیت کو محبت کہتے ہیں۔ لیکن یہی محبت جب بڑھتے بڑھتے انتہا کو پہنچ جاتی ہے تو عشق کہلاتی ہے اور یہی کیفیت عاشق و معشوق کے درمیان کی ایک کڑی بن جاتی ہے جس سے قرب حاصل ہوتا ہے اور خود شناسی پیدا ہوتی ہے۔ تصوف کا پورا انحصار عشق پر ہے۔ صوفیاء عشق کو ایک بحر سیکراں بتاتے ہیں حتیٰ کہ کچھ صوفیاء، العشق صوائف کے بھی قائل ہیں۔ صوفیاء کائنات کی تخلیق کی اصل وجہ ہی عشق کو بتاتے ہیں اور دلیل میں اس حدیث کو پیش کرتے ہیں۔ 'میں نے چاہا کہ میں پہچانا جاؤں پس میں نے پیدا کیا۔' بعض صوفیاء نے عشق، عاشق اور معشوق کو ایک ہی تسلیم کیا ہے اور کہتے ہیں کہ عاشق وہ ہے جو خدا کے نور پر فریفتہ ہو۔ سالک جب تمام منازل طے کر لے اور اس کا انفرادی عشق صرف خدا کے لیے ہو جائے۔ اسی وقت وہ مکمل بنتا ہے! ابن العربی کا یہ دعویٰ ہے کہ اسلام کو یہ امتیاز حاصل ہے کہ وہ عشق کا مذہب ہے۔ کیونکہ آنحضرتؐ کو حبیب اللہ کہا گیا ہے۔ جس سے صوفیاء نے حبیب۔ محبوب کے تصور کو پروردان چڑھایا۔ اللہ کی صفات حسی یا اسماء حسنیٰ میں 'الودود' نیکی کو دوست رکھنے والا یا محبوب دوستوں کا بھی ایک ہے۔ عشق کا یہ تصور ہندی ادب میں بھی پوری طرح اجاگر ہوا ہے۔^۲

تصوف کے مسلمات میں سے یہ بھی ایک ہے کہ عشق حاصل نہیں کیا جاتا بلکہ یہ بھی معرفت کی طرح خدائی عطیہ ہے۔ خدا اپنے محبت کرنے والوں سے بھی محبت کرتا ہے۔ جو میری نے کشف المحجوب میں عشق کی بڑی خوبصورت تشریح کی ہے۔ عشق اور حسن کا غیر منقطع تعلق ہے۔ الغزالی کا قول ہے کہ 'حسن وہ ہے جو واقعاً عشق کو جنم دے'۔ اور اس سے اس کی مراد نور الہی ہے۔ لہذا

۱۔ والذین آمنوا أشد حبا لله

۲۔ لا یومن احدکم حتیٰ یؤمن احب الیہ من والدہ وولدہ والناس اجمعین (بخاری و مسلم) (حدیث)

۳۔ اذا احببت ان اعرف فخلقت الخلق

۴۔ اسلام کے صوفی ملاحک ص ۹۴ 5 الغزالی دی سنگ ص ۱۵۹

۵۔ ہندی سائیتہ کا برہت آہاس حصہ اول ص ۷۱

سے لے کر عوامی سنسکرت پر اکرت کی عینی کہانیوں اور اپ بھرنش کی متقیہ کہانیوں کا مطالعہ کرتے ہوئے یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ ان میں پریم (عشق) کا نظری ارتقاء نہیں ہوا۔ جینی شعرا کا نصب العین پہلے جنم کے کرموں کا اثر اور دنیا کو فانی دکھا کر رہائیت کو زندگی میں ڈھال دینا ہے۔ جو اسلام کے بنیادی تصورات کے بالکل منافی ہے۔ اس لئے بھی فارسی شعراء یا ہندی کے مسلم صوفی شعراء پر اصولی حیثیت سے کسی اثر کے پڑنے کا امکان کم باقی رہ جاتا ہے۔ پھر ایک بات یہ بھی ہے کہ اگرچہ سنسکرت کی بھاگوت جیسی کتابوں میں گوپی کرشن کے عشق میں 'محبوبیت' کا تصور ملتے ہے لیکن یہ محبوبیت تجسیمی کرشن کو ہے جبکہ صوفیاء کا عشق غیر تجسیمی خدا کے لیے ہے صوفیاء نے ہندوستانی ماحول کی کہانیاں یقیناً ہی لیکن ان میں بھی عشق حقیقی کی جھلک صاف نمایاں ہے۔ قدم قدم پر حسن الہی فواید طاقات اور اخلاق کا ذکر ہے اور اشاروں۔ اشاروں میں۔ یہی ظاہر کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ عشق مجازی عشق حقیقی کا ایک زینہ ہے اس طرح یہ بات بالکل واضح ہو جاتی ہے کہ ہندی میں سب سے پہلے صوفیاء ہی نے عشق کو سادھنا (ریاض) اذکار و فواضل کی بنیاد قرار دیا ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ سنت شعراء نے اس تصور کو بعد میں پوری فراخ دلی سے اختیار کیا اور اپنی شاعری کی زینت بنایا۔

ہندوستانی ادب میں ڈھولا مانو رادوہا، سیل دیوراس، لکھمین پدماتی کھایسے اندوہی زندگی سے متعلق اور گنپتی کی مادھوا نل کام کندلا پترنج داس کی مدھوانتی جیسے جنس زدہ متقیہ قصے یقیناً مل جاتے ہیں لیکن صوفیاء کے عشقیہ قصے فارسی شغزی کے انداز پر تیار کیے گئے ہیں۔ اور ان قصوں میں تصوف کے بنیادی تصورات بھی پوری طرح سمونے کی کوشش کی گئی ہے جیسے صوفیوں کا مسلمہ اصول ہے کہ خدا نے رسول کے عشق میں کائنات کی تخلیق کی اور عشق ہی کی ظاہری شکل یہ کائنات ہے۔ اس لیے دنیا میں عشق کا موجود ہونا ضروری ہے۔ صوفی شغزیوں کا متہا عشق کے اسی تصور پر مبنی ہے۔ وہ روح کی ارتقاء کے لیے محبت کا پیغام ضروری سمجھتے ہیں۔ ایسی محبت جو انسان انسان کے درمیان پیدا کی گئی مصنوعی حد بندوں کو توڑ دے اور جو عشق مجازی سے عشق حقیقی کی طرف رہنمائی کرے۔ عشق کا یہ تصور جائی کے یہاں کتنے حسین انداز میں بیان کیا گیا ہے۔ جائی کہتے ہیں کہ پریم (عشق) کا کھیل شکل تو ہے لیکن جس نے کھیلادہ دونوں جہانوں میں کامیاب رہا جو پریم کے رنگ میں رنگ جاتا ہے اس کی نیند بھوک سب از جاتی ہے۔

بہلیہ پریم ہے کٹھن دوہیلا دوئی جگ ترا پریم جی کھیلا
 جو نہیں سیس پریم تھلاوا سو پریمی منہ کاے کا آوا¹
 (پریم کا کھیل مشکل تو ہے لیکن جس نے کھیلا وہ دونوں جہانوں میں کامیاب رہا جس نے راہ
 عشق میں سر نہیں جھکا یا وہ زمین پر پیدا ہی کیوں ہوا!)
 جینہ کے پیسے پریم رنگ جاما کاتیبہ بھوک نیند بسرانا²
 (جس پر پریم رنگ چڑھ جاتا ہے وہ بھوک نیند سب بھول جاتا ہے۔)
 عثمان اور نور محمد کی طرح دادو بھی پریم کی اہمیت بتاتے ہیں۔
 پریم پیار سورگ تے اونچا تھ
 (پریم عشق جنت سے بھی اعلیٰ تھے ہے۔)
 کٹھن پریم کا پھاند مکنت نہ ہوئی بلے
 (پریم کا پھندا بہت مشکل ہے اس سے نجات نہیں ملتی۔)
 دادو پاتی پریم کی برلا بلے کوئی،
 وید پران پتک پڑھے پریم ہنکیا ہوئی تھ
 (دادو کہتے ہیں کہ پریم کی تحریر مشکل ہی سے کوئی پڑھتا ہے۔ وید پران وغیرہ اگر کوئی پڑھ
 لے اور پریم نہ ہو تو بیکار ہے۔)

ہندی صوفی عشقیہ شنیروں سے اگر عشق کے تصور کو سمجھنا ہو تو تمہیں یہ بات نہیں بھینی چلیے
 کہ یہ صوفیاء اسلام کا اچھا خاصا علم رکھتے تھے اور اس میں ان کا پختہ عقیدہ بھی تھا۔ ان کی نظر قرآن
 حدیث اور عربی فارسی صوفیاء کی روایات پر بھی رہی ہوگی۔ اس لیے یہ صوفی شعراء خدا کی ماہیت
 کے سلسلہ میں بھی متفق ہیں۔ جاشی نے اپنی مشہور کتاب پدماوت میں کہا ہے کہ خدا ایک ہے
 وہ دیکھا نہیں جاسکتا۔ اس کی کوئی شکل نہیں ہے۔ وہ کھلے اور چھپے ظاہر اور باطن تمام چیزوں کا

1۔ جاشی گزرتھاوئی 490 2۔ جاشی گزرتھاوئی 58

3۔ چترادولی 490 4۔ انورنگ بائری 16

5۔ جب لگ سیس نہ سوئے تب لگ اسکا نہ ہوئی۔ دلاو بانی حصہ اول 32

ب۔ اسکا منے ناؤر سے پایا سوئی۔ دادو بانی حصہ اول 32

اعلا کیے ہوئے ہے، اس کی کوئی اولاد ہے اور نہ کوئی ماں۔ باپ۔ یہ قرآن کی سورۃ اخلاص (۱۱۲) کا ترجمہ مختص ہے۔ منجھت اور عثمانؓ نے بھی خدا کو نرگن اور اورت (غیر عیسائی اور غیر مذہبی) تسلیم کیا ہے۔ اور شیخ نبی خدا کو پاک اور اکھ امودت (نہ دیکھی جانے والی غیر عیسائی طاقت) ہی کہتے ہیں۔ اسی کے ساتھ ساتھ قرآن میں اللہ کو زمین اور آسمانوں کا نور بھی بتایا ہے۔

عشق، رسول اور کائنات کے بارے میں یہ کہا جا چکا ہے کہ صوفیہ کائنات کی تخلیق کو اللہ کے رسول سے محبت کا نتیجہ تسلیم کرتے ہیں اور جائی اور شیخ نبی جیسے شریعت کے پابند صوفیہ خدا اور کائنات میں کسی قسم کے اتحاد کا تعلق نہیں تسلیم کرتے۔ اس نے پوری دنیا کو پیدا کیا ہے لیکن اس کے نور کی روشنی دنیا میں ہے۔

احادیث کی بنیاد پر صوفی شعر کہتے ہیں کہ خدا نے محمدؐ کے نور کو سب سے پہلے بنایا۔ مثال کے طور پر۔
پہلے نور محمدؐ کیہا پانچویں تہیک جنتا سب کیہا
اپنی دشت جانی جہہ کیری سو دریں نہیں وہ جوت ستیری^۸

- 1۔ اکھ اروپ ابرن سو کرتا وہ سب سول سب ادھی سول برتا
- پرگن گیت سوسرب بیانی دھری چینہ نہ چینہ پانی
- نہ ادھی پوت نہ پتا نہ سانا نہ ادھی کتب نہ کوئی سنگ ناتا
- جنا نہ کا ہو نہ کوئی ادھی جنا جنہ لگ سب تا کر سہر جنا۔ جائی گرتھا دل³
- 2۔ نرگن ایک کار گومانیں اکھ نرگن کرتا ایک روپ یہو بیس۔ مدھو مالقی⁴
- 3۔ آپ امورت اموت ایائی۔ چترادل ۱۱۔ پاکہ نرگن اکھ امورت پاکہ ہرتا۔ گیان دیپ^۱
- 5۔ اس کتاب کا نور عنوان ملاحظہ فرمائیں۔
- 6۔ ناوہ ملانے ہرا اس رہا بھرود۔ دھنی وٹ نت کہہ اے اندھ کھ کہہ دو۔ جائی گرتھا دل^۲
- 7۔ ادھی کے روپ سب ہوت سرودا ادھی بروپ نہیں کا ہو کے روپا۔ گیان دیپ چند ۲
- ۸۔ مگرادتی (د) کینہیں پردش ایک نرما ناؤں محمد ہونوں کرا
- ہر تم جیوتی تہہ کی سانی سٹی اد تہہ ہرت ہلائی۔ جائی گرتھا دل^۴
- (د) ہر نہیں آدی ہریم ہر سٹی پانچیں بھی سکل ہر سٹی
- آپنی سٹی ہریم سول آئی سٹی روپ ہریم سبائی
- بگت جنی جیون اپیل تاپی ہریم ہر لہجی جینی جائی۔ مدھو مالقی^{۲۳}

(پہلے نور محمد پیدا کیا۔ پھر پوری دنیا پیدا کی۔ اپنی نظر جس طرف جاتی ہے وہیں تیری سچی روشنی دکھائی دیتی ہے۔)

اب مختصر غیر صوفی شعرا کا عشق سے متعلق ذکر کیا جاتا ہے۔ صاف محسوس کیا جاسکتا ہے کہ ان پر صوفی عشق کا پورا اثر ہے۔ فارسی شاعر رومیؒ نے کہا ہے۔

ملت عشق از جا و نہا جداست ،

عاشقان را مذہب و ملت عدالت¹

یعنی راہ عشق تمام مذہبوں سے جدا ہے۔ عاشقوں کا مذہب اور ملت تو خدا ہی ہے۔ دادو

کہتے ہیں۔

عشق اللہ کی ذات ہے عشق اللہ کا انگ

عشق اللہ موجود ہے عشق اللہ کا رنگ

عاشق — دادو کہتے ہیں کہ عاشق وہی ہے جو جان کی بازی لگا دے —

آسک مرنو نا ڈھے، پیایا سا سوئی²

معشوق — محبوب کے بارے میں دادو کے خیالات پیش خدمت ہیں —

سب لالوں سر لال ہے سب خوبوں سر خوب

سب پاکوں سر پاک ہے دادو کا محبوب³

سب لعلوں میں بڑا لعل ہے، سب سے بہتر سب سے پاک دادو کا محبوب ہے۔

فارسی کا ایک مشہور شعر ہے

1۔ آئینہ معرفت 196

2۔ دادو بانی حصہ اول 49

ب۔ جس گٹھ عشق الاکا تہس گھٹ لوہی نہ ماس۔ دادو بانی 32

ج۔ اللہ عاشقان ایمان بہشت دوزخ دین دنیا نکارے رحمان۔ دادو بانی حصہ اول 166

3۔ دادو بانی حصہ اول 32

4۔ دادو بانی حصہ اول 190

ب۔ توں میٹھا محبوب دے بھن آؤ۔ دادو بانی حصہ دوم 14

من تو خدم تو من خدمی من تو من خدم تو کہاں شدی
 تا کس نہ گوید بعد از من دیگر تو دیگری۔
 دادو دیال نے دیگر صوفی شعرا سے بھی آگے بڑھ کر عشق، عاشق، معشوق کا صرف واضح تذکرہ
 ہی نہیں کیا ہے، ان کی شاعری میں فارسی صوفی شعرا کی سی شدت ملتی ہے
 آسک (عاشق) ماسوک (معشوق) ہوئے گیا اسک (عشق) کہا دے سوئی
 دادو اس ماسوک (معشوق) کا اللہ آسک (عاشق) ہوئی ۱۔
 (دادو کہے) ہم کون اپنا آپ دے، اسک 'محبت' درو ۲۔
 دادو آسک رب داسر بھی ڈیوے لاہی
 اللہ کارن آپ کون ساندے اندر ماہی
 دادو تہا کب دا 'من محبت لائی
 دوست دل ہر دم حضور یادگار ہسار
 (دادو) آسک ایک اللہ کا فارغ دنیا دینے
 عاشقان راہ قبض کردہ وجاں رقتند
 اللہ اعلیٰ نور دیدم دل دادو بسند
 دادو اسک اواز سوں ایسیں کہے نہ کوئی
 درو محبت پلے صاحب حاصل ہوئی ۳۔
 کہنہ آسک اللہ کے مابے اپنے ہاتھ
 کہنہ عالم اوجو دسوں کہے زباں کی بات
 دادو اسک اللہ کلبے کہوں پر کیے آئی
 دادو نور دادنی عاشقان دیدار ۴۔
 اس طرح دادو بانی حصہ اول دوم میں عشق، عاشق، معشوق کا نفاذ کر گیا ہے۔

2۔ دادو بانی حصہ اول ص 31

1۔ دادو بانی حصہ اول ص 40

4۔ دادو بانی حصہ اول ص 33

3۔ دادو بانی حصہ اول ص 32

5۔ دادو بانی حصہ اول ص 33

پریم پیالہ نور آسک بھردیا
 دادو در ویدار میں متوالا کیا
 اسک سلوتا آسکاں درگہ تھیں دیا
 دردہ پریم رس پیالہ بھرہیا
 دادو دل ویدار دے متوالا کیا
 جنبہ ارس الہی آپ تھا اپنا کری دیا
 دادو پیالہ نور دا آسک ارس پائی
 اٹھے پھر اللہ دا منہ دتھے جیوئی ۱

گیان مارگ کو اختیار کرنے والے شعراء کے یہاں عشقِ محبت۔ دردہ عاشقِ معشوق کا تصور اور یہ سب کچھ تشبیہی اور غیر تشبیہی انداز کے لیے ہی مخصوص ہونا یہ ظاہر کرتا ہے کہ گیان مارگ کے ان شعراء کے پریم کا سہارا جو غیر تشبیہی خدا تھا وہ صوفیاء سے اخذ کیا گیا تھا۔ اس لفظ کے جس مجازی معنی کو صوفی شعراء استعمال کرتے آئے ہیں وہی معنی بعد میں کرشن کے بجاری کچھ شعراء کے یہاں بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔ اسے اس طرح بھی کہا جاسکتا ہے کہ صوفیوں کی اخلاقی زندگی بھاگوت کا اخلاقی پسند مطلب اخذ کرنے میں معاون ثابت ہوئی ہے۔ کرشن بھگت شعراء میرا اور رس خاں کے یہاں صوفی تصور عشق اور تصور دردہ صاف جھلکتا نظر آتا ہے۔

اکتہ کہانی پریم کی بابت بلی خوب
 دو تنہو جنبہ ایک بے من ملائے محبوب ۲

(پریم کی ناقابل بیان کہانی کو بلی (محبوبہ) خوب جانتی ہے۔ جب دو تن ایک ہو جاتے ہیں تو دل کو محبوب مل جاتا ہے۔

جان بازی بازی جہاں دل کا دل سے میل ۳

سرکا ٹوچھیدو سوک ٹوک ٹوک کری دیو ۴

1. دلوو باتی حصہ اول 64-65 2. پریم داٹکا 33

3. پریم داٹکا 31 4. پریم داٹکا 22

(سرکاٹ لو، دل کو بچھین کرو اور اس کے ٹکڑے بچھنے کر دو۔)
میرا کرشن کے پریم میں در۔ دردِ دیوانی ہو کر جنگل۔ جنگل گھومتی دکھائی پڑتی ہے، جو
مرنی۔ فارسی عاشقوں کی دشتِ نوردی یا صحرا نوردی ہی ہے۔

ہے ری میں تو پریمِ دوانی، میرا درد نہ جلنے کوئی۔
گھائل کی گت گھائل جانے جو کوئی گھائل ہوے۔

درد کی ماری بن۔ بن ڈولوں دیدہ یونہیں کوئی۔

(اے ری سخی! میں تو پریم کی دیوانی ہوں، میرا درد کوئی جانتا ہی نہیں بچ تو ہے کہ زخمی
کے درد کو زخمی ہی سمجھ سکتا ہے۔ میں درد کی ماری ہوں، جنگل جنگل ماری۔ ماری پھر رہی ہوں
لیکن میرے درد کا کوئی علاج نہیں ملتا۔)

جو گئی ہو کر جنگل ہروں تیر و نام نہ پاؤں

(میں جو گئی ہو کر نہیں جنگل۔ جنگل تلاش کرتی پھر رہی ہوں لیکن تیرے نام کا راز ابھی تک نہ
پاسکی۔)

میرا کی لطیف جذبات پر مشتمل بھگتی اور ان کے بولوں کی کسک کا موازنہ رابعہ اور دیگر
مست صوفیاء سے کیا جاسکتا ہے۔ میرا کے جنون اور صوفیاء کے رقص اور حال کی کیفیت بھی
قابلِ مطالعہ ہے۔

کبھی ہماری گلی آوازے لوبیا کی تپن بجھا دے۔ پیارے مومن پیارے

گھائل پھروں تڑپتی پڑا درد جلنے نہیں کوئی تڑپ

تلپت تلپت کل نہ پرت ہے درہ بان ارلاگی،

درہ بھنگ میرا ڈوسو ہے کچھو لہری ہلاہل جاگی گئی

(تڑپ اور بھگتی کی وجہ سے سکون نہیں ہو رہا ہے اس لیے کہ بھڑکاتیرد میں پیوست ہے
بھڑکے ناگ نے میرے کچھ کو ڈس لیا ہے اور پوسے جسم میں زہر کی لہریں جاگ اٹھی ہیں۔)
اس میں بھی صوفی شعراء کی بھڑکی سی کیفیت ملتی ہے۔ صوفیوں کے بھڑکا پہلو ہندی ادب

1۔ میرا کے پدم 16۔ 2۔ میرا کے پدم 16۔

3۔ میرا پدا 17-18۔ 4۔ میرا پدا 36-37۔ 5۔ 64۔

میں خامی اہمیت رکھتا ہے۔ خوف طوائف سے اسے یہاں نہیں دیا جا رہا ہے۔)

شیخ۔ پیرو مرشد

خدا کی رضا حاصل کرنے کے اصول و ضوابط اس سے محبت کرنے کے تقاضے اور اس کے دیدار کی ٹرپ جس سنجیدہ علم اور پختہ تجربے والے متقی سے حاصل ہو اسے شیخ یا پیرو مرشد کہتے ہیں۔ یہ ذمہ داری وہی ٹھیک طریقہ سے ادا کر سکتا ہے جسے اللہ نے عقل سلیم عطا فرمائی ہو اور جس نے اپنی ریاضت سے خدا کی معرفت بھی حاصل کی ہو۔

مرشد گرد (گرد) کا تصور اور اہمیت تمام مذاہب میں کسی نہ کسی شکل میں ملتی ہے۔ قدیم ہندوستان میں بھی مرشد اعظم کو قدر و منزلت حاصل تھی چنانچہ دہلی کی گرو جگتی مشہور ہے۔ زیر تبصرہ دور کے ہندی ادب میں (بالخصوص کرشن جگتی میں) گرو کی اہمیت اتنی زیادہ پائی جاتی تھی کہ ہندو مذاہب میں گرو کو ہی خدا کا بدل تک تسلیم کر لیا گیا ہے

بھگت۔ بھگتی۔ بھگونت گرو چتر نام باب ایک

اشٹ چھاپ کے شعراء گرو کو خدا کا بدل مانتے ہیں۔ سورتاس نے معبود اعظم کے یلا گان کو 'اچاریش برنن' (مرشد کی عظمت کا بیان) بتایا ہے۔ دونوں کو ایک ہی چیز مانا ہے جو پرنجنم یا فلسفہ اوتار کے نتیجے میں ہوا ہوگا۔

ہری۔ گرو ایک روپ نرپ جاتی یا میں کچھ سند بہ نہ آئی ہے
(خدا مرشد اور حاکم یہ سب ایک ہی روپ ہیں۔ اس میں کچھ شبہ نہیں

ہونا چاہیے۔)

1۔ گرو گوبند دو کھڑے کا کے لاگوں پاؤں

یلمہاری گرو اپنے گوبند رو بستے۔ کبیر دہنادی 300

ب۔ ہری روٹے گرو ٹھورے گرو روٹے نہیں ٹھور۔ کبیر دہنادی 308

2۔ نابھاداس کی کتاب بھگت مال دوا 1

3۔ اشٹ چھاپ 'اکھرو دی 305

4۔ سور ساگر 5-6

ہرچ پتہ بلکہ ایک ہی جانو بھید نہیں ہے۔ نمونہ
(کرشن اور گربلہ ایک ہی ہیں۔ ان میں کوئی فرق نہیں)

اسلام میں نہ تو پتر جنم ہی کو مانا جاتا ہے اور نہ ہی یہ تسلیم کیا جاتا ہے کہ اللہ جو کہ بے نیاز ہے، بالکمال ہے، نہ کسی سے جنا گیا، نہ کسی کو اس نے جنا ہے، وہ کسی طرح کا اوتار اختیار کرے گا، شرک کو اسلام نے قابلِ مذمت جرم قرار دیا ہے۔ خدا کائنات یا رسول میں جزو کل کا تصور اسلام نہیں تسلیم کرتا۔

ہاں اتنا ضرور ہے کہ ہر ایک کی اپنی اپنی حدیں مقرر ہیں۔ اللہ سب سے زیادہ قابلِ احترام ہے، قابلِ تعریف ہے۔ اسی طرح رسول کی تعظیم کرنے اور ان کی باتوں پر عمل پیرا ہونے کا حکم مومن کو دیا گیا ہے اور تصوف میں شیخ پر و مرشد کا اس کی اہمیت کے مطابق عزت کرنا اور حکم ماننا صوفیوں کا ایمان ہے جہاں تک دین کے مرشدوں کا تعلق ہے حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم انسان کو اسلام سے متعارف کرانے والی پہلی شخصیت ہونے کی وجہ سے دینی مرشد ہیں۔ مگر ان کا درجہ بھی خدا کا نہیں ہے۔

صوفی سالک کے لیے اپنا ایک روحانی مرشد بنانا ضروری ہوتا ہے جس کی ہدایات کے مطابق اسے ریاضت کرنی ہوتی ہے۔ مرشد کی اہمیت یہاں تک ہے کہ شیخ کا ہر لفظ شاگرد کے لیے حرفِ اتم ہوتا ہے۔ جو صوفی بغیر کسی شیخ یا مرشد کے تصوف کے راستہ پر چلتا چاہتا ہے، اس کے متعلق یہ کہا گیا ہے کہ اس کا شیخ شیطان بن جاتا ہے جو اسے کسی بھی وقت گمراہ کر سکتا ہے۔

صوفی شیخ کے بارے میں بتاتے ہوئے بھویر کی نے کہلے — جب کوئی نیا شاگرد اس مقصد سے ان کا ساتھ چکڑتا ہے تو وہ تین سال کی مدت تک اسے روحانی نظم و ضبط میں رکھتے ہیں

9.1. کرشن کیرتن حصہ دوم 239

ب۔ گرو پداپہ سبن سے بھادی

چادوں وید تلے نہیں گرو پدیر ہما، دشنو اور برہمچاری،

دھرم داس میں گرو پدیر ہوں صاحب کیر سرتہ پیلہادی۔ دھرم داس کی ہانی 3

2۔ ہندی ماہیت 4، برہت اتہاس حصہ اول 725 3۔ آؤٹ لائن آف اسلامک کلچر 354

اور اس مدت میں پورا اتنے پرہی لے اس گروہ میں شامل کرتے ہیں پہلے سال خدمت خلق میں دوسرے سال خدمت خدا میں لگا رہنا پڑتا ہے اور تیسرے سال اسے خود اپنے قلب کو مستعد رکھنا پڑتا ہے۔ منکسن نے حضرت جنید بغدادیؒ اور ان کے شاگرد رشید بلخیؒ کے قصہ سے یہ ثابت کیا ہے کہ کس طرح شیخ اپنے مرید کو تعلیم دیتا ہے۔

صوفیاء کے یہاں شیخ ہی ایسی عظیم شخصیت ہے جو انسان کو منزل تک پہنچاتی ہے لیکن شیخ کے فرائض کی تشریح بھی تصوف کی کتابوں میں کی گئی ہے جیسے شیخ کو چاہیے کہ شاگرد کی صلاحیت کا ٹھیک ٹھیک اندازہ لگائے اس کے احکام واضح ہوں۔ اور شیخ کو خود بھی ان تمام باتوں کا عامل ہونا چاہیے جس کا وہ حکم دے رہا ہے۔

سالک صوفی کو مرشد کا حکم ماننا چاہیے۔ حافظ نے اسے بزبان استعاہ ایک ایسے شعر میں ادا کیا ہے جس کا لغوی مفہوم لینے سے سالک اور شیخ دونوں ہی اسلام کے باغی قرار دیے جائیں گے اس لیے اس کا مجازی اور روحانی مفہوم لگانا ہی مناسب ہے۔

ہے بے سجادہ رنگیں کُن گرت پیر مغال گوید
کہ سالک بے خبر نہ بود ز راہ درسم منزل ہائے

حافظ کا کہنا ہے کہ اگر شیخ کہے کہ شراب سے نصیلاً کو شرابور کر دے تو تو ایسا کر ڈال۔

ہندی ادب میں صوفی شاعری کے سلسلہ میں دو باتیں لازماً قابل غور ہیں۔ ایک یہ کہ ابن مسلم صوفی شعرا نے اپنی عشقیہ کہانیوں میں فارسی مثنویوں کے انداز پر ہی پہلے باب میں جہاں حمد، نعت، منقبت کہی ہے، وہیں اپنے شیخ 'مرشد' یا گرو کا چرچہ بھی لازماً کیا ہے۔ اس کا ذکر اس کتاب کے اصناف شاعری (مثنوی) والے حصہ میں کیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ ہندوستانی کہانیوں کو لے کر جو تخلیقات بھی پیش کی گئی ہیں۔ اس میں راہ عشق پر چلنے کے لیے 'مرشد' یا شیخ کا کردار ضرور پیش کیا گیا ہے جیسے پیدماوت میں ہیراسن مٹھا اود چڑاوی میں پروراکو ترا استاد کی شکل میں ہے۔ شیخ یا مرشد کس حد تک قابل تعظیم ہیں ایک

1. اسلام کے صوفی مادحک ص 272 . 2. آئینہ معرفت ص 172

3. انکشف عن مہات تصوف ص 129

4. گرو سودا جہ چھ دکھاوا بن گرو جگت کو نرگن پادا۔ جائسی گرتھاوا ص 301

جملک ابن اشعار میں دی گئی جاسکتی ہے۔

سید اشرف پیر پیارا جبرہ موہبیہ پتھر دھبہ بیچارا

+ + +
مہر تہی پخت بہتہ چہہ سنگ 'مرسلہ سیر'۔

(سید اشرف میرے پیارے پیر ہیں، انہیں نے ہی مجھے راستہ دکھایا جس سے روشنی ملی۔ جس کے ساتھ مرشد پیر ہوتے ہیں، وہی بے فکر ہو کر راہ حق پر چلتے ہیں۔) صوفیا کے پیر و مرشد اور کرشن بھگت شعراء کے گروؤں میں اگر کوئی فرق ہے تو وہ یہ ہے کہ صوفیا پیر و مرشد کو خدا بہر حال نہیں ملتے نہ اس کے برابر ہی کوئی درجہ دینے کو تیار ہیں۔ سنت شعراء صوفیاء سے اس معاملے میں خاصے متاثر ہیں جسے مسلم ثقافت کا اثر ہی کہاجا سکتا ہے۔ یہاں کچھ مثالیں حاضر ہیں۔

(دادو سنگ، مسلخ اولیاء، بغیر سب پیر۔)

دادو سادے سُرئی کو سو گرو پیر ہمارا تھ

سندر داس کہتے ہیں کہ استاد (پیر) کے قدم کی خاک ہونے سے ہی حرص اور غرور جاتا ہے۔

اول استاد کے قدم کی خاک ہو حرص بگدار سب چھوڑ پھینکا۔

پیر و مرشد کے بابے میں لوک داس کے خیالات بھی قابل دید ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ جو دوسروں کا درد جانتا ہے وہی پیر ہے۔

ملکا سوئی پیر ہے جو جانے پیر پیر

جو پیر نہ جا اہی سو فقیر پیر

1۔ جانی گزرتا اولیٰ۔

2۔ دادو بانی حصہ اول ص ۱۱۱۔

۳۔ مہر کس کے دینی میں جبرائیل کس راہ

ان کے مرشد پیر کی کہنے ایک الاز۔ دادو بانی حصہ اول ص ۱۳۶۔

3۔ دادو بانی حصہ اول ص ۱۱۱۔ 4۔ سندر داس ص ۱۱۱۔

پیر پیر سب کوئی کہے پیرے جینہت ناہیں ۱
 (پیر وہی ہے جو دوسروں کا درد جانے۔ جو دوسروں کا درد نہیں جانتا وہ پیر نہیں فقیر
 ہے۔ عجیب بات ہے سب کوئی پیر پیر کی مرث لگاتے ہیں لیکن پیر کو پہچانتے نہیں۔)
 ماسے کال قلندر دل سودر مند دھردھیرا
 ایسا ہونے تب پیر کہا کہ منی مان جب کوہ ۲
 دادو کہتے ہیں کہ پیر۔ شیخ۔ مشائخ۔ سبھی موت کی نذر ہو جائیں گے اور اکھ خدائے
 تعالیٰ ہی باقی رہے گا۔

پیر پیغمبر شیخ مشائخ سیو برنخ سب دیوارے
 کل آیا سو کوئی نہ رتتی رتتی اکھ اھیوارے ۳
 ان مثالوں سے یہ اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ یہ سنت شعراء صوفیوں اور شیخ۔ شیخ پیر
 مرشد کی صحبت میں لازماً آئے ہوں گے تو ان کو اچھے بُرے کی پہچان ہونی ہوگی۔ دیگر شعراء نے
 بھی گرو کی اہمیت بتائی ہے۔ ہندی کے صوفی شعراء کے طرز پر غیر صوفی عشقیہ مثنویوں (دکھ
 ہرن داس کی پہچاوتی) ۴ میں گرو کی روایات کا ذکر بھی ملتا ہے۔

نصوف کے مقامات

مسلمان صوفیوں کا ایمان تھا اور ہے کہ اسلام تمام انسانیت کے لیے ہے صرف مسلمانوں
 کی اس پر وراثت نہیں ہے) اور یہ کہ موجودہ اسلام تمام مذاہب کا جدید ترین ایڈیشن ہے

۱. ۱. لوک داس کی بانی ۳۲

ب۔ بہتک پیر کہاوتے بہت کرت ہیں جس۔ لوک داس کی بانی ۳۲

۲. ۲. لوک بانی ۳۱

ب۔ 'مرد' میرادل دریائی دل گہ گہ اندر کھوجا۔ لوک بانی ۳۱

ج۔ ہے بے پیر اور پیر کہاوتے کری مرید تدبیر سکھاوت۔ لوک بانی ۳۲

۳. دادو بانی حصہ اول ۱۳۷

۴. ناؤ لوک داس گرو کیرا۔ جنہ کے چرن بیٹھ ہم چیرا

اور اذتمام دنیا کا پالنے والا ہے، اس لیے ان صوفیاء نے ان لوگوں کے لیے جو عوامی سطح سے اٹھ کر خاص انخاص بننا چاہتے ہیں، یہ کہا ہے

تیبہ منہ پتہ کہوں بھل گائی جیبہ دونوں جگ چھان بڑائی

سو بڑ پتہ محمد کیسرا ہے نرمل کو لاس سبیرا

لکھ بران دودھ پٹھا سا پٹھا پھلہ روان دودھ جگ بانچا

وہ مارگ جو پاوے سو پہنچ بھوپار

جو بھولا ہوئی اتھی تیبہ لٹا بٹ پار

(اس راستہ کی صفات میں کیا بیان کروں جو دونوں جہان میں بہتر ہے۔ وہی راستہ محمدؐ نے دکھایا جو صاف ستھرا اور منزل تک پہنچانے والا ہے۔ ان کے واسطے قرآن کی شکل میں ایک ایسا سانچہ ہم تک پہنچا جسے دونوں دنیا کے لوگ پڑھتے ہیں۔ جو اس راستہ کو پالے وہ کامیاب ہو اور جو اسے بھول جائے تو وہ بھٹکا اور گمراہ ہوا۔)

اسی لیے تصوف میں سالک کے علی الترتیب چار حالات یا مقامات تسلیم کیے گئے ہیں۔
 شریعت، طریقت، معرفت اور حقیقت۔ جن کو طے کر لینے کے بعد مسافر اپنی منزل پر پہنچ سکتا ہے۔ آنکھوں کے سامنے سے پردہ اٹھ جاتا ہے اور مخفی اسرار و رموز سے واقف ہو جاتا ہے۔ ہندی ادب میں صوفی، غیر صوفی شعراء میں اس کا بھی تذکرہ ملتا ہے جو مسلم روابط کا ہی نتیجہ ہے۔

چہار منزل بیان غفتم دست کردہ بود

مقام چہر چسیند ہست دادنی سجود

1۔ جانی گرتھاؤں 321۔

2۔ چار بیرے سون چڑے ست سون اتہے پار۔ جانی گرتھاؤں 16۔

ب۔ بانک چڑھاؤ سات کنڈ او پچا

چار بیرے جانی پہنچا۔ جانی گرتھاؤں 315۔

3۔ دادو بانی حصہ اول 55۔ 4۔ دادو بانی حصہ اول 53۔

5۔ جانی گرتھاؤں (اکھروٹ) 321۔

شریعت

شریعت اس حالت کو کہتے ہیں جس میں سالک مذہبی کتب کے اوپر و نواہی کے مطابق عمل کرے؛ یعنی اسلام کی شرع ہی شریعت ہے۔ جب تک سالک اس کو چھ میں رہتا ہے اس وقت تک شرع کے مطابق نماز روزہ اور قرآن حدیث کے بتائے ہوئے دیگر راستوں پر چل کر درپیش سفر کے لیے اپنی تربیت کرتا رہتا ہے اور ہر کام اپنے شیخ کے حکم کے مطابق کرتا ہے۔ ہندوستانی فلسفہ اسی کو کرم کا ند کہتا ہے۔ صوفیاء شریعت کو سیدھا راستہ بتاتے ہیں اور شریعت کی سیر میں کوٹ کے بغیر صوفی کا سفر ادمورا رہتا ہے

سابقہ راہ سرِ شریعت اجیہہ بسواس نہ ہوئی

پاؤں را کہ تہہ سیرِ می نجرم پہنچے سوئی^۱

اس کی تشریح کرتے ہوئے جانشی نماز کی اہمیت اس طرح واضح کرتے ہیں —

ناما ہے دین کی حقوئی پڑے نماز سوئی بڑگوئی^۲

(نماز دین کا ستون ہے۔ جو پڑے وہی متقی ہے۔)

مذہب کی انسانی زندگی میں کتنی اہمیت ہے، اسے دوسرے شعرا نے بھی دلچسپی کیا ہے

سنو کنور ایک بچن ہمارا دھرم پتھ دھو جگ اجیارا

جا کے ہر دے دھرم گا جاگی سوکس پرے پاپ کے آگی^۳

(کنور ایک بات ہماری بھی سنو وہ یہ کہ دھرم کا راستہ اختیار کرنے سے دونوں میس روشنی حاصل ہوتی ہے۔ جس کے دل میں دھرم جاگ گیا وہ پاپ دگن کے نزدیک جا ہی نہیں سکتا) مذہب کے چمن جانے پر مخلوق کو کچھتا دا ہوتا ہے۔ اس لیے بے عملی سے کیوں مذہب کو ضائع کیا جائے —

اکرم کے کا دھرم نسائی گئے دھرم نی جیو بچتا نی^۴

سنت لوگ اگر چہ بے شرع اور غیر مسلم تھے لیکن صوفیوں سے تعلق رکھنے کی وجہ سے

1۔ جانشی گرتھا دل (اکھراوٹ) 322 2۔ جانشی گرتھا دل (اکھراوٹ) 321

3۔ دموماتی چند 127 106 4۔ دموماتی چند 128 107

انہوں نے شریعت کی خوبیوں کا شاہدہ کیا اور ان کا ذکر اپنے طور پر کیا جیسے نانک جی کہتے ہیں
 مسلمان صفت شریعت پڑی پڑی کر مٹی بچارو
 بندے سے جی پتو ہیں پنج بندی دیکھن کو دیارو
 سرع شریعت کر مٹی بچارو بن پوچھے کیسے پاو دیارو
 دادو دیال کے بارے میں ڈاکٹر تارا چند نے اپنی کتاب میں نہ صرف صنف شاعری کے
 اعتبار سے ان کی زبان کو مسلم ثقافت سے متاثر بتایا ہے بلکہ فلسفہ اور نظریات کے اعتبار سے
 بھی انہوں نے جس حد تک صوفیوں کے اثرات قبول کیے ہیں ان کا ذکر کیا ہے 'دادو کہتے ہیں کہ
 جب آدمی گمراہ ہو جائے تو اس سے نکلنے کے لیے پیروی شریعت پہلا قدم ہے تاکہ اچھائی
 برائی حلال و حرام میں تمیز اور نیکی۔ بدی کو پہچاننے کا علم اسے حاصل ہو جائے انہوں نے چاروں
 مقامات کا بھی ذکر کیا ہے۔

حیوان عالم گمراہ غافل اول شریعت پسند
 حلال حرام نیکی بدی درس دانشمند

طریقت

شریعت کے احکام پر چل کر سالک اپنی اتنی تربیت کر لیتا ہے کہ اس میں اچھائی برائی
 کو پہچاننے میں اور اپنے نفس پر قابو پانے کی عادت پیدا ہو جاتی ہے پھر وہ طریقت کے میدان
 میں داخل ہوتا ہے جہاں تزکیہ نفس پر زیادہ زور دیا جاتا ہے۔ وہ اپنے نفس پر غالب ہونے
 لگتا ہے اور اس طرح اسے حصول الہی کا طریقہ معلوم ہو جاتا ہے۔ صوفی اس کو طریقت کہتے ہیں ہندی
 میں اسے آپاسنا کاٹھ کہا جاسکتا ہے۔ صوفیاء اسی مقام پر روح کا مکمل تزکیہ کرنے کی کوشش
 کرتے ہیں۔ دوسرے لفظوں میں سالک اب عمل جسمانی سے گزر کر عمل روحانی اختیار کرتا ہے
 شریعت اور طریقت کو ایک شاعر نے اس طرح واضح کرنے کی کوشش کی ہے۔

شریعت سر جھکانے طریقت دل لگانے

1- نانک بائی 232

2- نانک بائی 169

3- انظومس آف اسلام آن اٹھین کچھ 183-84

4- دادو بائی حصہ اول 54

5- تیرہ معرفت 83

ہندی میں صوفی شعراء کے یہاں بالخصوص اور سنتوں کے یہاں بالعموم طریقت کا ذکر ملتا ہے۔ جیسا ہی طریقت کے بارے میں کہتے ہیں۔

کہیں طریقت چستی پیرد اگر ت اسرف او جہا گیرد
گیر کا چونکہ شیخ تقی اور دیگر صوفیائے گہرا تعلق ہے۔ اور وہ خود ایک بڑے سنت تھے ہی
اس لیے ان کا طریقت سے متعارف ہونا کوئی تعجب کی بات نہیں ہے۔

ترک طریقت جانے ہندو وید پران
اس طرح دادو دیال کو نہ صرف تصوف کا اچھا علم تھا بلکہ عربی، فارسی اصطلاحات سے
بھی وہ بخوبی واقف تھے۔ شریعت کے بارے میں دادو کہتے ہیں کہ طریقت والوں کی منزل ان
کی روح ہے اور ان کا راستہ عبادت و محبت ہے۔ شریعت کی زیر می سے نکل کر ہر وقت اس
خدا کی ہی دھیان میں رکھ

عش عبادت بندگی یگانگی اخلاص
مہر محبت نیر خوبی، نام نیک کی پاس

معرفت

شریعت طریقت کے بعد سالک کا مقام معرفت آتا ہے۔ یہاں پر حجاب تقریباً دور ہو
جاتا ہے۔ کشف و کرامات میں اسے دخل ہو جاتا ہے۔ معرفت کو مشاہدہ حق پر مبنی مرتبہ کمال کہا
جا سکتا ہے۔ جیسا کہ کہتے ہیں کہ حقیقت کے راستہ پر بڑ جانے والا چونکہ نہیں اور معرفت ہی مرتبہ
کمال ہے۔

ماہ حقیقت پرے نہ چوکی پیٹھ معرفت مار بڑو کی
(حقیقت کی راہ اب دور نہیں۔ بس معرفت میں گہرے پیٹھ کر غوطہ کھاؤ اور حقیقت
کو پہنچو۔)

1- جانی گرتھادی (اکھراؤن) 321 2- کیر گرتھادی 236

3- دادو بانی حصہ اول 54 4- آئینہ معرفت 82

5- جانی گرتھادی 321

داد و دیال نے معرفت کی تعریفوں کی ہے کہ معرفت والا وہ عاشق ہے جو دنیا کو ترک کر دے، مطمئن ہو جائے، محبوب میں محویت بے پناہ ہو جائے، پانی آگ، عرش ہے وہی اس کا ظہور ہے، یہی معرفت ہے۔

کل فارغ ترک دنیا ہر روز ہر دم یاد
اللہ اعلیٰ عشق عاشق درون فریاد
آب آتش عرش کرسی صورت بھان
سر صفت کردہ بودن معرفت مکان

حقیقت

خدا کا وجود ہی حقیقت ہے۔ صوفیاء نے اسی حقیقی ہستی کے فضل و کرم اور معرفت کے حصول کو ہی حقیقت تسلیم کیا ہے۔ معرفت کی منزل کو طے کرنے کے بعد سالک حقیقت کے مجربے کنارت تک جا پہنچتا ہے۔ یہی اس کی حقیقی اور آخری منزل ہے۔ اسی مقام پر پہنچنے کے لیے مسافر ساری محنت و ریاضت کرتا ہے۔ یہیں پر سالک کو حق اصل کا شعور ہوتا ہے۔ ہجویری نے عظیم ہستی کے حصول کو ہی حقیقت تسلیم کیا ہے۔ اس کا دیدار ہی صوفی کی آخری منزل بتایا ہے

بائسی نے اس کی وضاحت اس طرح کی ہے۔

راہ حقیقت پرے نہ چوکی پیٹھ معرفت مار بڑوکی

داد و دیال کہتے ہیں کہ حقیقت مل گئی۔ میں نے نور (خدا کا) دیکھ لیا۔ مقصود مل گیا دیدار حاصل ہو گیا۔

حق حاصل نور دیدم قرار مقصود

دیدار یار ارواح آدم موجود موجود

چہار منزل بیان گفتم دست کردہ بود

پیراں مریداں خبر کردہ راہ معبودؑ

دادوہی کا بیان ہے کہ حقیقت والوں کا مقصود ان کا معبود ہے جو تمام محبوبوں میں خوب ہے اور دیکھنے کے لائق ہے اور نور کا ایسا خزانہ ہے جو دیکھ کر آنکھیں خیرہ ہو جاتی ہیں اور وہ بھگتوں کے لیے امرت جیسا ہے۔

یکے نور خوب خوباں دیدنی حیراں
عجب چیز خوردنی پیالے مستاںؒ

اس سے یہ بات قطعیت سے کہی جاسکتی ہے کہ ہندی ادب میں صوفیاء کے بالخصوص شریعت، طریقت، معرفت اور حقیقت کا جو تذکرہ ملتا ہے، ان سے سنت شعراء (ان صوفیوں) سے روابط رکھنے کی وجہ سے ان اصطلاحات سے باقاعدہ متعارف ہو گئے تھے دادو دیال کی شاعری کا گہرا مطالعہ کرنے سے بھی پتہ چلتا ہے کہ ان کا صوفیاء سے کافی ربط رہا ہے اور یہ ان کے رنگ میں کافی رنگے معلوم ہوتے ہیں۔

تصوف میں عبادت و ریاضت کا ایک خاص انداز ہے۔ اس کے مختلف مدارج سے گزر کر ہی اس راہ کا راہی منتہائے مقصود تک پہنچنا چاہتا ہے۔ توبہ، زہد، فقر، صبر، توکل، رضا وغیرہ اس راہ کی منزلیں ہیں۔ اس لیے ضروری ہے کہ ان اصطلاحات پر بھی تھوڑی روشنی ڈال دی جائے تاکہ مسلم ثقافت کے اثرات کا جائزہ لینے میں سہولت ہو سکے۔

توبہ

صوفیاء کو اپنے نصب العین تک پہنچنے کے لیے کچھ باطنی عمل کا سہارا لینا پڑتا ہے۔ یہ کچھ زینے ہیں جن میں سفر فہرست 'توبہ' ہے۔ لاشعور کی نیند سے بیدار کرنے کو توبہ سے تعبیر کیا گیا ہے۔ گنہگار اپنے گناہوں سے جو کٹا ہو جاتا ہے اور اپنی غلطیوں اور خطاؤں کی معافی چاہتا ہے تاکہ وہ پھر پہلے جیسا ہو جائے پاک و صاف۔ اسی طرح توبہ نقص تکمیل کی طرف بڑھنے کا ایک ذریعہ ہے۔ ہندی کے صوفی شعراء ان اصطلاحات سے متعارف تھے اور سنتوں اور

کرشن بھگتوں کے یہاں بھی توبہ کا یہ تصور کم و بیش پایا جاتا ہے۔ چنانچہ ملوک داس لکھتے ہیں۔

کہتا ملوک جب توبہ کر صاحب سے
چھانڈ دے کراہ جن جا رہے پر چلتے
قول سے بے قول ہوا کسی کی نہ لیتا
دورخ کے لیے دل کون کون مالا ہے

(ملوک شاعر کہتا ہے کہ جب تو آقا کے سامنے توبہ کرے تو بری راہوں کو لازماً چھوڑ دے گا اگر تو اسی طرح قول و قرار کا پابند نہ ہوگا تو دورخ میں جانے سے تجھے کوئی نہیں روک سکے گا)

نفس

صوفیاء انسان کو چار اجزاء میں تقسیم کرتے ہیں۔ ان میں سے نفس بھی ایک ہے۔ روح، قلب اور عقل باقی اجزاء ہیں۔ صوفی لہجہ کے مطابق سالک کا پہلا مرحلہ نفس کے ساتھ جہاد ہے جسے ہم غنی سے بھی تعبیر کر سکتے ہیں۔ نفس کے بارے میں قرآن مجید میں بھی ذکر آیا ہے۔ نفس پر غلبہ پانا ہی تصوف کا بنیادی نکتہ ہے۔ اس کے ذریعہ انسان غور و تفحص کی زندگی کی طرف برہم تھا ہے۔ ہندی کے متعدد شعرا نے بالعموم اس مسئلہ پر اپنے خیالات ظاہر کیے ہیں

نفس شیطان کو قید کر اپنے کیا ڈنی میں پھرے کھا غوطہ
ہے گنہ گار بھی گنہ ہی کرتے ہیں کھلے گا مار کھمبے تب روتا
دادو نفس ناؤ سوں مایے، گو شمال دے پسند

خیالات اور زبان کے اعتبار سے سندرداس اور دادو دیاں کی مثالیں واضح طور پر مسلمان صوفیوں کے نقش قدم کا پتہ دیتی ہیں۔

ذکر

ذکر سے مراد ہے اللہ کے نام کی یاد۔ ذکر دو قسم کا ہوتا ہے۔ ذکر جلی اور ذکر خفی۔
قرآن اور حدیث میں اس کی تفصیلات ملتی ہیں۔ ذکر تصوف کا اہم جز ہے۔ اس کے ذریعہ
ہی انسانی روح کو معرفت حاصل ہوتی ہے۔ ذکر صوفی نظام کے مثبت پہلوؤں میں سے
ایک ہے۔ قرآن میں دین پر ایمان لانے والوں کو جگہ جگہ حکم دیا گیا ہے کہ خدا کی یاد اور
اس کا ذکر اکثر کرتے رہا کرو۔ یہ عبادت کا ایک معمولی مگر اہم عمل ہے۔ صوفیاء نے اپنے
محبوب خدا کے بعض کلمات کو یاد کرنے کا ضابطہ بنالیا تھا جیسے 'سبحان اللہ' (اللہ پاک
ہے) 'لا الہ الا اللہ' (اللہ کے علاوہ کوئی معبود نہیں) وہ لے لے اگرچہ اپنی اندازے با آواز
بلند پڑھتے تھے مگر اس ورد اور ذکر سے ان کے جذبہ کی تسکین ہوتی تھی اور خدا سے
عشق و قربت و تعلق کا پتہ بھی چلتا تھا۔ نکلسن نے اپنی کتاب میں اس کا ذکر تفصیل
سے کیا ہے۔ انھوں نے سہیل بن عبد اللہ کا ایک شاگرد کو دیا ہوا حکم بھی نقل کیا ہے کہ انھوں
نے اپنے شاگرد کو تمام دن اور رات 'بغیر ایک لمحہ کے آرام کے' اللہ۔ اللہ کرتے رہنے کی
اتنی مشق کرائی کہ وہ اپنے وجود کو اللہ کے ذکر میں محو کرنے کا عادی ہو گیا۔ ایک دن
یہ ایک شاگرد کے سر پر ایک لکڑی آپڑی جس کی چوٹ سے سر سے خون بہہ نکلا۔ لوگوں نے
دیکھا کہ زخم سے پکے والے خون میں 'اللہ۔ اللہ' کے لفظ لکھے تھے۔ صوفی ریاضت میں ذکر کی
کیا اہمیت ہے۔ اس کی مثال اس واقعہ سے ملتی ہے۔ نکلسن نے دیگر صوفیاء کے بتائے ہوئے
طریقوں اور اثرات کا تفصیل سے ذکر کیا ہے۔ ہندی ادب میں ذکر تسبیح کا چرچہ یوں تو
ہندوستانی نقطہ نظر سے بھی ملتا ہے۔ لیکن یہاں پر صوفی غیر صوفی شعرا کی وہ مثالیں پیش
کی ہائیں گی جو تصوف سے متاثر معلوم ہوتی ہیں۔ دادو دیال کہتے ہیں

اللہ تیرا ذکر فکر کرتے ہیں

عاشقا مشتاق تیرے ترس ترس مرتے ہیں۔

خلق کھیس دیگر نیس بیٹھے دن مرتے ہیں

دایم دربار تیرے غیر محل ڈرتے ہیں لے
ہندی کے صوفی شعراء اسلام اور تصوف سے تو فطری طور پر متعارف تھے ہی اب یہاں
پر کچھ ان صوفی شعراء کی مثالیں پیش کی جاتی ہیں جن کے ربط و تعلق سے سنتوں نے تصوف کا
ذکر کیا ہوگا۔ نور محمد اندراوتی کی زبان سے کہلاتے ہیں۔

نس دن سمر محمد ناؤں جاسوں ملے سرگ میں ٹھاؤں تھے
(ہر دن محمد کا نام یاد کرو اسی سے جنت میں جگہ ملے گی۔)

جو بھرجنم کرے دودھ چاپا بن 'دہی' نام ہو ہی سب لاپا تھے
(جو پوری زندگی خدا کا ذکر کرے گا 'دہی' کامیاب ہوگا۔)
عشق کے ساتھ ذکر کے لیے بھی نور محمد نے کہا ہے

جب لگ پریم نہ بیا پے تب لگ سوپ
سوپ جات جب آوت یاڑہت چاپ تھے

سمرت رہو نام کرتارا جیہہ سرمے پاوے بھوہارا تھے
(جو خالق کے نام کا ذکر کرے 'دہی' کامیاب ہوگا)

نانک جی بھی نام پر غور کرتے رہنے سے بد عقلی ختم ہونے کی بات کہتے ہیں۔

نانی منئے درتھی گئی متی پر گئی آئیا
ناؤ منئے ہوئے گئی سبھی روگ گوا ئیا تھے

ترک

صوفیوں کے یہاں ترک کی بڑی اہمیت بتائی گئی ہے۔ مشہور ہے کہ صوفی کے دل سے

۱- ۱۔ دادو بانی ص۔ دوم ۱۵۷۰

ب۔ ہر دم نس کو یاد کر زمین وجود سنو ا۔ بے خاک در خاک ہیں کچھ سمجھ گنوارا۔ لوک داس کی بانی ۱۵۵۱

۲۔ اندراوتی ص۔ ۳۔ چنواولی ص۔

۴۔ انور گ بانسری ص۔ ۵۔ انیس مجاہد ص۔ ۲۵

۱-۶۔ نانک بانی ص۔ ۷۱۶

ب۔ نیلے سراگس کے گاہ نیلے سخی ہر پاتہ۔ نانک بانی ص۔ ۸۳

جب تک دنیا میں پھنسے رہنے کی خواہش دور نہیں ہو جاتی وہ اپنی سترل سے کوسوں دور رہتا ہے، مال و دولت، دنیوی حرص و طمع سے پرہیز اور لذائذِ تعیشات سے بیزاری ہی ترک کہلاتی ہے۔ ہندی کے صوفی شعرا کا ترک سے متعارف ہونا تو فطری امر ہے جیسا کہ جانی نے ایک جگہ کھانے پینے کے ضمن میں اشارہ کیا ہے

چھانڑ ہو گھیاو اد پھری مانسو سوکھے بھو جن کر ہو گرا سو
دودھ مانس گھیاو کر نہ اہارو روٹی سانی کر ہو پھر بارو
ایہی دودھ کام گھاؤ ہو کایا کام کر دودھ تسنا مد مایا
(گھی، گوشت اور پھل چھوڑو خشک کھانا کھاؤ۔ دودھ گوشت، گھی کی غذا نہ کھاؤ روٹی
سان کر کھاؤ۔ اسی طریقہ سے جسم گھاؤ اور نفس، غصہ، تنگی، نشہ وغیرہ سے پرہیز کرو۔)
لیکن سنت شعرا نے کل کر ترک کے تصور کو پیش کیا ہے۔

(دادو) آسک (عاشق) ایک الہ کے فالغ دنیا دین
تارک اس اوجو دپے دادو پاک یقین
دادو کہتے ہیں کہ معرفت پانے والے وہ ہیں جو دنیا کو ترک کر کے مطمئن ہو جاتے ہیں۔
کل فالغ ترک دنیا ہر روز ہر دم یاد
اللہ اعلیٰ عشق عاشق درون فریاد
ملوک داس تو اس کی صورت پر ہی فریفتہ ہیں اور دنیا کو ترک کر کے دین کو
سنبھالنا چاہتے ہیں۔

تو ن درو سین کا پینڈا نرا لا ہے ،
رہتے محبوب وہ تو صاحب کی صورت پر
دنیا کو ترک، مار دین کو سنبا لا ہے
کسی سے نہ کرے سوال ان کا کچھ اور خیال

1- جانی گرتھا دی 328

2- دادو بانی حصہ اول ص 32

3- دادو بانی حصہ اول ص 5

پھرتے اُلمست وجود بھی بسا رہا ہے
 ریداس بھی ترک سے متعارف معلوم ہوتے ہیں
 دوزخ بہشت دو دُسم کرجانوں دہوں نے 'ترک' ہے بھائی بھ

عجز

مسلمان صوفیاء کو آج کی اصطلاح میں فقیر اور درویش کہا جاتا ہے۔ یہ ان کے عجز اور
 منکر الہی کی وجہ سے ہے۔ عجز مانداد یا مال و دولت سے بے نیازی کا ہی نہیں، اس کی تمنّا کے
 خاتمہ کا بھی نام ہے۔ یعنی صاحب عجز وہی ہے جس کے دونوں ہاتھ خالی ہوں۔ قرآن مجید نے بھی
 عجز و انکساری کی تعلیم مختلف مقامات پر دی ہے جیسے 'جو لوگ عجز و انکساری کے ساتھ
 زمین پر دبے پاؤں سے چلتے ہیں اور جب ان سے جاہل بات کرتے ہیں تو وہ انہیں سلام
 کہتے ہیں، انہیں جنت میں اعلیٰ مقام ملے گا۔' ۱

جائی کا قول ہے کہ فقیر لوگ خدا کو خوش کرنے کے لیے تمام دنیوی چیزوں کو ترک
 کر دیتے ہیں جس کے تین بنیادی اسباب ہیں۔ قیامت کا خوف، حصول جنت، روحانی
 سکون اور باطنی مسرت کی طلب۔ یہاں پر کچھ ایسی مثالیں پیش کی جا رہی ہیں جن میں سنتوں
 نے اسلامی تصوف کے عربی فارسی الفاظ کے جامہ میں عجز سے متعلق خیالات پیش کیے
 ہیں ڈاکٹر تارا چند نے اپنی کتاب میں تفصیل سے اس کا ذکر کیا ہے۔
 ریداس کے بارے میں ان کی رائے اس طرح ہے۔ 'ان کے بھجनों میں انکسار
 اور خود سپردگی کا جذبہ ہے۔' ۲

خالق سکتہ میں تیرا

دے دیدار امید گار بے قرار جیو میرا

اول آخر الہ آدم فرشتہ بند

-
- 1- ملوک داس کی بانی ص 27
 - 2- ریداس کی بانی ص 4
 - 3- قرآن۔ سورۃ فرقان (25) آیت 63-64 4- اسلام کے صوفی سلوک ص 39 کی روشنی میں
 - 5- انٹرنیشنل آف اسلام آن انڈین کلچر ص 178

جس کی پیہر پر غمخیز میں غریب کیا گندا
 نلی دوز، ہنوز بے بخت کم خدمت گار تمہارا
 درمانہ در جواب نہ پائے کہہ ریداس ریچارۃ

+ + - +

توں سلطان سلطانہ بندہ مشکستہ امانا
 میں بے دیانت نہ نظروں دمنند پر خوردار
 بے ادب، بد بخت، بورا، بے عقل، بدکار
 میں گنہگار غافل کمر لا دل تار
 توں قادر دریا و جہاں میں حرصیا ہشیار
 یہ تن ہست نخست خراب خاطر اندیشہ بسیار
 ریداس داسہ بول صاحب دیہو اب دیدار حق

درج بالا اشعار جذبات اور زبان کے اعتبار سے واضح طور پر صوفیوں کے عجز سے متاثر

ہیں۔

توکل

صوف میں 'توکل' کا بھی اہم مقام ہے۔ قرآن مجید میں توکل کرنے والوں کو پسند فرمایا گیا ہے۔ توکل اس کیفیت کا نام ہے جو خدا پر کامل یقین کے بعد پیدا ہوتی ہے۔ توکل ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھے رہنے کا نام نہیں ہے۔ یہ ایک قسم کا نکتہ پسن ہوگا۔ دراصل توکل نام ہے مقصد حاصل کرنے کے لیے کوشش کرتے رہنے کا اور نتیجہ کے لیے خدا پر بھروسہ کرنے کا۔ قرآن مجید میں ہے —
 وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ وَتَذَكَّرْ إِنَّ اللَّهَ جَبَّارٌ عَزِيزٌ
 ہے۔ یعنی اچھے۔ بُرے نتائج اسی کی طرف سے ہیں۔ وہی گناہوں کا بخشنے والا ہے، رحمت والا ہے۔
 انسان کو ہر حال میں قناعت کرنا چاہیے۔ قرآن مجید میں فرمایا گیا ہے — جس نے خدا پر

1- ریداس کی بانی ص 229

2- ریداس کی بانی ص 229

3- افلوئمنس آف اسلام آن انڈین کلچر ص 114

4-

قرآن سورۃ 9 آیت 40

توکل کیا اس کا کام آسانی سے ہو جائے گا۔ بلکہ خدا توکل رکھنے والوں کو دوست رکھتا ہے۔ یعنی عجز اور توکل میں باہم گہرا تعلق ہے۔ ڈاکٹر تارا چند نے اس موضوع پر جگہ جگہ تفصیل کے ساتھ بحث کی ہے جیسے توکل اللہ پر مکمل یقین رکھنا ہے۔ حضرت محمدؐ نے فرمایا ہے 'بندے کو چاہیے کہ وہ مکمل طور پر اپنے آپ کو اللہ کی امان میں دے دے اور تصوف کی تعلیم یہ ہے کہ شاگرد اپنے آپ کو مرشد کے سپرد کر دے جو زمین پر خدا کا نائب ہے۔ توحید کی تشریح کرتے ہوئے انھوں نے لکھا ہے۔ انسان کی فلاح اسی میں ہے کہ وہ مکمل طور پر خدا پر توکل کرے۔ یقیناً یہ کامل سپردگی کی تعلیم ہے۔ اسلام کا مطلب ہے کامل سپردگی اور مسلمان واقعتاً اپنے کو سپرد کر کے ہی اللہ کی پناہ میں آتا ہے۔^۱

ان مثالوں میں ڈاکٹر تارا چند نے اسلام کی خود سپردگی 'توکل اور مرشد کے بارے میں اسلام اور تصوف کا ہندی کے وسط دور کے بھگت کال میں جو اثرات دکھائے ہیں اور جس میں شک و شبہ کی گنجائش نہیں ہے' اس لیے اس کی تصدیق ہندی ادب میں کی گئی ہے۔ ڈاکٹر ہر دیو باہری کی رائے ہے کہ ہندی ادب کے ورنے پدوں (دعائیہ اشعار) ————— پر بھو میرے اوگن چت نہ دھرو بھلے برے سوتیرے (اے خدا میری غلطیوں اور برائیوں کو دل میں نہ لائیں بھلا ہوں یا بُرا بالآخر تیرا ہی ہوں) پر تصوف نیز توکل کا اثر ہے۔^۲ ان کا قول ہے کہ توکل اور خود سپردگی ایک ہی چیز ہے۔ فلسفہ (تصوف) اس سے بھی آگے بڑھ کر کہتا ہے — خدا گناہوں کا بخشنے والا مہربان ہے (غفور رحیم) اور وہ اپنے بندے کے لیے بڑے سے بڑے گناہ کو بھی معاف فرما دیتا ہے۔ البتہ شرط یہ ہے کہ بندہ اللہ پر مکمل توکل کرے۔ یہ ایک غیر ویداتی نقطہ نظر ہے جس کے مطابق ہر گناہ کی سزا بھگتنی ہوتی ہے۔ ان علماء کے مطابق سورہ اس وغیرہ کے ورنے پد اور ورنے پر تریکا اور بھگت سائیتھ پر صوفی تصور کے اثرات کافی ہیں۔

پر بھو ہوں سب پتن کو میکو

اور پنت سب دوس چار کے ہوں توجن مت ہی کو^۳

- 1۔ توکل علی اللہ وکلہ باللہ وکیلا۔ قرآن، سورہ نباہ آیت 2۔ ان اللہ یحب المتوکلین
- 3۔ افلوننس آف اسلام آن اٹرن کلچر 65۔ 4۔ افلوننس آف اسلام آن اٹرن کلچر 12
- 5۔ افلوننس آف اسلام آن اٹرن کلچر 59۔ 6۔ افلوننس آف اسلام آن اٹرن کلچر 114
- 7۔ پڑشین افلوننس آن ہندی مطلقہ کی روشنی میں 8۔ سور ساگر 1۔ 138

(خدا میں تمام گناہگاروں میں سب سے آگے ہوں۔ اور تو دوسرا دن کے ہیں لیکن میرا تو پیدائش سے گناہگار ہوں)

ہوں تو پخت سرد من مادھولہ

(خدا میں تو گناہگاروں کا سردار ہوں)

ان پاپن تیں کیوں ابرو گے 'دامن گیر' تمہارے؟

(ان گناہگاروں کو کیوں نہ بخشو گے؟ یہ تو تمہارے ہی دامن میں پناہ لیے ہوئے ہیں)

کہہک تو رہدوس

جو میں نہ کہوں تو مردوس

(تیرا ہی بھروسہ ہے۔ اگر تجھ سے نہ کہوں تو یہ میری بڑی غلطی ہے)

یہاں پر 'دامن گیر' اور 'بھروسہ' کا مطلب توکل تو ہے ہی، 'داد دیاں' نے واضح طور پر گناہوں کو بخشوانے کے لیے بھی توکل کا لفظ استعمال کیا ہے۔

گناہگار اہل دھرمی تیرا بھاجی کہاں ہم جاہیں؟

(یہ گناہگار تو تیرا ہی مجرم ہے۔ بھاج کر ہم کہاں جاہیں گے)

کاہے کوں 'بکرا' بھو پرت اگیانی ور

تیرو تو رزق تیرے بیٹھے آئی ہے؟

(تو کیوں گھبرایا ہوا ہے اور نادان بن رہا ہے۔ تیرا رزق تو تیرے گھر بیٹھے آئے گا)

گرو نانک بھی اس خدائے غفور و رحیم سے متعارف ہیں، جو تصور توکل میں شامل ہے

آپ کرے الگھ اپارو ہوں پانی تو بخش نہارو

(آپ ہی سب کچھ کرتے ہیں اس لیے کہ آپ ہی تمام طاقتوں کے مالک ہیں۔ میں تو

گناہگار ہوں اور تو ہی بخشنے والا ہے۔)

راگ گنڈی سکھ منی محلہ 5 میں ایک مقام پر کہتے ہیں۔ توکل علی الانسان عبث محض

ہے۔ خدا ہی سب کا داتا ہے۔ اس کے دینے سے ہی انسان کو تسلی ہوتی ہے۔ وہی ماننے والا ہے حفاظت کرنے والا ہے، انسان کے ہاتھ میں کچھ بھی نہیں۔

مندرجہ بالا تفصیلات کی بنیاد پر بلا تامل کہا جاسکتا ہے کہ زیر تبصرہ دور کے ہندی ادب میں مسلم ربط و تعلق کے نتیجہ میں متعدد عشقیہ منظوم کہانیوں کی تخلیق ہوئی۔ گیان مارگ کے متعین اور محسبی خدا کی بھگتی کرنے والے شعرا کی شاعری پر بھی تصوف کی گہری چھاپ پائی جاتی ہے۔

تیسرا باب

مواد اور موضوع (ب)

1- سیاسی زندگی کی عکاسی

زیر تبصرہ دور کے ہندی ادب میں اس وقت کے مسلم نظام حکومت سے متعلق زندگی کی خصوصی عکاسی منتشر اور بکھرے اقتباسات کی روشنی میں حاصل کی جاسکتی ہے۔ اس سے صاف اندازہ ہوتا ہے کہ مسلم ثقافت کی سیاسی زندگی سے واقفیت ان شعرا کو اچھی خاصی تھی۔ اگرچہ صوفی اور سنت شعرا نے روحانیت سے متعلق تصورات کو زیادہ نمایاں کیا ہے لیکن ان روحانی تمثیلات میں بھی سیاسی نقشے مل جاتے ہیں جن کا ذکر ایک خاص ترتیب کے ساتھ کیا جائے گا،

حکمران

ہندی ادب میں حکمران کے لیے جہاں راجہ، نرپ، راؤ، بھوال جیسے الفاظ کا استعمال ہوتا ہے وہیں اس وقت کے نظام حکومت کے ربط میں آنے والے عوام الناس میں اس کے اثرات کی وجہ سے عربی لفظ سلطان، فارسی لفظ شاہ، شہنشاہ، بادشاہ، یا پادشاہ کا استعمال بھی ملتے ہے۔ سلطان حکمران اپنے اپنے دور میں انھیں خطابات سے نوازے جاتے ہیں۔ ہندی کے صوفی شعرا نے اپنی مثنویوں کے حصہ حمد (استغنی کھنڈ) میں شاہ وقت (معاصر حکمران) کی تعریف کی ہے۔ صوفی شاعر جالسی کی شائیں ماضی ہیں۔

سیرساہ دہلی سلطانو،
پاری کھنڈتے جس بھانو
دہلی کے سلطان شیرشاہ سوچ کی طرح چاروں طرف روشن ہو رہے ہیں
بادشاہ تم بگلت کے بگ تمہار محتاج

(تم دنیا کے بادشاہ ہو دنیا تمہاری محتاج ہے)

بابر ساہ چھترتی راجسا راج پاٹ ان کہنہ و دہ ساجا
(بابر بادشاہ چھترتی راجا ہیں۔ خدا نے انھیں ہی راج پاٹ دے رکھا ہے)
دنی سہگون بھنی جب جائی بادشاہ، گڑھ چھینکا آئی۔
دنی نگر آدمی ترکا نو، جہاں علاؤ الدین سلطان ہو۔

ان صوفی شعرا کے علاوہ درباری شعرا (جن میں اکبری دربار کے ہندی شعرا خصوصیت سے قابل ذکر ہیں) بھی اپنے حکمرانوں کو انھیں خطابات سے نوازتے تھے

تان حد میاں تان سین بدھی حد بل بیر

ساہ، کو شاہ، اکبر، آؤر مل وزیر

دوسرے شعرا نے بھی ان خطابات کو استعمال کیا ہے۔ اس وقت کے حکمران رعایا پر رحمے اسی لیے انھیں غریب نواز کہا جاتا تھا۔ درباری آداب میں تو یہ لفظ عام استعمال میں تھا ہی، علوم میں بھی اتنا مقبول تھا کہ ہندی شعرا نے اسے خوب استعمال کیا ہے۔ اس لیے تلمسی داس نے اس لفظ کا رام کے لیے بڑے احترام کے ساتھ استعمال کیا ہے۔
رام غریب نواز، نواز ہے جانیہ، ٹھاکر ٹھاؤ گو۔

1۔ جانی گرتھادی آخری کلام 34۔ 2۔ جانی گرتھادی آخری کلام 300۔

3۔ جانی گرتھادی آخری کلام 203 اور دیکھیے 208، 224، 227، 237، 300، 371 وغیرہ

ب۔ سلطان فقہ کے لیے دیکھیے۔ سوداگر 145۔ 145۔ ہس جواہر 1-25۔ تاک بانی 234، 100 سندھو لاس

4۔ اکبری دربار کے ہندی کوئی (گنگ) 432۔

5۔ دیکھی خدر ہت۔ صاحبی، دنی نگر سانہ،

چھنہیں، بادسا، بنس کی ٹھسک چھوری رس کھان۔ پریم بانکا پد 46۔

16۔ گیت اولی 5/30

ب۔ 'ناتھ' غریب نواز، ہیں میں گئی غریبی۔ کویتا دی 8:6

ج۔ نام 'غریب نیک نواز' مانس 1/25/1

د۔ مگلی ہوس 'غریب نواز' مانس 1/13/4

توں 'غریب کو نواز' ہوں غریب تیر وطن
 نام 'غریب نواز' بھیے ہوں 'غریب نوازی' ۲
 اسی غریب نواز کے اندازہ تلمی نے 'رنک نواز' و 'بھیش نواز' ہنومان نواز وغیرہ
 خوبصورت الفاظ بنائے ہیں۔ جن کی بلاغت زبان کے لحاظ سے کافی اہمیت ہے اور جن
 سے اس وقت کی ہندو مسلم ثقافت کی ہم آہنگی اور میل جول کی شکل سامنے آتی ہے۔
 'رنک کے نواز' رگھو راج راجا راجتی کے
 'عمر دراز' مہاراج تیسری چاہیے ۳
 'بھیش نواز' سیتو ساگر ترن بھویہ
 'جانت جہان' ہنومان کو نواز جو جن ۴
 پورا رنک کردار رام چندر جی کا اس طرح غریب نواز دکھایا جانا اس وقت کے درباری
 انداز کی ایک دم یاد تازہ کر دیتا ہے۔ سوردا جی نے بھی اس کو استعمال کیا ہے —
 نئی نہ کرت کہت بر بھو ہوسدا غریب نواز ۵
 سلطانوں اور بادشاہوں کے سر پر ایک شاہی ٹوپی ہوا کرتی تھی۔ اسے شاہی تاج یا
 سرتاج کہا جاتا تھا۔ اس طرح حکمران کے تاج کا بھی ہندی میں خوب استعمال ہوا ہے۔
 سرتاج کا مطلب شرومن، آقا، مالک بھی ہے —

۱. ۱۔ ونے پتریکا 78
- ب۔ کلیر کرد پوتن کی حد تو غریب نواز، نوازے۔ کویتا دلی 7/1
۱. 2۔ کویتا دلی 7/25
- ب۔ سوون تلمی نواز پو ایسور راجہ رام ہے۔ ونے پتریکا 71
۱. 3۔ تلمی گرتھا دلی حصہ دوم 182
- ب۔ رنک نہ گمنی نیچ جتنے نوازے ہیں۔ ونے پتریکا 180۔
۱. 4۔ کویتا دلی 6/56
- ب۔ نام کپال نشاد نوازا۔ رام چرت مانس 2/250 /4
- 5۔ ہنومان واہک 20۔ 6۔ سور ساگر 1۔ 108

ہائیک کلساؤ مجھ پتا کا، چتر چنور سرتاج

سور داس ہرشت بیج باسی ریو گوس سرتاج⁺
 جنوا سیہی گونے مدت سکل بھوپ سرتاج⁺
 ساج سملج سے سرتاج اوچھاج کی بات نہیں کہی آؤ^۲
 سنت شعرا نے سرتاج کے لفظ کا استعمال روحانی مفہوم میں کیلئے^۳

مح

شاہی شان و شوکت اور عیش و عشرت کے مناسب حال ہی مسلم شہنشاہوں کے
 محلات تعمیر ہوا کرتے تھے جو انہیں دیگر اسلامی ممالک سے وراثت میں ملے تھے۔ محل عربی زبان
 کا لفظ ہے اور رنگ اور کنج لفظ فارسی کے بھی ہیں اور سنسکرت میں بھی تقریباً انہیں مفہوموں
 میں استعمال ہوتے ہیں۔ یہاں رنگ محل اور کنج محل وغیرہ مراد عظیم اٹان ترم ہیں جو مسلم دور
 میں عام طور سے تیار کیے جاتے تھے۔ ہندی میں محل (عربی) محلی کا استعمال مسلم دور کا نمایاں
 اثر ہے۔ سدا ماجیہ سیدھے سادے برہمن کی عمارت کو سور داس نے 'سونے کا بنا ہوا' کہا ہے^۱
 یہاں سدا مے بے پناہ عقیدت ہونے کی وجہ سے انہیں وقت کے حکمرانوں سے برہمہ چٹھہ کر
 دکھانے کا رجحان صاف جھلکتا نظر آتا ہے کنس نے سچلک ست کو محل ہی میں بلایا ہے^۲ محل 'رنگ محل'

1- 1۔ رام چرت ماس 1/329

ب۔ جہاں بانگویر تو سور سرتاج ہے۔ تلسی گرتھاوی حصہ دوم 159

2۔ سور سرتاجن کے مہاراج۔ تلسی گرتھاوی حصہ دوم 169

3۔ 2۔ سجان ہسکان پد 15

3۔ 3۔ کہے ملوک ہرو پمان ریتا تین لوک اوہر سرتاج۔ ملوک بانی صف

ب۔ میرا کہے پد بھو اور نہ کوئی تم میرے سرتاج۔ میسر 78

4۔ 3۔ جہم جنم کی داکہ پڑی تم میرے سرتاج۔ میسر 108

4۔ اونچے بھون شوہر چھا ہے۔ من کنجن کی بھیت

5۔ سنت بلانی محل ہی لئے ہو۔ چھلک ست گئے دھائے۔ سور ساگر 2928

موتی محل، رتن محل، کچ محل وغیرہ کا استعمال اس وقت کے مسلم نظام حکومت کے ربط ہی کا نتیجہ ہے۔

نہل سچ محل۔ محل بھاگت چاروں جگ جام سوئے
رنگ محل میں رتن سنگھاسن رادھارون پیاروئے
کچ محل میں میٹھے پیاری لالں پہرے نوتن ساجوئے

اتنا ہی نہیں حرم خانوں، زنان خانوں اور خسانوں کا نقشہ بھی ہندی میں مل جاتا ہے۔ جہانے میں قدیم کرشن کا نقشہ مغل دور کے علاوہ اور کہاں ہو سکتا ہے؟ مغل گلاب پاشی کا نقشہ بھی ملتا ہے۔

سیتل اسیر گرہ چھر کو، گلاب نیز، تہہ بیٹھے پیاری کیلی کرت ہیں

+ + +
سیتل جماری بنلی سیتل سایگی دھرائی سیتل پان مکھیرا جت ہیں
سیتل سیمیا بچائی خس کے پردہ لگائی گوند پر بھوتہاں چھوئی ترکت ہیں

ٹھیک دوپہری میں 'نصفانے' رچے تاملدھیہ بیٹھے لال بہاری
فہاسا، کوکٹی، بنیو پچھورا چندن، مہجی گھہرہ سنواری

-
- 1- ا۔ تلمی گرتھاواں حصہ دوم (زونے پستریکا) 449
 - ب۔ اتہسہ پور 'علی' رانی کے۔ سورس گر 2902
 - ج۔ بنے مادھو کے محل۔ پرمانند داس 749
 - 2- ا۔ کبھو داس 372
 - ب۔ موتی محل پوت اس دیکھا۔ کلک بار کائی اور یکا۔ ہنس خواہر 191
 - ج۔ برہمنی مٹھی رنگ محل میں موتی کی لڑ پوے۔ میرا 99
 - 3۔ پرمانند داس 336، 761
 - 4۔ سم۔ پبلیکشن آف سوسائٹی اینڈ کلچر ڈیولپمنٹ دی مغل ایج پھر ٹرا 94
 - 5۔ گوند سواری 164
 - 6۔ کبھن داس 87

پہلے تو شاعر نے اس وقت کے حکمرانوں سے اپنے کرشن کو بڑھاتے ہوئے دوپہری میں
خس کے پردے لگوائے اور پھر انہیں لیٹے دکھایا، پھر مٹی طیندان نہ ہوا تو کرشن کو ستا ساری کلاہ
بھی پہنادی جو مسلم تہذیب کا آئینہ دار ہے

دربار

مشہد شاہ جس جگہ نائین 'وزراء' اور دوسرے ملازمین کے ساتھ بیٹھ کر ملک کے انتظامی
امور و مسائل پر غور کرتا ہے، اسے دربار یا راجیہ بھا کہا جاتا ہے۔ ہندی ادب میں مذکور دربار کا
چرچا اگرچہ سور-تلسی وغیرہ شعرا نے اپنے پربرہم کرشن اور رام کی بھاک منظر کشی کے لیے نیا
کیا ہے لیکن عربی-فارسی کی درباری اصطلاحات و موضوعات کے استعمال سے اس کا صاف اندازہ
ہوتا ہے کہ ان شعراء کے سامنے قدیم نظام حکومت کے مقابلہ میں اس وقت کے مسلم حکمرانوں
کے دربار کا نقشہ زیادہ نمایاں شکل میں تھا۔ جہاں پر دربار میں اگر ملکی مسلمان درباری ہوتے
تھے تو غیر ملکی بھی دربار میں تعظیم کے ساتھ بلائے جاتے تھے۔ اس کے ساتھ ساتھ متعدد ہندو درباری
افسر بھی ہوتے تھے جن میں ہر قوم کے نمائندے رہتے تھے۔ تاریخ گواہ ہے کہ محمود غزنوی کی فوج کا
کمانڈر بھی ہندو متلک نام کا تھا اور نظام حکومت میں بھی غیر مسلم افسران شریک تھے۔
ذات پات کو پوچھتے نائین شری پتی کے دربار تھے
(کرشن کے دربار میں کوئی ذات پات پوچھتا نہیں۔)

- 1۔ 1۔ پرتی پچان یہ رتی دربار کی - ونے پتریکا 71
- ب۔ بھی بڑی بھر بھوپ دربار - لام حیرت ہانس 2/76/3
- ج۔ راگ رنگ رنجی منگی دیو نندوانی دربار - سور ساگر 3904
- د۔ جہاں لاکھ تہاں رہوں چمن تر پر پورہوں دربار - پرمانند دادو 875
- م۔ ہایاں مولیاں سوں کام نہیں رہے سیکھ نہیں سردار
- کام دریاں سوں کام نہیں دے میں توجاں کروں دربار - میسر - 93
- ل۔ کینوں نہیں پیار نہیں سہیو دربار چت - بھان رس کھان پد 9
- م۔ دادو لیا پیری سنت کی داسی اس دربار - دلو وہانی حصہ اول 118
- 2۔ محمود غزنوی - علی بہادری 203 - 3۔ سور ساگر 1 - 231

دان لیلکے ضمن میں اس وقت کے نظام حکومت سے متاثر ایک بڑی ہی دلچسپ مثال دربار کے بارے میں ملتی ہے۔ سورداس نے دکھایا ہے کہ گویوں سے دودھ دہی، مکھن وغیرہ کا دہن حاصل کرنے والے کرشن کو طاقتور اور مضبوط حکومت کا ڈر دکھاتی ہوئی گویاں جب کہتی ہیں کہ اس طرح ہمارا راستہ نہ روکو۔ کیا تم نہیں جانتے کہ راج کنس کاٹے تو جواب میں کرشن سے سورداس کہلاتے ہیں کہ جا کر کنس سے فریاد کرو کہ وہ ہمیں اپنے حضور میں بلا لے یعنی دربار میں بلا کر سنا دے۔

جائی سے کنس گہرا ہو

دوہی مانگن گھرت لیت پھر ملے، آج حضور بلا ہوئے

اس طرح کا بیان اور پھر حضور لفظ کا استعمال مسلم دربار کے اثرات کا صاف پتہ دیتا ہے۔ یہ سچ ہے کہ ہندی ادب میں مذکور حکومت اور دربار سے متعلق بیانات میں قدیم ہندوستانی نظام حکومت کا نقشہ کھینچا گیا اور مغل حکمرانوں نے ہندوستان کے اپنے نظام حکومت میں مقامی آدرشوں کو بھی اختیار کیا لیکن غزنی اور غور کے درباری آداب جو ایرانی تہذیب و تمدن سے متاثر تھے ان کو بھی ہندوستانی درباروں میں اختیار کیا گیا اور دمشق اور بغداد کے نظام خلافت سے بھی ان مسلم حکمرانوں نے اپنی حکومت چلانے کے لیے بہت کچھ لیا ہے۔ اسی لیے زیرِ تبصرہ دور کے ہندی ادب میں سیاسی زندگی سے متعلق جو نقشہ ملتا ہے اس میں ان ہندی شعراء نے عربی۔ فارسی اصطلاحات کے واسطے سے بھی اس وقت کے مسلم نظام حکومت کا نقشہ کھینچا ہے۔ یہاں پر سلطان یا بادشاہ کے محل اور اس کے خادموں کے نام دیے جاتے ہیں۔

دربان

محل یا راج محل اور راجیہ سہما کے گیٹ پر حفاظت کے لیے کھڑے کیے گئے شخص کو دربان کہا جاتا ہے، اس کے ہاتھ میں بھتیا یا چھڑی ہوتی۔ لفظ 'چھڑوار' میں 'دار' فارسی کا لاحقہ ہے۔

1۔ ناہن راج کنس کو بابت 'مارگ روکت پھرت پرانے۔ سورداس 1512

2۔ سورداس 1513

ب۔ کہیو جانے والے جو کے آگے کہیہ اور سواو۔ پرماتند داس 198

اصل لفظ چوہدار ہے جسے ہندی میں چھڑی والا بنایا گیا ہے۔ سور کے علاوہ نانک نے عدا کے دربار کا دربان بننا چاہا ہے۔

پھڑی پاٹ ٹوٹ پرے بھاگے دربانانہ
قلم کے دروازے ٹوٹے اور دربان بھاگ گئے
درسیوک 'دربان' درو تو جانی
بھگتی تیری ہے رانو درد گواہی ہے

غلام

غلام عام طور پر اس دور میں زرخیز ہوتے تھے۔ اور انہیں 'غلام' کہا جاتا تھا جو حاکم کا حکم مانتے تھے۔ لیکن مسلم حکمران غلاموں کے ساتھ بھی اسلامی مساوات کا برتاؤ کرتے تھے یہاں تک کہ ہندوستان میں غلام خاندان نے بھی حکومت کی۔ تلمی نے بھی اسی تصور کے پیش نظر رام کا غلام بننا چاہا۔

ساہ ہی کو گوت، گوت ہوت ہے غلام کو گوت
رام پولا نام ہوں غلام رام ساہ کو گوت

-
1. 'چھڑی دربار' بیراگ بخوری جبرک بابے کی کہنوں سور ساگر 1-40
 - ب۔ سور ساگر 9-139 2۔ نانک بانی 306
 - 3۔ دلاو دیوان تیرا زرخیز گھر کے ہیں۔ دادو بانی حصہ دوم 167
 - 4۔ کوڈ کے رام کو غلام کھر و خوب ہے۔ کویتا دی 108/7
 - ب۔ بھاؤ بھت من درت غلام کو کویتا دی 14/7
 - ج۔ کام پر رام کے 'غلامن' کو کام ترو کویتا دی 164/7
 - د۔ تلمی سرنام غلام ہے رام کو کویتا دی 106/7
 - ل۔ دشنے سیتی بھیمو ماجر کہ لوک غلام لوک بانی حصہ
 - م۔ مایا کے 'غلام' گیدی کیا جائیں زندگی لوک بانی صلا
 - 5۔ جب ہی بھیجے تب ہی بلاوے حکم بیا کوئی رہن نہ پاوے۔ لوک بانی 13
 - 6۔ کویتا دی 107/7 7۔ کویتا دی 100/7

تلسی کے اشعار میں لفظ 'شاہ' (ساہ دوبارہ) اور غلام اور بکری جی ایک طرف تو رام سے بے پناہ عقیدت اور بندگی کا پتہ دیتے ہیں دوسری طرف اس سے اس وقت کے نظام حکومت کا علم بھی ہوتا ہے۔ ایسا ہی سور کی مثال میں ہے۔ اگرچہ سور کو جذبہ دوستی کے ساتھ عبادت پسندی۔

سب کو ذکر کہت 'غلام' سیام کو سنت سرات ہے^۱
 سور ہے نند نند جو کو یو مول 'غلام' ہے^۲

خواص

شای عمل کے وہ ذاتی غلام 'باندیاں' جو حرم میں آتے جاتے تھے 'خواص' کہلاتے تھے خواص کو یہ شخص بھی حاصل تھا کہ بادشاہ کے پاس بلا روک ٹوک حرم میں آ سکتے تھے۔ اور مسلم حکمرانوں کے ذاتی خادموں میں ان کو اہم مقام حاصل تھا سور کے ونے کے پدوں میں اور کنس دربار کے بیان میں اس کا استعمال کیا گیا ہے۔ شکر کو بھی خواصی کہتے دکھایا گیا ہے۔
 کہہ 'خواص' کون سین دے سراؤ منگلاو^۳
 اندرادی کی کون پلاوے شکر کرت 'خواصی' ہے^۴

نقیب

نقیب عربی زبان کا لفظ ہے۔ بادشاہ کے ذاتی خدام میں نقیب کا بھی ایک عہدہ تھا جو بڑے عہدوں کے مقابلہ میں تو چھوٹا ہوتا تھا لیکن حاکم وقت کا قرب حاصل ہونے کی وجہ سے بڑا سمجھا جاتا تھا۔ نقیب عوام کو شای فرمان پڑھ کر سناتے تھے اور شای سواری کے آگے۔ آگے ڈم ڈم کی آواز کے ساتھ اعلان بھی کرتے چلتے تھے۔ سور داس^۵ اور تلسی داس نے کول کی آواز کو نقیب

1- سور سگر 1-171 2- ساہتہ بہری 118

3- سور سگر- 2476

ب- مودی لوبہ خواص موہ کے دو دریاں اہنکار۔ سور سگر 1-141

4- سور سگر 3089 5- ابن بطوطہ جلد سوم 32-228

6- اپ جس اتی نقیب کٹی یرو سب سرآ مانو۔ سور سگر 141

کی آواز بتا کر اس کی اہمیت میں اضافہ بھی کیا ہے اور ایک اچھے لفظ کا عمدگی سے استعمال بھی کیا ہے
بولت پک نقیب گرجنی مس ماہو پھرت دہانی ۱۷
یہ ملازمین اپنے حاکم کو حضور کہتے تھے اور چونکہ وہ انہیں ان کے کاموں سے خوش ہو کر خوش ۳۵
دیا کرتے تھے اس لیے یہ درازی عمر کی دعا بھی کیا کرتے تھے۔

عمر دراز مہاراج تیری چاہیے ۱۸
یہاں پر تلسی جیسا سنت اگر رام کو عمر درازی کی دعا معبود ہونے کی وجہ سے دے رہا ہے،
تو تعجب کی کیا بات ہے کیوں کہ اس دور میں درباری آداب یہی تھے۔

وزیر

نظام حکومت میں تعاون پیش کرنے کے لیے مسلم دور کے ہندوستانی دربار میں وزیر
ہوا کرتے تھے۔ وزیر عربی زبان کا لفظ ہے۔ ہندی کے صوفی شعرا نے حاکم وقت کے لیے بادشاہ
سلطان جیسے الفاظ کا استعمال تو کیا ہے لیکن وزیر کے لیے ملکی الفاظ ہی استعمال کیے ہیں
سورساگر وغیرہ میں اس کا ذکر ہے جیسے وزیر کی صلاح حاکم وقت کو نظم حکومت میں کافی مدد دیتی
ہے لیکن صلاح بد سے معاملہ بگڑ بھی جاتا ہے۔

پاپ وزیر کہو سوئی مانیو دھرم سدھن لیو ۱۹

قاضی

قاضی عربی لفظ ہے۔ اس کا کام میر عدل اور مفتی کی مدد سے انصاف کرنا تھا۔ اس

- 1۔ شری کرشن گیتا دی 32
- 2۔ ددی اکمن گھرت لیت چولے آج حضور، بلا دھو۔ سورساگر 1513
- 3۔ ۱۔ کمل جب تہی اوگ پٹی یائے سن، دہے نکیس، اب انہیں یہوں۔ سورساگر 2930
- ب۔ ناچے بھولیو آجھانی سورکشش پانی۔ ماتے کے چڑھائی لینوال کو بگا۔ سورساگر 10-39
- 4۔ کوتا دی 7/7
- 5۔ وزارت اور دیوان کی تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو 'سراج مفید' 20-419
- 6۔ سورساگر 1-64 41 144 7۔ آئین اکبری حصہ اول جلد اول 575

کے فیصلہ کی اپیل بھی ہو سکتی تھی۔ مسلم دور میں حج یا مجسٹریٹ کو ہی قاضی کہتے تھے لیکن اب صرف نکاح پڑھانا ان کا کام رہ گیا ہے۔ ہندی شعراء نے اس کا استعمال اس طرح کیا ہے۔
 'قاضی' ہوئی کے بنے نیائی' پھرے سیج کے خدائی^{۲۶}
 سوئی قاضی جن آپ تہیا اک 'نام کیا آدھارو^{۲۷}
 قاضی سو جو کلیے دچارے^{۲۸}

نانک جی نکاح پڑھانے والے قاضی سے بھی متعارف معلوم ہوتے ہیں اور ہاسن سے بھی قاضی ہاسن کی لگی تھکی اگد پڑے سیطان' دے لاو^{۲۹}
 اس طرح درج ذیل مثالوں میں نانک 'دادو' کبیر' سورجیے متعدد شعراء نے قاضی سے متعلق جن خیالات کا اظہار کیا ہے، ان سے مسلمانوں کے تہذیبی ورثے کا پتہ چلتا ہے۔

- ۱۔ مسلم ثقافت ۱۸۳
- ۲۔ نانک بانی ۵۲۶
- ب۔ 'نا تو' لا' نا تو' قاضی جانی نام خدائی'۔ نانک بانی ۱۲۳
- ۲۔ 'قاضی' ہے آپ حساب کے لیکھے۔ ملوک بانی ۲۱
- د۔ 'قاضی' سیکہ سیکہ فقیرا بڑے کہا وہی ہو میں تہی پیرا۔ نانک بانی ۲۳۵
- ۳۔ نانک بانی ۱۲۷
- ۲۔ بڑے 'قاضی' بنگ نونا۔ کبیر گرتھادی^{۸۳}۔ قاضی کون کیتب بھانے۔ کبیر گرتھادی ۸۳
- ی۔ قاضی سوبائیں رمان کبیر گرتھادی ۱۵۵
- ۴۔ کبیر گرتھادی ۱۵۰
- ب۔ قاضی سو جو کا یا دچارے تیل دیپ میں باقی جا رہے۔ کبیر گرتھادی ۱۶۹
- ۲۔ قاضی قضا نہ جانی کا ندہا تہ کیتب۔ دادو بانی حصہ اول ۱۳۵
- د۔ سوئی 'قاضی' لا سوئی۔ سوئی سومن۔ مسلمان۔ دادو بانی حصہ اول ۱۴۲
- ی۔ قاضی پنڈت بارے کیا لکھی بنگہ بھار۔ دادو بانی حصہ اول ۱۷۳
- ۵۔ نانک بانی ۴۳۱
- ۶۔ نیز، 'انکھ عنوان کے اشعار پدوں میں سورنے لکھا ہے۔

ان سوں تم پرتی بڑھاوت پہیں اپنے 'قاضی'۔ سورسگر ۲۸۷۵ اور ۲۸۷۴ - ۲۸۷۴

دیوان

وزیریں کا عہدہ دیوان وزارت کہلاتا تھا۔ لیکن دیوان ایک افسر ہوتا تھا جو حکومت کی طرف سے صوبیدار کو امور حکومت میں مشورے دیتا تھا۔ یہ وزیر کے مساوی درجہ کا ہوتا تھا۔ اور مالگنداری اور حسابات کی نگرانی کرتا تھا۔ سندھ داس نے کوٹ ہال 'مشکدار' دیوان وغیرہ کا نمایاں ذکر کیا ہے

پاجی پیٹ کاج، کوٹ ہال کے اوصین ہوت

کوٹ ہال سو تو 'مشکدار' آگے دین ہے

مشکدار 'دیوان' کے پیچھے لگیو ڈوے

پنی دیوان جانے بادشاہ آگے لین ہے

بادشاہ کہے یا خندائے مجھے اور دینی ۳۴

سور داس نے دھرو کے لیے اور تلسی ریداس 'دادو' برہم وغیرہ شعرا نے استعمال کیا

۴ ہے۔

امیر۔ امراء 'میرخان' 'خان' بھی اس وقت کے اعلیٰ افسر ہوا کرتے تھے۔

کیسے جان 'میرخان' آوے وہی چھینے ۵

1۔ مسلم ثقافت 154 ص 2۔ مسلم ثقافت 181 ص

3۔ سندھ دلاس 35 ص

4۔ 5۔ مارے باگوان تے پکارت دیوان گے۔ کوتا دلی 5/31

ب۔ بھگت دھرو کوئل پدوی رام کے دیوان۔ سور ساگر 1/235

ج۔ سانچو دیوان ہے ری کل نیلین۔ پرمانند داس 980

د۔ کیا میں خرمچہ کیا میں کھایا چل درحال دیوان بیبا۔ ریداس 29 ص دادو بانی حصہ اول 219

ی۔ دام کے کام کو لیو دیوان سون کا ہوں کو لے کرنی ماہو کو دبزو۔ اکبری دربار 354 ص

5۔ 9۔ دان یلا پدم 5

ب۔ پٹے ہی کے کوش اور خان سلطان ہے۔ سندھ دلاس 37 ص

۴۔ 'نیرمی' پاک میٹھو پٹے لائے برے خان، بھال بھگت سیوں کاج نہ کچھوے میر دام دیوان کیے گر تھاولی 224

داربار نہیں سوچے، لاکھن امرامیرؑ
 امراء میرؑ، جنہ تائی سب کی بانٹ الٹے پائیؑ
 گھٹاتے ہوئی امراء جھرا، زبجیہ دیکھ پیر اور امراءؑ

امین۔ مستوفی۔ محرر۔ جاسوس

اس وقت کے مسلم نظام حکومت کے لیے 'متعین دوسرے ملازمین کا بھی ہندی اوب میں ذکر مل جاتا ہے۔ خوف طوالت سے اس کا تفصیلی ذکر ممکن نہیں ہے۔ مختصر یہ کہ امین رعایا سے بیاسی ٹیکس وغیرہ وصول کرتا تھا۔ مستوفی آمد و صرف کا نگران یا ہیڈ منیم، ہیڈ اکاؤنٹنٹ، محرر یا محرر (عربی) 'منشی' اکاؤنٹنٹ ہوتا تھا۔ جاسوس عربی افسران کو خفیہ باتوں کی اطلاع دینے والا ہوتا تھا۔ اور محاسبؑ حساب کتاب لینے والا۔

جنگ اور اسلحے

اگرچہ قدیم ہندوستان اور مہابھارت کے دور کے مطالعے سے پتہ چلتا ہے کہ جنگ اور اسلحوں کے بارے میں اس وقت بھی ہندوستان نے کافی ترقی کر لی تھی۔ لیکن یہ ایک تاریخی

- 1۔ جاسی گزرتھا دلی 204
- 2۔ جاسی گزرتھا دلی 233
- 3۔ جاسی گزرتھا دلی 235
- 4۔ 4۔ نفل ایسایران انڈیا 310
- ب۔ آئین اکبری 9
- ج۔ نین امین اور من کیس بس جنہ کو تیاں چھو۔ سورس گر 1-64
- 5۔ 5۔ مسلم ثقافت 156
- ب۔ چتر گپت ہوت مستوفی سرن گہوں میں کاکی۔ سورس گر 1-143
- 6۔ محل پانچ ساتھ کر دینے تنکی بڑی دہرتی۔ سورس گر 1043
- 7۔ 7۔ اودھو مدھپ جوس دیکھی گہو دھرج پانی۔ سورس گر 4267
- ب۔ تب لگ مدن گہال دیکھن کو جاسوس تیو۔ پرباند داس 492
- 8۔ سور آپ گزراں محاسب لے جواب پہنچا دے۔ سورس گر 1-142

حقیقت ہے کہ ہندوستان مسلمانوں کی آمد تک اپنے کچھ ان آدرشوں کو کھو بیٹھا تھا جن کا ذکر محض کتابوں میں ملتا ہے۔ اور مسلمان عرب، ترکی، ایران، افغانستان اور دنیا کے دیگر ممالک سے متعدد قسم کے نئے تجربے حاصل کر چکے تھے اور فن حرب اور جنگی ہتھیاروں میں بھی انھوں نے اسی طرح ترقی کر لی تھی جس طرح مذہب اور دوسرے معاشرتی میدانوں میں۔

’الناس علیٰ دین ملوکہم‘ یعنی جیسے ملک کے حکمران ہوتے ہیں ویسی ہی رعایا بھی ہوتی ہے کے اصول پر ہندی ادب میں مسلم ربط و تعلق کے نتیجے میں ہندی شعرا نے اپنی ان قدیم پورا تک کٹھاؤں (رام کرشن) کے بیان میں بھی مسلم دور کی عربی، فارسی، ترکی وغیرہ کی اصطلاحات کو استعمال کیا ہے اور فوج، لشکر اور ہتھیاروں کا ذکر کیا ہے جس سے اسلامی معاشرے کے اثرات کا علم ہوتا ہے۔

ان کے علاوہ ایک بات اور ہے کہ چاہے ہندی صوفی شعرا نے جنگ کا بیان کیا ہو جیسے پداوت میں ترن سین، علاؤ الدین لوائی، یا کھمان راسو اور پرتھوی راج راسو چند محمد غوری کی جنگ کا بیان ہو۔ ان سب میں مسلم رسم و رواج کی روح پوشیدہ ملتی ہے۔

دشمن

ہندی میں جگہ جگہ اس وقت کے رائج مختلف متعلق الفاظ کا جائزہ لیا جائے گا۔ جنھیں ہندی شعرا نے اپنے اپنے نقطہ نظر کے مطابق استعمال کیا ہے۔ لیکن فن حرب کی واقعیت کا اس سے یقیناً پتہ چلتا ہے۔ فارسی میں شتر و کو دشمن کہتے ہیں۔ میر نے اسے استعمال کیا ہے

ساجینیا دشمن ہو یا بیٹھیا ب نے لگوں کر ڈی بج

کوچ مقام

کوچ مقام فارسی میں فوج کے مقام روانگی کو بھی کہتے ہیں اور دنیا کے فنا ہونے کے

1۔ فردوسی کے شاہنامے میں فن حرب کی تفصیلات ملتی ہیں جس سے مسلمانوں نے عرصہ حاصل کیا ہوگا۔

شعرا، شیلی، جلد ہمارم 229

2۔ مسلم فن حرب کے بے لحاظ فرمائیں۔ مسلم ثقافت ہندوستان میں 129

3۔ میسر 69

معنی میں بھی کبیر اور تلسی نے اسے استعمال کیا ہے
 تلسی بگ جانیت نام سورج نہ کوچ مقام کوٹہ
 (تلسی کہتے ہیں دنیا نام جاتی ہے اس سے کوچ مقام کوٹہ سورج)
 کوچ مقام جوگ کے گھر میں گھو ایک دوس کھانا ہے

بیرک

علم یا جھنڈے کو ترکی زبان میں بیرک کہتے ہیں تلسی نے اسے بھی استعمال کیا ہے۔
 دیجے بھگت بانہ بیرک بیوں سبک بے اب کھرو
 گھن گھاؤن بگ پاتی پو سُر بیرک تورت سوہانی
 بولت پک نقیب گمر تہی رس ماہول پھرت دوہانی

فوج

سینا (ہندی) کو عربی میں فوج کہتے ہیں۔ ہندی میں اسے اس طرح استعمال کیا گیا ہے
 فوج وہی سونہ ہے تیار اور موج وہی سونگلے کے دیجے بیکہ
 توپ بنا فوج کہا ہستی بن ہوا جیسے دیو بن دیوے دان دیو کرمانیے

1۔ ونے پڑیکا چھند 145 2۔ کبیر گزنخاؤلی 147

3۔ ونے پڑیکا چھند 145

4۔ کرشن گیتاؤلی چھند 32، تلسی گزنخاؤلی 369

ب۔ بیرک بانہ بسلنے پیے تلسی۔ گھرو بادھ اباہل کیرے۔ کوتاؤلی 92

ج۔ انجل اڈت بھلنے من بیرک پھمراؤ۔ سورسا گھر 286

د۔ بیرک پھرات گلشن ہزارن ہرت بہ رنگ۔ ہرمانند داس 743

5۔ اکسیری دربار کے ہندی کوی (ٹوڈرمل) 53

ب۔ انس کہ فوج سکھ دیگاؤ۔ رام چرت مانس 6/79/6

ج۔ مدھک بھو بھو بھو آوت فوج تہی میں۔ سورسا گھر 3304

6۔ اکسیری دربار کوی 433

ماگدھ دیس دیس تے آوے سبجے فوج اپار ۱۷
 فوج ہی کو فاری میں شکر کہتے ہیں۔
 کنی لاکھ تم 'سکر' بوڑے گیتے گھوڑے ہاتھی ۱۸
 دھرو آئی کیم 'سکر' میں جم عہدی پٹھو ۱۹
 بالعموم فوج کی دو قسمیں ہوتی تھیں۔ فارسی لفظ پیادہ۔ پیدل چلنے والی فوج کے لیے استعمال
 کیا جاتا تھا۔ اور لفظ 'سوار' گھوڑوں کے لیے۔ سوار گھوڑوں یا اونٹ یا ہاتھی پر ہوتے تھے تجارت
 یا جنگ کے سامان کو لانے۔ بے جانے کے لیے عربی لفظ جہاز بھی ہندی میں ملتے۔ یہاں
 پران کا ذکر کیا جاتا ہے پیادے پیدل کے معنی میں تھیں نے اس طرح استعمال کیلے اور سوار
 میں بھی اس کا استعمال ہوا ہے
 تیسہ پانچ میں دوؤ بندھ پیادیں ۲۰

سوار یا اسوار

اب تم ہوؤ قری اسوار سیلوک کاج جو ہو سنوار ۲۱
 ہم ہی اسو ہم ہی اسوار ہمیں داس ہمیں سردار ۲۲

1. 1. سور سارا دلی ۶۵۷
- ب۔ ماری فوج سب ہی ماگدھ کی جرسندھ اُربارے۔ سور سارا دلی ۶۵۷
2. 2. ملوک داس کی بانی ۱۷
- ب۔ کنی بدران پٹھے سکر لوٹا میرا۔ ملوک داس کی بانی ۱۷
- ج۔ لکھ 'سکر' لکھ بچے نیزے لکھ اٹھ کر ہی سلام۔ نانک باقی 27۵
3. 3. سور ساگر 1-64
4. 4. رام چرت مانس 2/221/3
- ب۔ چلت پیادینہ پدیا ترا۔ رام چرت مانس 2/62/3
- ج۔ پانیوں قوتی نہی نہیادینہ کیوں چلیں سکھات ہے ہیں۔ کویتا دلی 2/20
5. 5. ہنس جواہر ۱۷۷
- ب۔ رلتے کوئی برات جگ کھنی بچے اسوار۔ سور ساگر 291
6. 6. ملوک بانی ۲۷۷

ہے لیکن اس سے ان کے علم جہاز کا پتہ لازماً چلتا ہے۔
 ناؤ جہاز کھو یا سادھو اترے داس کبیر اعلیٰ
 نکمہ سکھ لو میری یہ دہی ہے پاپ کی جہاز
 پاپ میں بسو نہ آگے ہوئے میں سببتن تراج
 سہت سراج مہاراج سو جہاز راج

زردہ بکتر

دو فریقوں میں جب جنگ ہو کرتی تھی اس وقت دونوں فریق اسلحوں کی ضرب سے
 سے بچنے کے لیے زردہ بکتر اور ڈھال وغیرہ کا استعمال کرتے تھے۔ مسلم ربط و تعلق سے آیا ہوا خالص سی
 لفظ 'زردہ بکتر' ہے جو ہندی میں بکتر کے نام سے بھی استعمال ہوا ہے۔ فوجی اس لوہے کے جال کے
 بنے ہوئے بکتر کو پہنا کرتے تھے۔ قاسم شاہ نے جنگ کے بیان میں اس کا ذکر کیا ہے۔
 نکسی کنگ بکتر ڈاے سورگ چڑھے تن تیرن ملے تھے
 بکتر پھوڑ پیٹ بے پاوا نکسی انت رکت بھی دھارا

سپر

'سپر' فارسی میں تلوار کے دار کو روکنے والی ڈھال کو کہتے ہیں۔ تلمسی داس کی شاعری

- 1۔ کبیر گرتا دلی 114
- 2۔ 1۔ 36 سورگر
- ب۔ بیٹے ازہار کو بچی پھر جہاز پے آئے۔ سورگر 168-1
- 3۔ بدلی دل دھمی جہاز بانہ گھی۔ سورگر 1337
- 3۔ 25/6 کویت اولیٰ
- ب۔ منہوں داری ندی بڑھار۔ ماہ حیرت انس 2/86
- 4۔ تند کی جوسن 'زردہ بکتر' میں کٹی جی آئی تھی۔ اکبری صبار کے ہندی کوئی 228
- 5۔ انس جواہر 243
- 6۔ انس جواہر 255

کا باریکی کے ساتھ مطالعہ کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ ان کی ہمہ جہت صلاحیت نے اس لفظ کو بھی اچھی طرح بڑھا ہے۔ درج ذیل مثالوں میں انھوں نے نہ صرف سپہ کا ہی استعمال کیا ہے بلکہ سپہ کا کاہموزن بنانے کے لیے فارسی لفظ سپہ کا سپہ کر لیا ہے۔
لاگت سا بھی ویدشن سپہ سپہ آپ بے ہیں۔

تیسر

تیر فارسی کا لفظ ہے۔ اس کی متعدد قسمیں بتائی گئی ہیں۔ تیر کی ہی ایک قسم پیکان پیغام بھی ہوتی ہے۔ ہندی شعرا اس سے متعارف تھے۔
دیہہ ہی کون تیر لگے دیہہ ہی کون توپ لگے دیہہ کون کرپان لگے دیہہ ہی کون گھاڑ ہو
مچو گھمسان تہاں توپ تیر بان چلے منڈی بلوان کردانی کو پی گہسلی
پرہم پیکامو نہ وکلے لایا تری بھجانی

کمان

دھنش دھنوکو فارسی میں کمان کہتے ہیں جو تیر چھوڑنے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔
کمانوں کی کئی قسمیں بتائی گئیں جیسے — چاچی، نوازی، غنیمتی وغیرہ۔

- 1۔ تلسی گزمتا دلی حصہ دوم (گیتا دلی 6/5) 339
- 2۔ پرتھوی راج راسو (اردو) 352
- 3۔ سندرولاس 83
- ب۔ تیر تیر تلسی کا سہائی - درندہ نہ ہو نکائی۔ رام چرت ماس 7-19
- ج۔ تیرے آتری جس کہو چہر گن گن جیکو ہے گیتا دلی 6/8
- 4۔ اکبری دربار کے ہندی کوئی (کنگ) 228
- 4.5۔ نانک بائی 808
- ب۔ نیزے بلجے محنت سلامو - ادھلی تہہ دیا پیکامو۔ نانک بائی 232
- 6۔ پرتھوی راسو (اردو) 355

سورسگر اور تلسی کی کچھ مثالیں حاضر ہیں
جلد 'کمان' باری دارو' بھری تڑت پلینتاوین

گر جن ار تڑن منو گولا پرک میں گٹھ لیت ۱۷
جیبہ کمان بچس سر تانا ۲

ترکش

یہ لفظ دراصل تیرکش تھا تیر رکھنے کے لیے خوں کو جو پشت پر لٹکایا جاتا تھا 'فارسی میں ترکش کہتے ہیں۔ ہندی میں اس لفظ کا استعمال بھی ملتے ہے جو ہندی زبان کے لیے بالکل نیا ہے
کبدھی کمان چڑھائی کوپ کری بدھ ترکش تیلو ۳
کر میں دھنٹ کر میں ترکش 'سانج گھیرے بار مبار ۴
'تن ترکش' سے بات ہے سواس سر پکے تیر
ٹانک نے اسلوں کو روحانی استعائے کے طور پر استعمال کیا ہے جو اچھی صفات کی طرف
اشارتے ہیں

ترکش تیر 'کمان' سانگ 'تیغ' بدگن دھات
بابا تیرہ چتی سیو پر گٹ کرم تیر امری جاتی ۵

نیزہ

نیزہ ترکوں اور عربوں کا ایک خاص ہتھیار ہے۔ لہے کے بھلے کے علاوہ عراق اور ایران

۱- سورسگر 4267

ب کبدھی کمان چڑھائی کوپ کری بدھ ترکش ریتو۔ سورسگر 164

۳- مندن بان کمان یا یو کرکھ کوپ چڑھائے۔ ساہیہ لہری۔ 32

2- لام حمت انس 2/41/1 3- سورسگر 1/64

4- سندرو لاس 77 ب- تلسی ست سٹی 120

۲- دھے دن سر کرکے کری ترکش۔ گیتا دلی 140 5- ٹانک بلانی 116

اور منجبتی جیسے اہل علم جو مسلمان اپنے ساتھ لائے وہ اس وقت ہندوستانیوں کے پاس نہ تھے بلکہ بات ہے کہ دور مہاجرت یا کسی اور دور میں ہندوستان ان جیسے کسی ہتھیار سے متعارف نہ ہو۔ لیکن یہ بات طے ہے کہ وسطی دور میں مسلمانوں کی آمد کے ساتھ اس قسم کے ہتھیار ہندوستان میں آئے۔ ہندی میں پرتھوی راج راسو تک میں توپ، تپک، گولوں اور گولیوں کی آواز سنائی دیتی ہے جو مسلمانوں کی دین ہے۔ فارسی میں آگ کو آتش کہتے ہیں اور غوف آتش کو بادو کہا جاتا ہے۔ ہندی میں اس کا دارو کے نام سے کہا گیا ہے۔

کال توپ تپک منہ 'دارو' اینہ کراں^{۷۶}
جلد کمان باری 'دارو' بھری تڑت فلیتہ دیت^{۷۷}

فلیتہ

ترکی زبان کا لفظ فلیتہ عربی میں بھی استعمال ہوا ہے لیکن ہندی میں آتے آتے وہ فلیتہ بن گیا۔ گولہ پلانے کے لیے اس میں ایک بارو سے بھرا ہوا ڈورا یا فیتہ لگا ہوتا ہے۔ اسے آگ لگانے سے وہ گولہ لایا اسلحہ چھوٹ جاتا ہے۔ ہندی میں تلمی وغیرہ شعرا نے اسے خوب استعمال کیا ہے۔

پاپ پلپتہ کنٹھین گرو گولا پھی پال^{۷۸}

جلد کمان باری 'دارو' بھری تڑت فلیتہ دیت

گر جن ارو تڑن سن پہرک میں گڑ لیت^{۷۹}

کیر نے ایک ہی پلپتہ سے نفس غصہ اور غبت کو سمجھانے کی کوشش کی ہے۔

کام کرو دھ دوو بھیا پلپتہ تہاں جو گنی جاگی^{۸۰}

1- پر تھوی راج راسا (اردو) 287 2- پر تھوی راج راسا (اردو) 276

3- اکبری دربار کے ہندی کوئی 447 4- دوبادلی 515

5- سورس گر 4267

6- دوبادلی 515 ۷- سورس گر 4267 ۸- 343

۹- ب۔ اہیں ناڈن کرتا کر لٹو۔ پ۔ صولپتہ گواڈیو۔ ہنس جواہر

7- سورس گر 4267

8- کیر گزخادلی 85

۹- کام کرو دھ دوو کیا لپتا چھوٹی گئی سناری، کیر گزخادلی 86

ہرم پلیمہ 'سُرقی نالی کری گولا گینانی چلایا
ہرم گانی سے دیا پلیمہ ایکے چوٹ ڈھایا

توپ

ترکی زبان کا لفظ تفنگ یا تفک چھوٹی توپ کے لیے استعمال ہوتا ہے۔ مسلمان (بابر پہلی بار ہندوستان میں توپ خانہ لائے تھے۔ یہ لفظ بعد میں ہندی میں بھی رائج ہو گیا۔
کال توپ کچی تپک ہی 'داروانے کراں
اونہی تپک تار تپلانی اونہی ہستی چڑانی
گولا پھینکنے والے اسلحہ کو ترکی زبان میں توپ کہتے ہیں۔ اکبری دربار کے شاعر گنگ نے حیم کے ضمن میں یہ کہا ہے

مچیو گھمسان تہاں توپ تیر بان چلے منڈی بلوان کروان
توپے بنا فوج کہا تھی بن ہودا جیسے درو بن دیوے دان دیو کرمانے
امیر خسرو کے نام سے بھی اسی اسلحہ کی ایک پہلی قابل دید ہے اسے بندوق بھی کہہ سکتے ہیں۔
بندوق اور توپ 'تفنگ'، فلیتہ جیسے آتشیں اسلحوں کا ہندی ادب میں تذکرہ لازماً مسلم ربط و تعلق ہی کا نتیجہ ہے اور مسلمانوں ہی کی وجہ سے اس قسم کے اسلحہ بھارت میں رائج ہو سکے۔ جسکی

-
- 1- کبیر گزنخادلی 156- 2- دودا ولی 515
 - 3- 1- تانک بانی 294
 - ب- کوٹلی تپک کورن بانا سہسں اگری چلے کاتا۔ ہنس جواہر 244
 - ج- چھوٹ 'بندوق' بان بچے جہاں گھمسان سندرو لاس 344
 - 4- اکبری دربار کے ہندی کوی 428
 - 5- 1- اکبری دربار کے ہندی کوی 433
 - ب- نو پھوسں بھٹ سادھو توپ سوں گگائے دیو سندرو لاس 344
 - 6- 1- ایک بارہ اوشدھی کھائے جس پر تھو کے وہ مر جائے
 - اس کا پی جب چھانی لائے اندھ ناہیں کا نا ہو جائے۔ خسرو کی ہندی کویتا 26

تصدیق آئین اکبری اور دیگر تاریخی کتابوں سے بھی ہوئی ہے۔

سیاسی زندگی سے متعلق دو سکر خا کے

ہندی کے دیگر شعراء کے مندرجہ ذیل صوبائی، دیہاتی اور نظام عدالت سے متعلق کچھ ایسی مثالیں دی جا رہی ہیں جو محض مسلم حکومت کی وجہ سے عوامی زندگی میں روج بس گئی تھیں۔ زرعی اور دیہی زندگی میں متعلل عربی فارسی اصطلاحات کی تفصیل ہندی ادب میں بھی مل جاتی ہے، جو عوامی زندگی کے مسلم ربط و تعلق کا نتیجہ معلوم ہوتا ہے۔

مسلم دور میں نظام مملکت کے لحاظ سے صوبوں کو شقوں میں تقسیم کیا گیا تھا اور ہر شق کا حاکم شہدار کہلاتا تھا¹۔ اکثر بڑے صوبے ہی شقوں میں تقسیم کیے جاتے تھے جیسے محمد تغلق نے دکن کو چار شقوں میں تقسیم کیا تھا²۔ سور نے اس کا استعمال کیا ہے³۔ کئی گاؤں کا علاقہ پرگنہ (فارسی) کہلاتا تھا۔ ہندی میں اس کا استعمال بھی ملتا ہے۔

برج پورگنہ، سکدار، مہر تو، سائی کرت نہبائی⁴

جو زمین کسی کو حکومت کی طرف سے کسی خاص خدمت کی وجہ سے بطور انعام دی جاتی تھی اسے مسلم نظام حکومت میں جاگیر (فارسی لفظ) کہتے تھے۔ جاگیر یا جاہداد نو عربی میں ملک کہتے ہیں۔ سور اور تلسی نے بھی اسے استعمال کیا ہے۔

یہ برج بھومی سکل سرتی سوں مدن ملک کرپائی

دھنی دھلون بگ پانتی پٹوسر، بیرکھ، تڑت سوبائی

بولت پک، نقیب، گر جتی، مس ماہو پھرت دوہائی⁵

یہاں پر عربی لفظ 'ملک' ترکی، ہیرکھ اور عربی نقیب جیسے الفاظ کا استعمال استعاروں اور کنایوں کی شکل میں کیا گیا۔ ایک طرف تو زبان میں صنعت کے نقطہ نظر سے ایک خوبصورت استعمال ہے

2.1۔ مسلم ثقافت 175۔ 3۔ سور ساگر 947۔

4۔ مسلم ثقافت 176۔ 5۔ سور ساگر 1/339۔

6۔ بجائے ایک ہماگیری پاؤں نینوں ہاں سری میرا کے پدم۔

7۔ سور ساگر گیتا دلی 32۔ ب۔ سور ساگر 3324۔

دوسری طرف اس دور کے نظام حکومت کا پتہ بھی دیتا ہے جو مسلم روابط اور ہندوستانیوں کی رواداری کا نتیجہ ہے۔

لگان اور میکس کے لیے اس وقت لفظ پوتا (فارسی) رائج تھا۔ اور زمین کی ناپ تول کے لیے مساحت عربی مستعمل تھا۔ آمد و صرف کا حساب رکھنے والے کو محاسب (عربی) کہا جاتا تھا۔ بس کاپی میں حساب رکھتے تھے وہ عارضی (فارسی عوارض) یا بھی، کبھی جاتی تھی حساب کے کاغذ یا رسید کو فرد (فارسی) یا رقعہ (عربی) کہتے ہیں جلسہ سازی یا کچھ کچھ کر دینے کے لیے مسلم دور میں تغیر (عربی) کا لفظ استعمال کیا جاتا تھا۔ ہندی میں جہاں اس وقت کے مسلم نظام حکومت کی دیگر متعدد مثالیں ملتی ہیں۔ وہاں مندرجہ بالا الفاظ کا استعمال بھی ملتا ہے۔

انصاف سے متعلق نظام حکومت میں عدل (عربی) دعویٰ (عربی) اور ضمانت (عربی) جیسی اصطلاحات بھی ہندی شعراء کے یہاں استعمال ہوتی ہیں۔ عوام الناس میں تو نظام حکومت سے متعلق زندگی کی ترجمانی کرنے والی بے شمار باتیں جوں کی توں چلی آرہی ہیں۔ ہندی کے شاعر چونکہ عوامی شاعر تھے اس لیے انھوں نے بھی ان سے پورا پورا فائدہ اٹھایا ہے۔

زیر تبصرہ دور کے ہندی ادب میں متذکرہ سیاسی زندگی کا جو تعارف اور پرتیا گیا

- 1- سورس گر 142-1
- 2- کایا گرام 'مساحت' کری کے۔ سورس گر 142-1
- 3- سورس گر 142-1
- 4- کری عوارض پریم پرتی کو اصل یہاں لکھا ہے۔ سورس گر 142-1
- 5- بڑا کٹی تصور بھرم کو 'فرد' تلے ڈال رہے۔ سورس گر 142-1
- 6- سن تغیری بسد گئی سدھی موچی بھے نیا ہے۔ سورس گر 143-1
- 7- عدل 'نیا' کینہ جنہ تانی سکھی بھئی سگری دینائی، ہنس جواہر 259
- 8- دعویٰ کس ہی کا نہیں بن بلائی بڑا ج کبیر گرتھا دلی 46
- ب- دھوے دار چین ہوت ہے زرد دھوے نسک۔ کبیر گرتھا دلی 48
- 9- دیہہ ضمانت لینہی۔ سورس گر 196-1
- ب- دھرم ضمانت لیونہ چاہے تاتے تھاکر لوٹو۔ سورس گر 185-1

ہے اس میں یہ بات قابل غور ہے کہ اگرچہ بھگتی کال کے بھگت شعراء درباری شعراء نہیں تھے اور نہ ہی اس وقت کے سیاسی زندگی کے حدود و خال سے کوئی خاص دلچسپی ہی رکھتے ہوئے، پھر بھی اپنے معبود کرشن اور رام کی جن یلداؤں یا اعمال و حرکات کا کرشن اور رام بھگتی شلخ کے شعراء یا دیگر شعراء نے نقشہ کھینچا ہے اس میں فطری طور پر اس وقت کے مسلم دور حکومت کی تہذیب سے وہ متاثر دکھائی دیتے ہیں۔ اس کی وجہ مسلم ثقافت کی ہمہ گیریت اور ہندی شعراء کی رواداری اور ایک دوسرے سے متبادل خیالات کے علاوہ اور کیا کہا جاسکتا ہے۔

2۔ معاشی زندگی کا نقشہ

ہاٹ۔ بازار، مختلف پیشے اور پیشہ ور

صنعت و حرفت زمانہ کی رفتار کے ساتھ ساتھ آگے بڑھتی چلتی ہے۔ آج کی سائنسی ایجادات کے زمانہ میں زندگی کے ہر حصہ میں مختلف قسم کی صنعتوں اور آلات کے ایجاد ہو جانے سے دور قدیم کی صنعتوں اور پیشوں سے کوئی مقابلہ نہیں کیا جاسکتا۔ قدیم دور کا ہندوستان چھوٹی صنعتوں کے لحاظ سے اپنے آپ میں مکمل تھا اور مختلف قسم کے پیشہ ور اپنے اپنے پیشوں میں ماہر تھے۔ ویدک دور میں جو برہمن و ستھا (نسل کی بنیاد پر پیشوں کی تقسیم) کی گئی تھی اس کی اصل بنیاد معاشیات کی تقسیم محنت کے اصول کے پیش نظر قرار دی گئی ہوگی تاکہ اپنی جسمانی ذہنی صلاحیت و استعداد کے مطابق لوگ کام کر سکیں۔ جو لوگ تعلیم و تعلم میں مہارت رکھ سکتے تھے، اس طبقہ کو برہمن اور طاقت، 'موصلا' جو انمردی اور جنگی مہارت رکھنے والے افراد کو چھتری، تجارت اور کاروبار میں دلچسپی رکھنے والوں کو ویش اور دیگر کاموں کے لیے، جس میں ذہنی اور جسمانی مہارت کی خاص اہمیت نہیں تھی، شودر طبقہ بنادیا گیا تھا۔ یہ بڑی ہی سائنسفک تقسیم تھی لیکن بعد میں اس نظام نے خطرناک شکل اختیار کر لی اور ذہلین طبقہ (برہمنوں) نے سماج پر اپنی خود مختاری قائم کر لی تھی

مسلمانوں کی ہندوستان میں آمد سے قبل نام نہاد طبقہ شودر اور گھسیار، تیلی، دھوبی، ناٹی، چار، چھیرے، لہار، کلہاڑے، دھٹے (ہولا ہے) وغیرہ پیشہ ور طبقہ، جو واقعاً سماج کی ایک اہم اکائی تھے، شودر (پنچ) مان کر نظر انداز کیے جانے لگے تھے۔ اس ضمن میں ڈاکٹر سین کی رائے قابل غور ہے۔ 'برہمنوں کا اقتدار بڑی شدت اختیار کر چکا تھا۔ جوں جوں لوگ غلامان در غلامان میں تقسیم

ہو گئے تھے، ذات پات کے بندن بھی سخت ہوتے گئے۔ برہمن لوگ ایک طرف تو مذہب کے اونچے نمونوں کو پیش کرتے تھے اور دوسری طرف ذات پات کی تفریق کی وجہ سے انسان انسان سے دور ہوتا جا رہا تھا۔۔۔۔۔ اعلیٰ طبقہ نے نجی ذاتوں کے لیے علم کے دروازے بند کر دیے تھے۔ ان سے اپنی زندگی کو بہتر بنانے کا اختیار بھی چھینا جا چکا تھا۔^۱

مسلمانوں کی آمد ہند کے بعد نام نہاد نجی ذاتوں پر جو اثرات پڑے اس سلسلہ میں ڈاکٹر سروپم ہنزا کا قول ہے۔۔۔۔۔ 'ان پچھروں، شکاریوں، دریائی لیٹروں اور نجی ذات کے لوگوں کے لیے اسلام ایک نعمت الہی بن کر آیا۔ یہ حکمران طبقہ کا مذہب تھا، اور اس کے پرجوش مبلغ اس طرح سے نظر انداز کیے گئے عوام کے لیے، توحید اور اخوت کا پیغام لے کر آئے چنانچہ اسلام نے عام لوگوں کے دلوں میں گھر کر لیا۔ اسے اختیار کرنے والوں میں بڑی تعداد درج ذیل غریب ذاتوں پر ہی مشتمل تھی۔۔۔۔۔' ^۲

یہ دو اقتباسات اس لیے پیش کرنے پڑے ہیں کہ ہندی ادب میں پیشہ اور پیشہ وروں سے متعلق بیانات عربی-فارسی سے بہت زیادہ اخذ کیے گئے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ یہ پیشہ ہندوستان میں پہلے ترقی پر رہے ہوں لیکن نجی ذاتوں کے نظر انداز کیے جانے کی وجہ سے ان سے متعلق اصطلاحات، لسانی نقطہ نظر سے محدود ہو کر رہ گئے تھے مگر مسلم تہذیب کی وجہ سے جو اصطلاحات وجود میں آئیں، ان کا رواج زیادہ ہو گیا۔ پایہ وجہ بھی ہو سکتی ہے کہ مسلم دور حکومت میں شہری زندگی صنعتی نقطہ نظر سے بھی ترقی پر رہی ہوگی

تجارت، کاروبار اور روزی کمانے کے ذرائع ایسے حقیقت پسندانہ موضوعات ہیں جن کا ہندی ادب میں تفصیلی ذکر ایک ہی جگہ پر ملنا مشکل ہے۔ منتشر اجزاء کی بنیاد پر ہی اس ڈھانچے کو سمجھایا جاسکتا ہے۔ مطالعہ کی سہولت کے لیے انہیں کئی حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے

بازار-دکان

جہاں پر تاجر آپسی لین دین کرتے ہیں اسے فارسی میں بازار کہتے ہیں۔ پرمانند داس

1- ہسٹری آف بنگالی لیٹریچ اینڈ لٹریچر۔ 413-414

2- سروپم ہنزا، ملاحظہ کیجئے۔ میچنگ آف اسلام (آرٹیکل) 279-80

تلسی، نانک، سور وغیرہ اس سے خوب اچھی طرح واقف معلوم ہوتے ہیں
 دسرتھ، اٹھ، بازار، پدھلے ساری سُرنگ بسا لویہ
 بازار، رچہرنی، برتن و توبہاں گے پائے^۱
 سودا بیچنے کی جگہ کو فارسی زبان میں دوکان کہتے ہیں۔ لوگ داس اور کیر نے اس کا
 استعمال اپنے فلسفیانہ انداز سے کیا ہے —
 پارچ، اچھیس، چور، ٹوٹ، ہیں دو کنیاں^۲
 تہوں ایک دوکان چہو ہے ہرا کار برت راجے^۳

دلال

کاروبار یا بازاروں میں لین دین کرنے والوں کے درمیانی فرد کو عربی میں دلال کہتے ہیں۔
 کام۔ کرودھ، مد، لوبھ۔ موہ تو، سکل دلالی دیہہ^۴
 دوکانوں اور بازاروں میں بکنے والی چیز کو سودا (عربی) کہتے ہیں^۵

- 1-1۔ پرانند داس 337 ب۔ گوگل ہا بازار کرت جو ناندو ہے۔ سور ساگر 28-10
- 2۔ رام چرت ماس 7/28/6 پنہند 3۔ لوک داس کی بانی 26
- 4۔ کیر گرتھ دلی 183 5۔ سور ساگر 1/310
- 6-1۔ ساچا لپی ساچا دیچی ساچا سودا، کچی رہے۔ دادو بانی حصہ دوم 178
- ب۔ سادو دھان ہوئے سودا، کیجے جو دیجے تو مول پھرائی۔ پرانند داس 263
- ج۔ گندمی کو سودا، نہیں جن جن اتھ بکائی۔ نند داس۔ روپ بھری 17
- د۔ سودا کرت بہت جگ پیتے دن لٹائی۔ لوک بانی 26
- ی۔ سائیں سو سودا کریں دادو کھول کھاٹ۔ دادو بانی حصہ اول 142
- ل۔ سہر د سماج دفا باجی ہی کو سودا، سوت۔ وئے پتریکا 264
- ۲۔ دیکھی دیکھی سو بھابرج سندری سودا لین لال سوں آئی۔ پرانند داس 264
- ن۔ سور سیام کو سودا، ساچو۔ سور ساگر 1-310
- و۔ سادو دھان ہوئے سودا کیجے۔ پرانند داس 263
- ۵۔ سند بھوشن بہرے سندری سودا کرن لال سوں آئی۔ پرانند داس 263

مال - نفع - برآمد

تجارت میں مال (عربی دھن دولت) پر نفع (عربی فائدہ) کمانے کے لیے کچھ رقم لگانی پڑتی ہے اسے عربی میں جمع 'اصل'، بھل و غیرہ ناموں سے یاد کیا گیا ہے

تم جانتی میں ہوں کچھ 'جانت جو' مال تمہارو ۱۵
 لے آئے ہو 'نفع' جانی کے بے دستو اکری۔ ۲۵
 چار پدارتھ 'نفع' بیبا منہہ دینے کہوں نہ جہوں۔ ۳۵
 تہیں دیجے مول پورے 'نفع' توئی کچھ 'کا ہو' ۴۵
 'سابق' جمع 'ہتی جو' جوری 'من ذالک' تل لیا ہو ۵۵
 روپیہ حاصل کرنے اور ہندی کے 'آیات' کو فارسی میں برآمد کہتے ہیں۔
 بڑھو تمہار برآمد ہوں کو ۶۵

طلب، بیباق، باقی

ان کے علاوہ طلب، بیباق (ملوک بانی ۸۵) باقی (سورساگر ۱۴۳) عربی فارسی کے الفاظ کا استعمال ہندی میں بھی ہوا ہے۔ تجارت میں اس خط کو ہندی کہتے ہیں جو آپس میں لین دین کرنے والے مہاجن کسی کو روپیہ دلانے کے لیے بھیجتے ہیں (مہاجن چیک) راجا ٹوڈر مل کے

-
- 1۔ سورساگر ۱۵۲۶ 2۔ سورساگر ۳۶۶۳
 - 3۔ 1۔ ملوک داس کی بانی ۸۵
 - ب۔ ہو تو نفع سادھو کی سنگتی مول کا مٹی نہیں ٹرتیرے۔ سورساگر 1-297
 - ۲۔ لے آئے ہو نفع جان کے۔ سورساگر 3623
 - 4۔ سورساگر 3517
 - 5۔ 1۔ سورساگر 143 ب۔ پن کرت جمع اور گنوری۔ ملوک بانی 17
 - ۷۔ بام جمع دھن خرچ سر پٹا پر پٹیا۔ اکبری دربار کے ہندی کوئی 452
 - 6۔ سورساگر 1430

درج ذیل چند میں مدت، انداز، سند، دام، ضروری، کوری، استعمال، مسلم ربطا و تعلق کے نتیجے کے طور پر ہے۔

اوپر لکھے نو اس سب کے مدت ہوئے چلن نشان، انداز، دھن ہندی کیے ہوئے
ہندی کیے پیٹھ لکھ پیٹھ گئے پر پیٹھا 'سند' ایک کے دام دے رو کر کھانا ڈیڑھ
جو ہند سکے نہیں ذکر کی لکھیں بنائیں ہندی، کوری، پیٹھ تب دھن دیے چکائے^{۴۲}
خرچ (فارسی) اور قیمت (عربی) بھی تجارت سے متعلق الفاظ ہیں۔
روک نہ راکے، جھوٹ نہ بھاکے، داد و خرچ کھائی^{۴۳}

پیشے اور پیشہ ور

ہندی ادب میں جگہ جگہ اس وقت کے رائج پیشوں، صنعت کاروں اور پیشہ وروں کا ذکر ملتا ہے جس سے مسلم دور کے سماجی اور تجارتی ماحول کے بارے میں بھی واقفیت حاصل ہوتی ہے۔ مسلم دور میں بالخصوص مغل دور میں تجارت اور فنون و حرفت و صنعت اپنی آخری انتہا کو پہنچ گئی تھیں۔ یہاں پر ہم ان میں سے کچھ کی تفصیل دے رہے ہیں۔

ہندی میں یو سائے کے لیے پیشہ، کاروبار، روزگار وغیرہ فارسی الفاظ کا رواج ہندی میں عام ہو گیا ہے اور شلیکار، گروان کے لیے فارسی زبان کا کارگیر یا ہنرمند ہندی میں استعمال ہوتا ہے۔ داد و سب سے بڑا کارگیر خدا کو مانتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اس کی حکمت کو کون پہنچ سکتا ہے۔

1۔ اکبری دربار کے ہندی کوی 452 2۔ اکبری دربار کے ہندی کوی 452

3۔ داد و بانی حصہ اول ص 119

ب۔ ہوں تو گو ہو تو گو پانہ بھٹن اور خرچ، تنزل، گانٹھی کو۔ سورس گر ویکٹور پریس 103-72

ج۔ سورس اس کچھ خرچ نہ لگت دام نام کھ لیت۔ سورس گر 1-296

4۔ 'قیمت' نہیں کرتا رکی، ایسا ہے بھگونت۔ داد و بانی حصہ اول ص 119

ب۔ کیے 'پار کھ بچ موئے' قیمت بھی نہ جائے۔ داد و بانی حصہ اول ص 119

ج۔ قیمت کنہوں نا کہی داد و ہو یو لائی۔ داد و بانی حصہ اول ص 119

5۔ داد و بانی حصہ اول ص 119

کون دیکھ سکتا ہے، وہ تو سب سے بڑا کارنگر ہے
 حکمت، ہنر، کارنگری دادو لکھی نہ جائے۔
 جنتر بجایا سانج کر کارنگر کرتا
 سنسکرت لفظ شرمک کو عربی۔ فارسی میں مزدور اور بغیر پیشے کی مزدوری کو بیگار کہتے ہیں
 تلسی اور دادو نے اس کا استعمال کیا ہے کسب (عربی) لفظ بھی کمانے، پیشہ، دھندا کا پتہ دیتا ہے۔
 بہت کال میں کینہہ مزدوری^۴

جولاہا

ہندی لفظ تفتوولے کے لیے فارسی لفظ جولاہا جولاہا ہے۔ خیال ہے کہ کبیر کے آباؤ اجداد
 وغیرہ تفتوولے، اس تبدیلی مذہب کی وجہ سے جولاہے کہلائے ہوں گے۔
 تو برہمن میں کاسی کا جولاہا، چنیہ نہ مور گیا تا۔^۵
 جاتی جولاہا، نام کبیر^۶
 تانے بانے جیو جولاہا پر ممتوں سوں ماتا^۷

- ۱۔ دادو بانی حصہ اول 187
- ۲۔ کوئی کتھا، کارنگرے کوئی راتی کوئی ثنویت۔ ہنس جواہر 209
- ۳۔ اہنکار، ہنر نہ کوینہوں اورا۔ رام حیرت مانس (7/31/3)
- ۱۔ 2۔ رام حیرت مانس 1/120/3
- ۲۔ چاکری، نہ آکری، نہ کھتی، نہ بنج بھیک۔ کوتاواں 7/67
- ۳۔ کسبی، کسان کل بنک بھکاری بھاٹ۔ کوتاواں 7/67
- ۴۔ جانت نہ کور کچھو، کسب کبارو۔ کوتاواں 7/67
- ۵۔ آن دیکھ کی بھگتی بھائی کری کوئی کسب کرے کو۔ سور ساگر 1/75
- ۶۔ دادو پیٹنے مول بن، بادی گئی بیگار۔ دادو بانی حصہ اول 91
- ۳۔ کبیر گرتھاواں 128
- ۴۔ کبیر گرتھاواں 115
- ۱۔ 5۔ دادو بانی حصہ دوم 118
- ۲۔ دھوت کہو اور دھوت کہو، رجھوت کہو، بھلہا، کہو کوڑ۔ کوتاواں 7/106

کپڑا فروخت کرنے والے کے لیے عربی فارسی لفظ بزاز کا رواج اس دور میں ہوا ہے۔ سورداس نے اس کی جنس تانیث 'بزازن' بتائی ہے۔

درزی

کچھ علماء ہیون سانگ (ساتویں صدی عیسوی) وغیرہ کی تفصیلات کی بنیاد پر یہ کہتے ہیں کہ سلائی ایک فن یا پیشہ کی شکل میں قدیم ہندوستان میں (زیادہ تر قیافتہ) نہ تھی۔ ادھر وسطی دور کے سماج و ادب میں سلائی سے متعلق اصطلاحات بھی زیادہ تر عربی فارسی سے ہی سامنے آئیں جیسے درزی، بنجہ، قینچی، نیفہ، آستین، پانچہ، جیب، تیرہ، استر، گز، دامن۔۔۔۔۔۔ یہاں پر کچھ مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔ کپڑے سینے کا کام کرنے والے کو فارسی میں درزی کہتے ہیں۔ کرشن کے متھرا پہنچنے پر دھنس بھنگ (کمان توڑنے) لیل سے قبل ان کے جسم کا ناپ کپڑے پہنانے میں ہوا ہے۔ کپڑا سینے سے پہلے درزی کپڑے کو بیوت لگاتا ہے۔ سور کے ایک پدم میں بجر میں ٹڑپتی گھمبوں کے جسم کو بیوت اور بجر کو درزی کہا گیا ہے۔

آئی درزی گیوبولی تاکوں بھیو سمگ انگ ساجی ان ونے کیہنے ۳۴

جیوں کپڑا درزی گہی بیوت کا ٹہنی کوں برھئی کنسیانے ۳۵

سورداس برہمو، تمہرا ملن بن تن بھیو بیوت ورہ بھیو درزی ۳۶

درزی کی عورت کو درزن کہتے ہیں۔ سور کے ایک پدم میں دُہا کرشن کے باگے بنانے میں

۱-1. میٹھے بزاز، صراف، بنگ اینک منہوں گیرتے۔ رام چرت انس 22، 7

ب- بزازن ہونے جاؤں بزمی نین سکھ درنوں۔ سورداس گرینکیشور پریس 349

2- پرشین افلونس آن ہندی 30

3- سورداس گر 3401 (3665)

14- سندرولاس 7

ب- دُہا بڑھے درزی پاڑے سوئی دھاگر سیوے۔ نانک ہانی 569

15- سورداس گر۔ ویکیشور پریس 1956

ہ- اب دہم بھی پٹ ند کے گھائے سوں بیوت، کہے برہا درزی۔ تلسی گرتھادی حصہ دوم 192

ہی اس کی مراد دکھائی گئی ہے
اپنے گوپال کے میں باگے رچ لیوں
دورن ہوں جاؤں کرکھ نین سکھ دیوں ۱

جوہری

آئین اکبری کے آئین 'نہد' دو 'میں خزانہ داری' تین 'میں خزانہ جواہر اور آئین چھ میں نواہر
یا سونے کی آزمائش اور کھوٹے کھرے سونے کا تفصیل سے ذکر ہے۔ اسی میں دہبائی سونا اور باہ بانی
سونے کا فرق بھی بتایا گیا ہے۔ مسلم دور میں بازاروں میں صرف عربی جوہری اور کندن، نیگنہ،
مینا کاری وغیرہ عربی فارسی زبان کے الفاظ مسلمانوں کے میل جول سے ہی آئے ہیں۔ ہیرے جوہر
یعنی چھلنے والے کو جوہری اور سونے چاندی کے زیور بچنے والے کو صراف کہتے ہیں۔ غیر تسمیہ خدا کا تصور
رکھنے والے شعراء دنیا دارانہ الفاظ کو بھی روحانی مفہوم میں استعمال کرتے تھے۔ انھوں نے جوہری
صرف کا استعمال بھی اپنے ہی مفہوم سے کیا ہے۔

ہی لیگا جوہری جو مانگے سودی ۲
پایا پارکھ جوہری دادو مول اپار ۳

1.1 سورس گر 1075 (1696)

- ب۔ درزن گونے گات یہے کر جواہر۔ رام لا نہمھو۔ دوبا 6۔ تلسی گرتھا دی حصہ دوم صفحہ
- 2۔ آئین اکبری جلد اول حصہ اول 18، 23، 30، 45 ب۔ کاہ کوئی کسے کچن بارہ بانی جالی گرتھا دی 119 اور 303، 209
- 3۔ دادو بانی حصہ اول 59 1.4 دادو بانی حصہ اول 59
- ب۔ دادو سادھو جوہری ہیرے مول نہ تول۔ دادو بانی حصہ اول 59
- ج۔ جوہری کی گت جوہری جانے 'دو جانے جانے کوئی' میرا کے پد 22
- د۔ ہری ہیرا جی جوہری لے لے مندیہ ہاٹ۔ کیر گرتھا دی 92
- ی۔ جوہری کے لے بن پرکھ نہ جانے کوئی ہاتھ نگ لیے رہے سنتے نہ ماراں سندرو لاس 59
- ل۔ بیٹے بزاز صراف بنگ ایک منہو کیرتے۔ رام ہرت مانس 28/7 چھند 1
- م۔ ہیر پرکھ مرانی اوپلی بھیر کی بہونائی۔ دادو بانی حصہ اول 16
- ن۔ ایسا ساہو مرانی کرنے۔ نانک بانی 284

صرفہ اور صرانی عربی کی علامتیں راجہ ٹوڈر مل کے درج ذیل چھندوں میں بھی بیان کی گئی ہیں۔

ہنڈی لکھ نہ ہاتھ سے، جمع نہ رکھے بھول
یہ بیاج دینے نہیں سوئی صرانی بھول
جگ صراف تا کو کہے جمع سے پر دیئے
بیاباری سو جائے سے پر مستے لیے
پر قہم بنارس، آگرہ دھلسی اور گجرات
اکڑ اور اجیب سکھے صرانی بات جچے

لکڑی کا کام کرنے والے کو مستری (فارسی مستر) کہتے ہیں۔ مسلم دور حکومت میں رائج اس وقت کے افزاروں کے نام اکثر و بیشتر فارسی کے ہیں جو آج بھی زبان زد عام ہیں جیسے — خنلوا، برما، برادا، دروازہ، خطا (لائن نگانا) ریگ مال۔ ساہل اور اس کے بنائے ہوئے فنچ، میز، کرسی، تخت، الماری وغیرہ۔ یہاں کچھ مثالیں دی جاتی ہیں جو ہندی ادب میں استعمال ہوئی ہیں۔ خنلوا (فارسی) لکڑی چکنی کرنے، خنلوانے کا افزار ہے۔ کرشن جنم پر سوردا اس نے بڑھئی سے چندن کا پالنا خوب اچھی طرح خنلوا پر گڑھ لینے کو کہا ہے

پالناوت سندر گڑھ لاؤرے بڑھیا
سیتل چندن کٹاؤ دھر خنلوا رنگ لاؤ۔

رنگریز

رنگریز فارسی کپڑا رنگنے کا کام کرنے والے کو اور اس کی عورت کو رنگریزن کہتے ہیں۔ کرشن کی پچھڑی رنگی دیکھ کر سوردا اس کی ایک محرم گوپی ان سے طنزاً پوچھتی ہے کہ کیا کوئی رنگریزن مل گئی تھی۔

ایسی کہورنگیلے لال

جاوک سوں کہہ پاگ رنگائی، رنگریزن ملی کو ڈیال۔

2-1۔ اکبری دیوار کے کوی 453-54 3۔ سورگر 41-10

4-1۔ سورگر 2485 4۔ سنو رنگریز کے راور مانہ مہادے کے متناظر سے۔

اکبری دیوار کے ہندی کوی۔ گلک کے چند (پریشٹ) 439

بازیگر

کھیل۔ تماشے کرنے والوں میں سے محروطمس (جادو کرنے والوں کو جادوگر (فارسی) کہتے ہیں۔

بچوں۔ بڑوں سبھی کے لیے تماشہ پسندیدہ ہوتا ہے۔ مغلیہ دور میں تفریح کے طور پر جگہ جگہ بازیگر (فارسی) بازاروں میں اپنا تماشہ کیا کرتے تھے۔ یہی ہندی میں بھی اس کا اتنا ذکر ہے۔ کبیر کو فخر ہے کہ بازیگر کے راؤ کو اس کا چیلہ ہی سمجھتا ہے غیر شبیہی خدا کو ماننے والے شعراء روحانیت کی ہی بات کرتے تھے اس لیے اشاروں اور کنایوں کی شکل میں اس کا استعمال کیا ہے۔

بازی کی، بازیگر جانے کے بازیگر کا چیراغ۔

بازیگر کا بندرا، ہمارے تہنہ پھیرے۔

اس بڑے بازیگر کا تماشہ بھی ملوک داس کو عجیب لگتا ہے

عجب تماشہ دیکھا تیرا تاتے او اس بھیاسن مورا

قصائی

قصائی یا قصاب عربی زبان کا لفظ ہے۔ مسلمان چونکہ حلال کر کے ہی گوشت کو استعمال

1۔ دیکھو جادوگر، سال ڈالے ہر نکالے لال۔ خسرو کی ہندی کویتا 227۔

2۔ کبیر گر تھادی 122۔

3۔ دادو بانی حصہ اول 195۔

ب۔ بازی بھم دکھاوا، بازیگر دکھاوا۔ دادو بانی حصہ دوم 16۔

ج۔ یہ بازی کھیل دکھاوا، بازیگر کہنوں پاؤ۔ دادو بانی حصہ دوم 125۔

د۔ بازیگر پرکاسا، یہ 'بازی' جھوٹ تماشہ۔ دادو بانی حصہ دوم 125۔

ی۔ جیوں کی ڈوری باندھ بازیگر کن کن کو پڑھے پچاؤ۔ سورسگر 1۔ 326۔

ل۔ بازیگر کے سوم جیوں کھل کھپہ نہ کھاتو۔ ونے پتریکا۔ 151۔

4۔ ملوک داس کی بانی 12۔

ب۔ الٹ جاتے تو بارنہ والے یا عجیب تماشہ۔ ملوک بانی 3۔

کرتے ہیں۔ اس لیے ان کے سماج میں قصائی بھی ایک ثقافتی پیشہ در ہے۔ ہندوستان میں اس پیشہ کو چونکہ اچھی نظر سے نہیں دیکھا جاتا اس لیے اس لفظ کا مفہوم زوال پذیر ہو گیا۔ بچہ کرشن کو مارنے کے لیے کنس کے سامنے خود حاضر ہونے والے شری دھرباھن کے کام کو سور نے قصائی کے کام جیسا بتایا ہے۔ اکبر نے جانور کے ذبیحہ کو بند کر دیا تھا اور گائے مانے والے کے لیے سزائے موت کا حکم دے دیا تھا۔ نرہری نے اس سلسلہ میں اکبر کو تلقین کی تھی۔⁵⁷

اکبر جاری پر دلنے کیے مایہ کو چارہ ہوں مہی پن لکھائی بات کسی
بیانی گیو حکم دی تھی کو ہند بھر داجیہی و جاری سن اتی کے کر کسی،
جیون قصائن کو گائے کو دیت بھیو گائے کی موت لے قصائن کو بخشے⁵⁸

دھات اور سکے

شروع میں بازاروں میں لین۔ دین کا نام رواج بارٹر سسٹم (متبادل اشیاء) پر مبنی تھا۔ ہاٹ۔ بازاروں میں اپنی اپنی بنائی ہوئی چیزوں کو لے کر لوگ آتے تھے اور اناج کپڑے وغیرہ کا لین۔ دین اشیاء کے تبادلہ سے کر لیا کرتے تھے۔ رفتہ رفتہ کوڑی یا ناگ اور دھات کے ٹکڑوں سے بھی مال کا لین۔ دین ہونے لگا۔ قدیم ہندوستان میں سکوں کا کوئی وجود نہ تھا لیکن تریمرہ دور کے ہندی ادب میں جتنے بھی سکوں کے نام ملتے ہیں وہ اس وقت کی مسلم حکومت کی نشان دہی کرتے ہیں۔ فارسی کی قدیم تاریخوں اور آئین اکبری میں دھات کے صاف کرنے کا اور سکوں

1۔ شری دھرباھن کرم قصائی کیوں کنس سوں پن سنائی۔ سورگر 10-57

2۔ اکبری دربار کے ہندی کوی۔⁷³

3۔ اکبری دربار کے ہندی کوی۔⁷³

ب۔ سب جگ چھلی کال قصائی کر دیئے کٹھ کاے۔ دادو بانی حصہ اول 207

ج۔ کاسی کام و جنو کہت قصائی ہے۔ کویت اولی 7/181

د۔ سدرت پوے بہت متنیات نام پکاریں۔ کوئی قصائی تلیہ ہیں جو آتم ماریں۔ لوک بانی 9

ی۔ دنہ قصائی موی دھری مٹی نیچے دسے باہرے۔ دادو بانی حصہ دوم 47

ل۔ چیت کی چاندنی کے چتے تن کیے چاڑے گو کام قصائی۔ اکبری دربار کے ہندی کوی (گنگ) 445

وغیرہ کا تفصیلی ذکر ملتا ہے۔ خزانہ داری^۱ (آئین 2) خزینہ جواہر (آئین 3) اور دارالضرب (مسکات)^۲ اور عمال دارالضرب (آئین 5) بنواری اور سلطنت وغیرہ عنوانات سے با تفصیل ذکر کیا گیا ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ مسلم حکمرانوں نے ایران اور توران اور دیگر مسلم ممالک سے متاثر ہو کر یہاں پر ان سکوں کو رواج عام کا درجہ دیا۔ یہ بات الگ ہے کہ کچھ سکوں کے نام مقامی باشندوں کی آسانی کو ذہن میں رکھتے ہوئے ہندوستانی زبانوں سے ہی لے لیے گئے تھے۔

آئین اکبری وغیرہ کتابوں کو دیکھنے کے بعد یہ بات یقینی طور پر کہی جاسکتی ہے کہ زیرِ بصرہ دور کے ہندی شعراء نے جن سکوں کا ذکر کیا ہے وہ اس وقت کے مسلم نظام حکومت کا عطیہ ہیں۔ سکے سونے۔ چاندی دونوں سے ہی بنتے تھے۔ سونے کو فارسی میں زر کہتے ہیں۔ دادو ند سے متعارف معلوم ہوتے ہیں۔^۳ اور سکوں سے بھی۔^۴ کبیر نے جواہر کانسہ، تانبہ وغیرہ کے ٹنگ اور دھاتوں کا ذکر کیا ہے۔

آپ ہی رتن جواہر مانک ہے اپنے ہے پاساری^۵
 آئین اکبری میں بارہ بانی سونے کا ذکر ہے۔^۶ جو وہ بانی سے بھی کھرا ہوتا تھا۔ اور آئین^۷
 میں درہم چاندی کے سکوں کا بھی ذکر ہے جو خلیفہ دوم حضرت عمرؓ کے زمانے ہی میں رائج ہو چکا
 تھا۔^۸ دینار سونے کا سکہ تھا جس کا وزن ایک مثقال بتایا گیا ہے۔^۹ جاسی نے راکھو چتین دیس
 نکالا، باب میں ان کا ذکر کیا ہے۔ اور ایک جگہ پر کھرے سونے سی پدنی کی کتھا کے حسن کو بتایا

21 آئین اکبری جلد اول 46'27'25'22'18 3 آئین اکبری جلد اول حصہ اول 46'38'25

4- مسلم ثقافت (مسک شاہی) 687

5- دادو جیون تیرا زرخید گھر کے ہیں۔ دادو بانی حصہ دوم 167

6- دادو سکے مہر ہے اکی پر اپدیش۔ دادو بانی حصہ اول 148

7- کبیر گرتھا ولی 210

8- کنہی بنجیا کانسہ تانجا کنہی لونگ سپاری۔ کبیر گرتھا ولی 210

9- پارس کے سنگ تانجا بچو سوتا نا کچن ہوئے بگلو۔ کبیر گرتھا ولی 213

8- آئین اکبری جلد اول حصہ اول آئین چھ 58'35'30

9- آئین اکبری جلد اول حصہ اول 55 10 آئین اکبری جلد اول حصہ اول 56

دلی نگر آدمی ترکانو، جہان علاؤ الدین سلطانو،
 سون ڈھرے جیہ کے نکسدا بارہ بانی چلے دینا رالہ
 سکندر لودی نے تانبے کا سکہ ملکا پھلایا تھا اور مغلوں کے زمانہ میں یہی ملکا (تنگ) روپیہ
 ہو گیا۔ روپے چالیس 'دام' کے ہوتے تھے۔ یہ دام تانبے کا سکہ تھا۔ ہندی میں اس وقت کی
 حکومت میں رائج مختلف سکوں کا ذکر مل جاتا ہے۔ سور داس نے ملکے کا اس ضمن میں ذکر
 کیا ہے کہ مادھاکا ماں نے بیٹی کی گشدہ 'موتی سری' لاکھ ملکے میں لانے کی بات کہی ہے اور
 کرشن جنم پریشودا کو دانی کے نیگ میں لاکھ ملکے دیتے دکھایا ہے —
 اک اک نگ ست ست 'دامنی' کو لاکھ 'ٹکا' دے یانی^{۳۶}
 لاکھ ٹکا را اجمو مکا ساری دانی کو نیگ^{۳۷}
 پر مانند اور تلسی نے دام کو سکے کے ہی مفہوم میں استعمال کیا ہے۔
 وپرینی دیہو گائے اور سونوں ماں روپوں دام^{۳۸}
 کرم جال گلی کال کٹھن ادھین سوسلاحت دام کو
 کرنیش، برہم، گنگ وغیرہ اکبری دربار کے ہندی شعراء کا 'دام' سے متعارف ہونا تو فطری
 ہی ہے، کرنیش نے ایک بار خزانچی کو پھنکا رہا تھا
 کھات ہے حرام دام کرت حرام کام گھٹ گھٹ تنہی کے اپنیش چھاویں گے^{۳۹}
 مغل دور میں ملنے کی جگہ پر روپیہ چلا جس میں چالیس دام ہوتے تھے۔ یہ پہلے کہا جا چکا
 ہے کہ آئین اکبری میں روپیہ چاندی کا بتایا گیا ہے۔ یہ گول اور وزن میں ساڑھے گیارہ ماشہ ہے۔

-
- 1۔ ہانسی گزشتہ ۱۹۲۳ء 119
 2۔ ان کی تفصیلات کے لیے دیکھیے — مسلم ثقافت 687
 3۔ سور ساگر 1973
 4۔ سور ساگر 10-40
 5۔ پرمانند داس 14
 6۔ ب۔ نئے سنگ پٹے گھر 'دام' دین کون تیا ہی جنا یو لٹا کھی۔ کیمبن داس 13
 7۔ ورنے پتریکا 355
 8۔ اکبری دربار کے ہندی کوئی 32
 9۔ ب۔ دام کے کام بیہودا پوان سون کا ہو کو لے کر کا ہو کو بیہو۔ اکبری دربار کے ہندی کوئی 354

جوشیر خاں کے زمانے میں ایجاد ہوا۔^۱ دھڑی دام کا^۲ ہوتا تھا۔^۳
 ویرن دیکھو گائے اور سرنوں مائیں رو پو دام^۴
 زر، دینار، ٹنکا، دام، دھڑی، روپیہ کے علاوہ اور ایسی بھی مثالیں ہندی میں مل جاتی
 ہیں جس سے پتہ چلتا ہے کہ اس وقت کے ہندی شعراء مسلم حکومت کے نظام معیشت سے متعارف
 تھے۔ خزانہ عربی میں بیت المال کو کہتے ہیں۔ تلمسی وغیرہ نے خزانہ اور دام جیسے الفاظ کو استعمال
 کیا ہے۔

اپنو بھائی بھلو کیجی تو بھلوئی نہ تو
 تلمسی لو کھلو گو خزانو کھوٹے دام کو^۵
 دم چھ سے سسر اکتیس ہر دن خزانے تھیں جا ہیجی^۶
 سنت شعراء دینیو سلمانوں کو بھی روحانی استعاروں اور کنایوں سے سمجھا اور سمجھایا کرتے تھے
 اسی لیے ریڈاس نے اوپر والے کے خزانے کی بات کہی ہے اور میرزا دادو بھی اس کے ہم خیال
 نظر آتے ہیں۔^۷
 سکے سے متعلق مسلم ثقافت کے ربط و تعلق کا ہندی میں ایک دوسرا دلچسپ نتیجہ بھی سامنے
 آیا ہے۔ تبلیغ میں یہ ایک مشہور واقعہ ہے کہ ایک بار ہلاویوں کو دریا پار کرتے وقت ڈوبنے سے ایک سقہ

- 1۔ آئین اکبری جلد اول حصہ اول ص 52
- 2۔ آئین اکبری جلد اول حصہ اول ص 52
- ب۔ لپٹ دھوت پوت دمری کو دھتیہ جاپ کو جانی۔ سورس گمر 1/140
- ج۔ لپٹ دھوت پوت دمری کو کوڑی کوڑی جوٹسے۔ سورس گمر 1/186
- 3۔ پرمانند داس 14
- ب۔ نربھے روپے لو پوج چھاٹر کے سوئی بارک راکھے سورس گمر 1142
- 4۔ کویتا دلی 7/70 5۔ ریڈاس لی بانی ص 19
- 6۔ پانی لوں پر بھو پر جو دینہ دیو سے خنزینہ پور۔ میسر ص 93
- ب۔ سودھن میرے سائیاں اللہ خنزینہ ہاتھ۔ دادو بانی حصہ اول ص 24
- 7۔ غلط خنزینہ بھرے بھنڈار تا دھری برتے سب سنسار۔ دادو بانی حصہ دوم ص 156

کہاں کی مشک میں بھرنے والا پیشہ ور نظام بھشتی نے بچایا تھا۔ ہمایوں نے خوش ہو کر سقے کے حسب منشاء اسے آدمے دن کا بادشاہ بنادیا تھا۔ سقے نے اس آدمے دن کی حکومت میں مشک کے چوڑے کے سیکے چلائے جانے کا فرمان جاری کر دیا۔ سورہ اس کے مندرجہ ذیل شعر میں اس قصے کی طرف نمایاں اشارہ ملتا ہے لیکن یہ بات اور ہے کہ انھوں نے اسے دوسرے مفہوم میں استعمال کیا ہے۔ اودھو سے کہے ہوئے درج ذیل قول میں گوپیوں نے کچھلہ پُچام کے دام چلانے کی غلط پالیسی کا الزام لگایا ہے۔

سر پر سوتی ہالے کچھلہ پُچام کے دام چلاوے²

(3) ادب

ادب کے لوازمات

مسلم حکمران اور بالخصوص مغل بادشاہ علم و سائنس کے عظیم سرپرست رہے ہیں۔ لکھنے پڑھنے کے لوازمات میں زمانے کی تبدیلی کے ساتھ ساتھ تبدیلی ہوتی رہتی ہے۔ قدیم ہندوستان میں لکھنے کے بھونچ پڑاؤ کے تپے وغیرہ استعمال ہوتے تھے۔ بعد میں ان کی جگہ کاغذ نے لے لی تھی۔ ہندوستان میں کاغذ کا رواج مسلمانوں کے ہندوستان آنے کے بعد سے ہوا۔³ زیر تبصرہ دور کے ہندی ادب میں کاغذ، کتاب، قلم، قلمدان، سوختہ، سیاہی، تختی، دوات، پرچہ، اتمان، خط، نفاذ وغیرہ دوسرے سامانوں کا تذکرہ مسلم اثرات کا نتیجہ ہے۔ کچھ مثالیں حاضر ہیں۔ میرا کے اودھو بھی کاغذ لیے آ رہے ہیں جو بھگوت پیران دور کے نقشہ سے بالکل مختلف ہے۔

’کاغذ‘ لے اودھو جی آؤ کہاں رہیا ساتھی۔

+ + +
’کاغذ‘ لے رادھا باچر بیٹی بھرائی چھاتی۔⁴

-
- 1۔ وراثت ہندی کوش 430۔ 2۔ سور ساگر 3639۔
 - 3۔ پرشین اٹلونس آن ہندی 39۔ 4۔ مسلم ثقافت 389 (پرسی براؤن انٹرن پیٹنگ 21)۔
 - 3.5۔ میراجون اور کاویہ 89۔ ب۔ مسی کاغذ کے آسے کیوں چھوٹے سنار۔ دہلی 130۔
 - 7۔ کاغذ کا لے کر مومے کیتے دید پیران۔ دہلی 135۔ د۔ کاغذ کے سیکھ سکی کھٹی سر دولاگی جی۔ سور ساگر 3918۔

ویا دہ گیدہ گنیکا جینہہ، کاگر ہوں تیہہ چہی نہ پڑھایو^۱
 کاغذ (عربی لفظ) کاٹ چھانٹ کر جلد باندھ کر کتاب کی شکل اختیار کرتا ہے۔ عربی زبان میں ہتک
 (ہندی) کو کتاب کہتے ہیں۔ دادو نے کاغذ کتاب دونوں کو استعمال کیا ہے
 قاضی قضا نہ جا ہی، گاگر، ہاتھی کیتیب^۲
 کا یا کیتیب بولیے لکھی را کھوں رحمان^۳
 کتاب پر خسرو کی ایک مہیلی بھی ہے۔ سطر عربی میں کتاب کی لائن کو کہتے ہیں
 ایک نار چا تر کہلاوے مورکھ کو نہ پاس بلاوے
 چا تر مرد جو ہاتھ لگاوے کھوں سطر وہ آب دکھائے^۴
 کلک (لیکھن، قلم) کی کچھ تبدیل شدہ شکل کو عربی میں قلم کہتے ہیں اور روشنائی والی
 دواۓ اور قلم رکھنے والی چیز کو عربی میں قلمدان^۵ کہتے ہیں۔ دوات کے لیے ہندی میں مس دانی کا
 استعمال ہوا ہے۔ اس میں فارسی لاحقہ 'دان' کا 'دانی' بنا دیا گیا ہے۔ غیر نشیبی خدا کا تصور رکھنے والے
 شعرا نے ان چیزوں کا اپنے روحانی نقطہ نظر کے مطابق ہی استعمال کیا ہے۔ ان کے نزدیک کاغذ
 قلم کچھ بھی تو خدا کی پوری تعریف نہیں کر سکتے۔
 اس طرح کہا جاسکتا ہے کہ ہندی اور ہندی بولنے والے علاقوں میں کاغذ، قلم، رقعہ، مسودہ
 پرچہ، لفظ، معنی، جلد، جلد ساز، شکوہ، خط، پتہ، لغاف، ہکارہ وغیرہ ادب کے ان لوازمات کے استعمال
 میں مسلمانوں کے ربط و تعلق کی وجہ سے کافی اضافہ ہوا ہے۔

-
- 1۔ سورس گر 3282 2۔ دادو بانی 1' 135
 - 3۔ دادو بانی 130 4۔ خسرو کی ہندی کو تعلق 33
 - 5۔ گھن سوں کا گد قلم گھن دھن بھانڈا دھن س۔ نانک بانی 774
 - ب۔ کا گد قلم نہ لکھناوے۔ نانک بانی 84
 - ج۔ دیوان ایجو قلم ایکا ہما تہا میل۔ نانک بانی 354
 - 6۔ شرنو نشی نشیتے چانڈی نوشنائی۔ رجم رتنا دلی 77
 - 7۔ کلک رچت لیکنی — سسی دانی دھری جہہ چہر ریو ایسی کو۔ پرمانند داس نانک 59
 - 8۔ پترم لیکنی دہ سسی دانی، لکھن کی کری دیاری۔ پرمانند داس نانک 6

ہندی شعرا کی عربی فارسی واقفیت

عرب اور جنوبی ہند کا گرہ تجارتی تعلق بہت قدیم تھا۔ لیکن 712ء میں محمد بن قاسم کے فتح سندھ کے بعد شمالی ہند سے بھی مسلمانوں کا تعلق قائم ہو گیا تھا۔ فوجیوں، پیشہ وروں اور دیگر سرکاری ملازموں اور صوفی سنتوں کے ان علاقوں میں بس جانے کے نتیجے میں مقامی باشندوں سے کسی نہ کسی شکل میں ربط قائم ہونا شروع ہو گیا۔ یہ ربط گرچہ روزانہ کی کچھ ضروری چیزوں کے ناموں کے تبادلہ تک ہی محدود رہا ہوگا اور بعد میں جب مسلمانوں کی باقاعدہ حکومت قائم ہو گئی تو فارسی زبان کے پڑھنے اور سیکھنے کی وجہ سے نیز شاہی درباروں میں نوکری پانے اور سرکاری ملازموں کا قرب حاصل کرنے جیسی خواہش رکھنے والے مقامی باشندوں نے اس زبان میں استعداد حاصل کرنا شروع کر دیا۔ ڈاکٹر کیلانگ کے خیال کے مطابق — ہندی اپنے جنم سے ہی غیر ملکی زبانوں سے ہی متاثر ہوتی رہی ہے۔ اس سے نتیجہ بھی نکالا جاسکتا ہے کہ ہندی شعرا بھی شریخ سے ہی عربی اور فارسی کے ربط میں رہے ہوں۔ گئے تاریخ کا بیان ہے کہ اکبر سے قبل انتظامی امور سے متعلق جلد ریکارڈ ہندی میں رکھے جاتے تھے۔ فارسی کو حکومت کی محض سرپرستی حاصل تھی عرب، ایران، افغان، ترک، تاتار اور دیگر ملکی غیر ملکی مسلمان فوجوں کی وجہ سے بازاروں، شہروں اور دیہاتوں میں مسلمانوں سے ربط کا امکان پیدا ہو گیا تھا۔ مسلمان حکمرانوں کے حرموں، درباروں اور امیر امراء کے ماحول سے بھی ہندوستانی غوام نے ربط قائم کیا۔ صوفیوں میں خواجہ معین الدین چشتی، امیری اور خواجہ نظام الدین اولیاء دہلوی کے علاوہ جگہ جگہ دیگر صوفیاء نے اسلام کی اشاعت میں نیز ہندو غوام کو متاثر کرنے میں بڑا حصہ لیا ہے۔ اتنا ہی نہیں مغل دور میں بالخصوص، اور اس سے قبل بھی بالعموم مسلم بادشاہوں، امیر امراء نے ہندو عورتوں سے شادی کر کے ثقافتی روابط میں اضافہ کیا جیسا راجا دہی پر جاکے مطابق عام طور سے ایسا دیکھا جاتا ہے کہ غوام حکمران طبقہ کا متبع کرنے میں فخر محسوس کرتے ہیں انھیں مختلف وجوہ سے ہندی ادب اور ہندی شعرا کا مسلم ثقافت سے گہرا تعلق قائم

1۔ انفلونس آف اسلام آن انڈین کلچر 29

2۔ آل موست فرام انس ویری ادیبی ہندی ہندین سبیکندہ ٹو فارین انفلونس۔ یو۔ ایس۔ ایچ۔

کیلانگ۔ اے گرامر آف دی ہندی لینگویج۔ پیپر 3، 36

ہونے کے نتیجے میں ہندی کے متعدد شعراء نے، نہ صرف عربی۔ فارسی ترکی لفظوں کا ہی استعمال کیا ہے۔ بلکہ ان کی فارسی واقفیت کا بھی پتہ چلتا ہے۔ بہت کم لوگ اس بات کو جانتے ہوں گے کہ ہندی شعراء کے بیشتر قدیم مسودے فارسی رسم الخط میں ملتے ہیں۔ چنانچہ ڈاکٹر پریشوری لال گیتا کا خیال ہے کہ۔۔۔ ابھی پچاس سال قبل تک بیشتر کاسیستہ خاندانوں کا ناگری رسم الخط کے ساتھ نام کا بھی تعلق نہ تھا۔ ان کے گھروں میں رامائن ہی نہیں، درگاپاٹھ اور بھاگوت گیتا کا پاٹھ بھی اردو۔ فارسی میں لکھا جاتا تھا اور لوگ بہتر اولہ سنی و لفظ کے ساتھ ان کو پڑھ لیا کرتے تھے۔ غیر مالک کی لا بریریوں میں (لندن و فرانس) صرف سورساکر وغیرہ مذہبی کتابوں کے ہی نہیں، بلکہ ہندی شعرا کی متعدد عشقیہ شاعری جیسے کیشوداس کی رسک پریا، بہاری ست سئی وغیرہ کے بھی فارسی رسم الخط میں کافی قدیم نسخے ملتے ہیں۔ لہذا یہ فرض کر لینا کہ عشقیہ شاعری کے مسلمان شاعروں نے اپنی شاعری کے ابتدائی نسخے ناگری حروف میں لکھے ہوں گے، قطعی مضحکہ خیز بات ہے۔ یہ شعراء نہ صرف یہ کہ خود مسلمان تھے بلکہ ان کے استاد بھی مسلمان تھے اور ان کے شاگرد بھی مسلمان ہی تھے۔ اس کے باوجود ناگری رسم الخط میں لکھا ایک بھی نسخہ نہیں ملتا ہے۔ جو سترھویں صدی کے قبل کا ہو۔ یہاں پر ہندی شعراء کی فارسی رسم الخط سے واقفیت اور ہندی میں مستعمل فارسی ادب سے متعلق اصطلاحی الفاظ کے واسطے مذکور متفرق تصنیفات کی بنیاد پر استعمال شدہ حقیقتوں کے ذریعہ ہندی شعراء کی فارسی واقفیت کو منظر عام پر لایا جائے گا۔ محمود غزنوی کے دور کے علماء البیرونی کے بعد امیر خسرو سے لے کر اکبری دربار کے ابوالفضل، فیضی جیسے عربی۔ فارسی کے مسلمان علماء، سنسکرت اور ہندی سے واقف تھے۔ جیسا کہ اس سے پہلے ذکر کیا جا چکا ہے۔ ملا داؤد، قطب، مٹھن، ملک محمد جاسی جیسے مسلمان صوفی شعراء عربی۔ فارسی سے خوب اچھی طرح واقف رہے ہوں گے۔ اس میں شک کی کوئی گنجائش نہیں۔ ان کے سوا منوہر شاعر بھی فارسی کا اچھا شاعر تھا اور چندربھان برہمن بھی، جس کی فارسی دانی کا علم ثابت ہے۔² ان کے علاوہ دوسرے شعراء بھی ایسے گزرے ہیں جو فارسی سے کما حقہ آگاہ تھے، جیسا کہ مسلم فلسفہ مذہب و ادب کی کتاب اول قرآن کا نامک نے ذکر کیا ہے۔

کل پروان کیتب قرآن پوٹھی پندت رہے پران
نامک ناؤ بھیار حمان گری کرتا تو ایسے جان

عربی لفظ شاعر سے نامک متعارف معلوم ہوتے ہیں۔

میرا حکم نہ جانپائی کیترۃ النعمی نہ جانے کوئی
 جے سوسا سر میلہ تل نہ چکا وہی روئی^{۱۳۳}
 سندرداس نے کہلے کہ فارسی پڑھنے سے ہی آسکتی ہے
 پڑھ کے نہ بیٹھو پاس اکچھ نہ بلخ سکے نہی پڑھے تے کیسے آوت ہے فارسی^{۱۳۴}
 تلسی داس بھی اس وقت کی ملکی زبان سے متعارف تھے یہی وجہ ہے کہ اس بابے میں رام نریش
 ترپاٹھی بھی تلسی ادب کے مطالعہ کے بعد اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ تلسی داس نے اپنی تخلیقات میں اتنا
 زیادہ عربی-فارسی الفاظ کا استعمال کیا ہے جتنا شاید ہی کسی ہندی کے پرانے اور نئے شاعر نے کیا ہو
 ————— میرا اندازہ ہی نہیں پختہ یقین بھی ہے کہ تلسی داس اپنے وقت کی ملکی زبان (فارسی) سے خوب
 واقف تھے اور یہی وجہ ہے کہ انھوں نے اپنی شاعری میں آزادانہ طور پر ملکی زبان کے الفاظ کو استعمال
 کیا ہے۔ یہاں ان کے رسم الخط سے متعلق دو مثالیں پیش خدمت ہیں
 انو سوار اکچھر رہت بجانت میں سب کوئی،
 کہہ تلسی جنہ لگ برن ٹاس رویت نہیں ہوئی^{۱۳۵}
 جہاں تلسی نے اس دوہے میں ناگری حروف کے واسطے سے پرانا تے متعلق فلسفیانہ گفتی کو
 سلجھایا ہے وہیں درج ذیل مثالیں عربی فارسی حروف کے واسطے سے فلسفہ عین الیقین اور حق الیقین
 کا حل بھی تلاش کیا ہے۔ جو ان کی ہمہ جہتی صلاحیت اور علمیت کا پتہ دیتا ہے —
 نام جگت سم جان جگ 'وسٹن' کری چت بین
 بندو گئے 'جم' 'غین' تے 'رہت' عین کو عین^{۱۳۶}
 آپ عین وچار ودھی سدھ بھل مت مان
 آن باسا 'بندر' سم تلسی پر م پرمان^{۱۳۷}
 عین اور عین عربی-فارسی اور اردو کے حروف ہیں۔ عین پر نقطہ نہیں ہوتا اور عین پر ہوتا
 ہے۔ شکل دونوں کی ایک جیسی ہوتی ہے۔ بے شاہ نے بھی عربی فارسی کے انھیں حروف کے واسطے

-
- | | | | |
|-----|-------------------------------------|-----|-------------------------------------|
| 1 - | نانک بائی 133 | 2 - | سندرداس 99 |
| 3 - | تلسی اور ان کا کاویہ 259 | 4 - | تلسی ست سٹی (چوتھا باب دوہا 6) 183 |
| 5 - | تلسی ست سٹی (چوتھا باب دوہا 71) 135 | 6 - | تلسی ست سٹی (چوتھا باب دوہا 72) 136 |

سے نام روپ کے باعث اشعار میں تنوع واضح کیا ہے۔

مکمل بوجھ کین چھپ آیا ہے

اک نکتے میں جو پھر پڑا، تب عین غین کا نام دھرا

جب مرشد نکتہ دور کیا، تب عینوں عین کہایا ہے

نوسلم عالم شاعر جو برہمن سے برضا و رغبت مسلمان ہوئے تھے، ان پر خصوصی طور پر مسلمانوں کی تہذیب کا اثر دیکھا جاسکتا ہے۔ عربی فارسی حروف میں ’ق‘ بھی ایک حرف ہے۔ اس کے واسطے سے فارسی انداز کا کیا خوب ہندی شعر کہا ہے

الک مبارک تیرہ بدن لہک پری یوں صاف

خوش نصیب نسی مدن لکھیو کا پچ پر قاف²۔

اس کے علاوہ یاری صاحب بھیکسا صاحب وغیرہ صوفی سنت شعر نے الف نامہ (کلمہ فارسی کا) کے تحت الف سے لے کر ی تک علی الترتیب فارسی حروف ہی کے ہر حرف سے شروع ہونے والے اشعار کہے ہیں۔ جن کا اس کتاب کے ’ہیت شاعری‘ والے الف نامہ باب میں تفصیل سے ذکر کیا گیا ہے۔ متعدد ہندی شعراء نے اپنی شاعری میں عربی۔ فارسی ترکی کے الفاظ کا استعمال اتنے خوبصورت، فطری اور ٹھیک انداز سے کیا ہے کہ دیکھتے ہی بنتا ہے۔ تلمسی داس ان کے سرتاج ہیں۔ لہذا کہا جاسکتا ہے کہ زیر تبصرہ دور کی حکومت کے زمانے میں اعزاز پانے والی ہندی میں ملکی زبان فارسی کے واسطے مسلم ثقافت اور ادب کی اشاعت کا کافی موقع ملے۔ جسے ہندی شعراء نے بڑی فیاضی کے ساتھ اختیار کیا۔

ڈاکٹر شیولال جوشی بھی تفصیلی بحث کے بعد اس نتیجہ پر پہنچے ہیں ————— ’ایسا محسوس ہوتا ہے کہ خسرو کے زمانے میں ہی ہندوؤں نے فارسی زبان اور اس کے ادب کا مطالعہ شروع کر دیا تھا۔‘

1۔ سنت ہانی سنگھ (دوسرا حصہ) 1990 2۔ رتی کالین سابتیکہ پر شمشو بھوی 113

3۔ یاری صاحب کی رتناولی 7-11 4۔ بھیکسا صاحب کی ہانی 73

5۔ (دادو) الف ایک اللہ کا جو پڑھ کر جانے کوئی قرآن کیتیا علم سب پڑھ کر پورا ہونگا۔ دادو ہانی حصہ اول 23

6۔ رتی کالین سابتیکہ پر شمشو بھوی 278

ہندی شاعری میں فارسی شاعری کے طرز پر اظہار خیال

مسلمانوں کے دور حکومت میں اور خاص طور سے مغل دور میں علم و سائنس کے فروغ کی طرف خاص توجہ دی گئی۔ اسی لیے کچھ نقادوں کا خیال ہے کہ ہندوستان میں جس قدر اعلیٰ اور فارسی ادب کی تخلیق ہوئی، خود ایران میں اتنی زیادہ ہمت افزائی اور توجہ نہیں دی گئی۔ اس کے علاوہ اس عہد کی فارسی کے ساتھ ساتھ حکومت کے دیے ہوئے اعزازات کے باعث ہندی ادب کی بھی مسلم دور میں کافی ہمت افزائی ہوئی۔

تاریخ کا بیان ہے کہ مکتبوں میں قرآن کے علاوہ بچوں کو بالعموم فارسی ادب کی تعلیم دی جاتی تھی۔ ڈاکٹر چوہدری نے اپنی کتاب ”مغل دور کے اسکولوں کے نصاب میں“ داخل ان کتابوں کی ایک تفصیلی فہرست دی ہے، جو اس وقت رائج تھیں اور شاعری، افسانوی ادب، تاریخ، قواعد، اخلاقیات کے عنوانات کے تحت مضامین کی تقسیم بھی کر دی ہے۔ اور بتایا ہے کہ مسلم دور میں کن کن فارسی شعراء کی تخلیقات عام طور سے داخل نصاب تھیں۔ ان میں سے کچھ کا ذکر کیا جاتا ہے جیسے فردوسی کا شاہنامہ، امیر خسرو کی تخلیقات، ملا جامی کی یوسف زلیخا، نظامی کا سکندر نامہ، فخریہ الاسرار، شیریں خسرو، ملی مجنون، دیوان حافظ، خاقانی، انور شمس تبریز، ظہیر فاریابی اور شیخ سعدی کی نگارشات، گلستان، بوستان اور قصائد وغیرہ۔

مکتبوں اور اسکولوں میں مولویوں اور پنڈتوں کی تقرری کی جاتی تھی اور ہر طبقہ کے لوگوں کو تعلیم حاصل کرنے کا حق حاصل تھا۔ ڈاکٹر ہر دیو باہری کا خیال ہے کہ مغل دور میں مکتبوں اور مدرسوں میں ہندو اور مسلمان تعلیم حاصل کرتے تھے، جس کی وجہ سے ان کے آپسی تعلقات گہرے ہو گئے تھے۔

ہندی ادب میں صوفی شاعری کے سلسلہ کا اگر الگ سے گہرا مطالعہ کیا جائے تو واضح طور پر فارسی ادب اور اسلامی فلسفہ مذہب کے متعدد ادبی، مذہبی مسلمات کا بہت زیادہ اثر سامنے آسکتا ہے۔ پیش نظر کتاب کے فلسفہ مذہب والے حصہ میں بھی ایسی متعدد مثالیں پیش کر دی گئی

1۔ ام اسپیکس آف سوسائٹی اینڈ کلچر ڈورنگ دی فعل ایج (باب 6۔ ایکویشن) 175، 172، 136

2۔ دی ہندو نیک ٹورڈ نیک اینڈ رائٹنگ پریشین۔۔۔۔۔ دی انٹوٹس وائے پریشین انٹوٹس آف ہندی ص 8

ہیں، غیر صوفی شعراء پر بھی اس کا اثر پڑنا فطری ہی تھا۔ مسلم دور میں درباروں، امیر، امراء کی محفلوں، اسکولوں، مکتبوں، صوفیوں کی درگاہوں وغیرہ میں فارسی ادب کا اتنا ذکر ہونے پر اچھے شعروں، مقولوں اور مسلم تلمیحوں کا ضرب الامثال بن کر زبان زد عام ہو جانا بالکل فطری معلوم ہوتا ہے۔ مشاعروں، ادبی محفلوں سے لے کر قہصے، کہانیوں تک فارسی ادب کے متعدد مسلمات عوام تک پہنچ گئے تو ہندی کے روادار شعراء ان سے غیر متعارف کیسے رہ سکتے تھے یہاں صرف کبیر، جالسی، اور تلسی کے ادب کی کچھ مثالیں پیش کی جاتی ہیں جن سے پتہ چلے گا کہ یہ شعراء کسی نہ کسی شکل میں فارسی ادب کے مسلمات سے لازماً متعارف تھے اسی لیے یا تو مختلف فارسی شعراء نے اشعار میں واضح کیے گئے جذبات و خیالات ان ہی کی طرح کے ملتے ہیں یا ان کا جوں کا توں ترجمہ ہوتا ہے۔

کبیر

کبیر کی شاعری میں جہاں فلسفہ مذہب سے متعلق واقفیت ملتی ہے، وہاں یہ اسلام اور صوفی ادب سے بھی متاثر ہے۔ ڈاکٹر تارا چند کے بیان کے مطابق کبیر نے مسلم صوفیاء کی صحبت میں بہت وقت صرف کیا۔ کبیر نے ذات پات کے بندھنوں کو نہیں مانا۔ یعنی کبے الفاظ اور ساکھیوں کے واسطے سے انھوں نے ہندوؤں اور مسلمانوں دونوں کو رواداری کی تعلیم دی۔ ان کا مقصد دونوں میں پریم (عشق و محبت) کی اشاعت کرنی تھی۔ ڈاکٹر تارا چند کے الفاظ میں کبیر کے خیالات و جذبات پر صوفی درویشوں اور فارسی شعراء کی پوری پوری چھاپ پائی جاتی ہے۔ انھوں نے پند نامہ فرید الدین عطاء جلال الدین رومی، شیخ سعدی، جلی اور بدر الدین شہید کی مثالیں دے کر کبیر سے مقابلہ کیا ہے۔ اتنا ہی نہیں، ابن سینا، منصور حلاج اور اسلام کے مختلف اصولوں کا کبیر پر جو اثر ملتا ہے اس کا ذکر بھی کیا ہے۔

یہاں فارسی کے مشہور شعراء کے کچھ اشعار دیے جلتے ہیں۔ کبیر کی شاعری میں بھی ان اشعار کے

1۔ دیکھیے _____ اسی کتاب کا فلسفہ مذہب کا حصہ

2۔ انفلونس آف اسلام آن انڈین کلچر (رامانند اینڈ لیسبر) 49-148

3۔ انفلونس آف اسلام آن انڈین کلچر 151

مانند ہی خیالات و جذبات کی ترجمانی ملتی ہے نیز الفاظ کی یکسانیت اتنی زیادہ ہے کہ ترجمہ گمان لگتا ہے
 عنخیم (وفات 123ء) کہتا ہے کہ یہ کونے بنانے والے کہا درجن کے ہاتھ مٹی گارے میں
 بھرے ہوئے ہیں اور اسی پر اپنی عقل 'ذہن اور ہوش کو لگائے ہوئے ہیں، کب تک اس پر کئے لات
 اور چپت مارتے رہیں گے۔ ان کے منہ میں خاک وہ اس مٹی کو کیا سمجھتے ہیں۔ یہ مٹی عظیم ترین باجھلا
 شخصیات کی خاک ہے۔ ان کو اس کی ایسی درگت نہیں کرنی چاہیے کسی تصور کو یوں بیان کیا ہے۔

ایں کوزہ گراں کہ دست بزرگ دارند،
 عقل و خرد و ہوش براں بے گمان زند
 مشیت و لگد و طانیہ تا چنند ز زند،
 خاک بد ہاں شاں چرمی پسند دارند
 مٹی کہے کہا رسے تو کیا رسے مونہی،
 ایک دن ایسا ہوئے گا میں روندن کی توہی

مافظ شیرازی (وفات 1399ء) کے فارسی شعر کا ایک مصرع ضرب اشعل کی طرح مشہور ہے جس
 کا مطلب ہے ہر شخص اپنی نوبت پانچ دن بجا لیتا ہے یعنی ہر نفس وقتی اور فانی ہے۔

ہر کسے پنج روزہ نوبت اوست
 انھیں الفاظ میں کب سیر نے بھی کہا ہے

کبیر نوبت اپنی دن دس لہو بجائے
 چار دن اپنی نوبت چلے بجائی

فردوسی (وفات 1025ء) کہتا ہے کہ تو اس۔ اس رنج و غم سے پر فانی دنیا سے کیا دل لگاتے
 یہاں تو ہر وقت چل چلاؤ اور کوچ کے نقارے کی آواز آتی ہے

چہ بندی تو دل بر سر لے فسوس
 کہ ہنساں ہیں آید ایلے کوس

1۔ تذکرہ و تصویبایات حکیم عنخیم 2۔ ہندی نورن (مہاتما کیر داس جی) 436

3۔ فرہنگ امثال 188 4۔ کبیر گرتھادی صفحہ

5۔ کبیر گرتھادی 217

کبیر نے اسی خیال کو یوں ظاہر کیا ہے
 کبیر کس سر پر سر لے ہے کیا سوائے سکھ چین
 سوائے نگارہ کوچ کا بابت ہے دن رین
 ابوالفرج نے کہا ہے ہر شخص (چھوٹا ہویا بڑا) اپنی صلاحیت کے مطابق مبتلائے مصیبت
 ہے۔ اس نے کسی کو بھی مکمل تکلیف، رنج و الم سے بری نہیں کیا
 ہر کس بقدر خویشی مگر قمار محنت است
 کس رانہ دادہ اند براتِ مسلمی
 کبیر کہتے ہیں

راجہ دکھیا راجا دکھیا جوگی کو دکھ دوناری
 کچھ کبیر سنو بھائی سادھو کوئی نہیں سواری
 مولانا رومؒ (وفات 1273ء) کہتے ہیں 'آنکھ بہت کان بند کر یعنی دم کو روک' تجھے اس
 کا دیدار ہو جائے گا اور اگر دیدار نہ ہو تو تجھ پر ہنس۔
 چشم بند و لب بند و گوش بند
 گرنہ بینی سرتق بر من بہ خند
 کبیر کا مندرجہ ذیل شعر بھی اس جذبہ کی عکاسی کرتا ہے۔
 دیکھ رہی دیکھ تجھ سے ہی تیرا دھانی دم کو روک دیدار پائے
 دم کو روک ار مول کو بند کر چاند سوچ دھر ایک آفے
 شیخ سعدیؒ (1184ء - 1291ء) کا ایک فارسی شعر ضرب المثل بن گیا ہے جس کا مطلب
 ہے کہ کسی کا دل جیت لینا بڑا سچ ہے اور ہزاروں کعبوں سے ایک دل کی اہمیت زیادہ ہے۔
 دل بدست آور کہ حج اکبر دست
 از ہزاراں کعبہ یک دل بہتر دست²
 اس مضمون کو کبیر نے اپنے طور پر اس طرح استعمال کیا ہے۔
 ستر کعبے یک دل بھیر جو کر جانیں کوئی³

1- کاویہ سنگمر (کبیر) (اس) 292 2- فرہنگ امثال 106

3- کبیر گرتھادی 130

فارسی کے شاعر شیخ سعدی کا ایک شعر ہے جس کا مطلب ہے جب تک انسان منہ سے بات نہیں نکالتا یا بولتا نہیں تب تک اس کی شخصیت کے بارے میں کچھ ٹینک پتہ نہیں چلتا۔
 تامل و سخن نہ گفتہ باشد عیب و نہرش نہفتہ باشد¹
 کبیر کے یہاں بھی کتنی یکسانیت ہے۔

بولیاں پیچھے چلانیے جو جا کو بیوہ رہے²
 اب یہاں پر تصوف سے متعلق فارسی شعرا کی مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔ خیالات کی یکسانیت کے لحاظ سے کبیر کے یہاں بھی متعدد ایسی مثالیں ملتی ہیں جو مسلم صوفیوں اور عوام میں رائج فارسی شعرا کے کلام سے تعلق کا نتیجہ معلوم ہوتی ہیں۔

تمام صوفی موت کے انتظار میں رہتے ہیں تاکہ وجود کا پردہ دور ہو جائے اور قطرہ سمندر میں مل جائے۔ ابو سعید (357ھ) 947ھ پیداؤش نے بھی اس مسرت کا اظہار کیا ہے۔

دل خستہ و سینہ چاک می باید شد
 دزستی خویش پاک می باید شد
 آں یہ کہ بخود پاک شویم اول کار
 چون آخر کار خاک می باید شد³

کبیر نے بھی اسے بے خوف ہو کر کہا ہے۔

جیون تے مرلو بھلو جو مرجانے کوئے
 مرنے پہلے جے مرے کل اجر اور ہوئے⁴

قدیم ہندوستانی ادب اور عبادت و ریاضت میں موت کو نظر انداز کرتے کے قابل اور بے سود تسلیم کیا گیا ہے لیکن صوفیوں کی طرح کبیر کے لیے موت بھی انتہائی سودمند ہے۔ درج ذیل مثال میں کبیر نے کہا ہے کہ حقیقت کی موت زندگی سے کہیں بہتر ہے۔ اس سے بھی زیادہ واضح شکل میں ایک مست صوفی کی طرح کبیر کہتے ہیں

جامرنے سے جگ ڈرے میرے من آئند⁵

1. کلیات شیخ سعدی، 81، اور ضرب الامثال 63

2. کبیر گزنخاؤلی (پاد پڑوی) 62 - 3. ابو سعید، آئینہ معرفت 130

4. آئینہ معرفت 130 - 5. ہندی نورتن (مہاتما کبیر داس جی) 437

صوفیوں میں دل آزاری کو خاص طور سے منع کیا گیا ہے حافظ کہتے ہیں کہ دنیا میں اور جو چاہے کرے، لیکن کسی کی دل آزاری مت کر، کسی کو تکلیف مت دے، کیونکہ ہماری شریعت میں اس سے بڑھ کر اور کوئی گناہ اور جرم نہیں ہے۔

مباش درپے آزار و ہرچہ خواہی کن
کہ در شریعت مانغیر ازیں گناہ نیست^{۱۶۳}
شیخ سعدی نے کافی وزن لفظوں میں کہا ہے کہ دکھ ہونے دل کی آہ دنیا میں انقلاب پیدا کر دیتی ہے۔

چراغ کہ یوآن نے برفروخت
بجہ دیدہ باشی کہ شہرے بے بوخت^{۱۶۴}

کبیر کہتے ہیں۔

دُر بل کو نہ ستایے جاکی موٹی ہائے،
بنا جیو کی سانس سوں لوہ بھسم ہوئے جائے^{۱۶۵}

ایک اور ہندی شاعر بھی ایسا ہی ہے۔

دکھیا کو تم جن کلپاؤ کہ دکھیا دیہم روئے
دکھیا کے جو مکھیا سنہم جڑے دیہی کھوئے

ملک محمد جاسی

فارسی ادب میں جن مشاہدوں کے اظہار کی نمائندگی جلال الدین رومی، حکیم سنائی، نظامی، گنجوی اور حافظ شہید ازلی وغیرہ شعرا نے کی ہے، اسی طرح کی نمائندگی ہندی ادب میں قطبن

1۔ فرننگ امثالہ 163

دوسرا مصرع اس طرح بھی ہے۔

کہ در طریقت ما ہیچ ازیں گناہ نیست

2۔ فرننگ امثالہ 73

3۔ جیسے کمال لوبار کی سانس لیت بن پران۔ بنا جیو کی سانس سوں لوہ بھسم ہوئے جائے۔

جاشی اور عثمان کے ذریعہ ہوئی۔ ہندوستان میں سب سے پہلے امیر خسرو نے رومی اور حافظ کا تتبع کیا اور پھر ہندی ادب میں فارسی ادب کی مختلف روایات کا رواج عام ہو گیا۔ مسلمان صوفی قرآن حدیث کے علم کے ساتھ عربی اور فارسی ادب پر بھی گہری نظر رکھتے تھے۔

ہندی کے صوفی شعرا بھی اس سے مستثنیٰ نہیں تھے۔ اسی لیے ان کی تخلیقات میں ہندوستانی فلسفہ و مذہب اور عام معلومات کے ساتھ ساتھ اسلام اور فارسی ادب کی پوری جھلک پائی جاتی ہے۔ ملک محمد جاشی نسلی اعتبار سے عربی تھے۔ ان کی زندگی اور ادب کے گہرے مطالعہ سے اور ان کی آخری کلام جیسی تخلیق سے مسلم فلسفہ مذہب کی واقفیت کا مکمل یقین ہوتا ہے۔ اور پداوت کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ انھیں فارسی ادب اور اس کی روایات کا اچھا علم تھا۔ صوفی شعرا کی مثنویوں میں استثنیٰ کھنڈ (حمید حصہ) تو اسلام اور فارسی ادب کی روایات کے عین مطابق ہے ہی دیگر مقامات پر بھی عربی۔ فارسی روایات کا عکس ملتے ہے۔ پداوت فارسی انداز کی عشقیہ شاعری ہے۔ غرض یہ ہے کہ ہندی اور سنسکرت ادب کی روایات کے خلاف اس میں عورت (پداوتی) کو معشوق اور مرد (ترن سین) کو عاشق بتایا گیا ہے۔ پداوت کی تکنیک فارسی مثنویوں جیسی ہے۔ فارسی مثنویوں میں داستان کے چاروں طرف مختلف کردار پائے جاتے ہیں۔ ان کرداروں کی باگ ڈور رمزیت کے ہاتھوں میں ہوتی ہے اگرچہ ان کے اظہار کا ذریعہ دینی ہے لیکن حقیقت ہی ان کی منزل ہے جیسے جلال الدین رومی کی مثنوی 'مولوی معنی' نظامی گنجوی کی 'خسرو شیریں' اور لیل مجنوں وغیرہ یہی انداز پداوت کا ہے یہاں ان کی شاعری میں فارسی ادب سے ملتے جلتے حقائق کا ذکر کیا جاتا ہے۔

پداوت کے وہ حصے جو انصاف پسند شہنشاہ کی تعریف میں لکھے گئے ہیں۔ وہ فارسی کے مشہور شاعر ظہیر فارابی (وفات 1201ء) کے تصنیفوں کے انداز پر ہیں۔ نظامی کی فارسی تخلیق

- | | | |
|----|-------------------------|-----------------------------|
| 1۔ | سیر شاہ دہلی سلطانو | چار لو کھنڈ ہے جس بھانو |
| | ادبی چھانچھات اوپانا | سب بلے بھوئیں دھرا لالا |
| | جاتی سور اور کھاتے سوا | اور دعوت ہے گن بدرا |
| | سور نوائے نو کھنڈ ہی | ساتو دیپ دنی سب ہی |
| | تہنہ لگ راج کروگ کینہا | اسکندر ذوالقرن جو کینہا |
| | ہاتھ سیلان گیری انگوٹھی | جگ کھنڈ دان دینہ بھری موٹھی |
- جاشی گرنٹھالی (پداوت) 605

سکندر نامہ میں کہا گیا ہے کہ آدمی غورتوں کے تریا کردار کو قبضہ میں نہیں کر سکتا جس کی مثال یہ ہے کہ جب نوشاہ نے دیکھا کہ سکندر کا مقابلہ بیکار ہے تو اپنی طاقت کا خیال ذہن سے نکال کر اس کی باندی بن گئی۔ جانشی نے بھی ایک جگہ ایسا ہی کہا ہے

پرش نہ کر ہیں ناری مت کاچی جس نوشاہ کینہ نہ باچی
پہرا تھ اسکندر بیری سوکت چھوڑ کے بھی بندیری

فارسی شاعر فردوسی وفات 25-26ء کے شاہ نامے میں ایک جگہ آیا ہے۔

زستے سطواں دلاں پہر دشت زین شش شد و آسمان گشت ہشت

جس کا مطلب یہ ہے کہ اس لیے چوٹے میدان میں گھوڑوں کی ٹلوں سے طبقات زمین سات کی جگہ پر چھ رہ گئے اور آسمان سات طبق کی جگہ پر اٹھ ہو گئے۔ مسلم روایت کے مطابق زمین اور آسمان کے طبقات سات ہیں جانشی نے پداوت میں علامہ ابن کی چڑھائی کا ذکر کرتے ہوئے گھوڑوں کی ٹلوں سے اٹھتی ہوئی گرد اور آسمان پر چھائی ہوئی وصول کو اس انداز سے لکھا ہے۔

ست کھنڈ و حرقی بھی کھٹ کھٹا اور پر اشت بھے برہنٹ ڈالتا
ماقظ شیرازی کا ایک شعر ہے

عزم دیدار تو دارد جانہ لب آمدہ باز گرد دیا برآید چسیت فرمان شما
یعنی تمہارے دیدار کی طلب کی وجہ سے جان لبوں پر آگئی ہے۔ تمہارا کیا حکم ہے۔ کیا یہ رہ جائے یا نکل جائے؟ اس طرز پر پداوت میں راجا ترن سین کا سندرش بھی طوطا آکریوں پہنچاتا ہے۔
دہوں جیو رہے کہ نہرے کاہ رجا یس ہوئے

(جسم میں جان رہے یا نکل جائے کیا حکم ہے؟)

ہندی کے ان صوفی شعرا کی شاعری سے پتا چلتا ہے کہ مسلم روایات کی ان پر کس قدر گہری چھاپ تھی۔ ہندوستانی فلسفہ و مذہب کے علم کے باوجود ان کے پیش نظر ہندو مسلم اتحاد تھا۔ اسی لیے ان دونوں ثقافتوں کو شیر و شکر کی طرح ایک کرنے پر وہ مصروف رہے۔

تلسی داس

تلسی داس کی شاعری میں اس وقت کی مسلم حکومت سے متعلق بہت سی باتیں ملتی ہیں

اتنا ہی نہیں انھوں نے اپنی تخلیقات میں بڑی فنیائی کے ساتھ سینکڑوں عربی۔ فارسی ترکی اصطلاحات کے واسطے اس وقت کی مسلم ثقافت اور اس کے خیالات کی عکاسی کی ہے۔ ان الفاظ کا اتنے مناسب اور خوبصورت انداز سے استعمال ہوا ہے جس کی بنیاد پر یہ بات کہی جاتی ہے کہ تلسی داس بھی شاید اس وقت کی ملکی زبان فارسی سے متعارف رہے ہوں گے۔ یہاں پر ان کے فارسی ادب کے ربط کی کچھ مثالیں حاضر ہیں۔

تلسی داس جی نے اپنے جذبات و خیالات کو مسلم ثقافت کی خصوصی زبانوں۔۔۔۔۔ عربی فارسی ترکی الفاظ کے واسطے ظاہر کر کے ہندو مسلم ثقافت کے اشتراک و امتزاج کا پتا دیا ہے۔ اس سے قبل کہ یہاں پر فارسی ادب سے ربط کی کچھ مثالیں دی جائیں، ایک ہندی مثال حاضر ہے۔

لاگت سانگ و بھیشن ہی پر سپر آپ بھئے ہیں^۱

یہاں پر خاص فارسی لفظ سپر (ڈھال) کا تلسی داس جی نے سپر کا قافیہ ملانے کے لیے ہی سپر بنالیا ہے جس کا حق ہر باصلاحیت شاعر کو ہوتا ہے۔ اس سے اور ان کے ادب میں متعدد ایسے استعمالات ملتے ہیں جن سے ان کی فارسی واقفیت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

اس وقت کے مشہبشاہوں کے حاکم اعلیٰ ہونے اور ان کی مطلق العنانی کی بھی مثالیں تاریخ میں ملتی ہیں۔ اسی لیے وہ فارسی کا یہ مقولہ بنا۔۔۔۔۔

گاہے ہر دشنام خلعت و ہندو گاہے بہ سلام می بہ بند
یعنی کبھی تو گالی سن کر کبھی مشہبشاہ بخشش کر دیا کرتے تھے اور کبھی سلام کرنا بھی پسند نہ آتا تھا اور سزا سنا دیتے تھے۔ تلسی داس کہتے ہیں۔۔۔۔۔

کیجے برج لوگ دیو اور ریجے پر دنیٰ سنک
اندھا دھند سرکار ہے تلسی بھونک
اس سے بھی زیادہ دلچسپ ایک مثال فارسی کے مشہور شاعر شیخ سعدی (589ھ) کا ایک

شعر ہے۔۔۔۔۔

ابرگر آب زندگی بارد ہرگز از شاخ بید بر نہ خوری^۲
اس کا مطلب یہ ہے کہ اگرچہ بارش کا کام زندگی (تازگی) بخشنا ہے مگر بید کی شاخ سے کوئی پھل

کی دینگیں مار رہے، بلکہ میں اس کو سچا دوست سمجھتا ہوں جو مصیبت کے وقت اپنے دوست کے کام
لئے۔ رحیم نے بھی ایسا ہی کہا ہے —

کہہ جیم سہتی سکے، بنت بہت بہریت
پتی کسوٹی ہے کسے سوری سانچے میت

تلسی داس کی درج ذیل مثالوں میں فارسی ادب اور خیالات کی کتنی یکسانیت پائی جاتی ہے

جے نہ متر دکھ ہو نہیں دکھائی تن ہیں بلوکت پالک بھاری
نچ دکھ گری سہم رچ کر جانا متر کے دکھ رچ میر و سمانا
جن نے اس مت سچ نہ آئی تے سٹھکت بھی کرت متائی
دھیر ج دھرم مترار، ناری آچی کال پر کھنے چاری

یہاں تلسی داس پر فارسی شعراء کے اثرات کے دکھانے کا کوئی مقصد نہیں ہے بلکہ کہنا ہے
کہ جب محمود غزنوی کے دور میں ابوریحان البیرونی، جو عربی، فارسی، ترکی کے ساتھ سنسکرت کا بھی
عالم تھا، مسعود سعد سلمان، امیر خسرو اور دیگر صوفی شعراء کے علاوہ اکبر کے دور کے فارسی کے مشہور عالم
ابو الفضل اور فیضی ہندی میں بھی طبع آزمائی کرتے تھے، منوہر اور چندر بھان، برہمن فارسی کے
بھی شاعر تھے اور دیگر مغل بادشاہوں کے علاوہ اورنگ زیب نے بھی ہندی میں طبع آزمائی
کی ہے تو تلسی داس جیسے ہمہ گیر صلاحیتوں کے مالک، فیاض اور روادار شاعر اعظم اس وقت
کی ملکی زبان فارسی سے ناواقف رہے ہوں۔ یہ بات کہاں تک عقل میں سما سکتی ہے یہی وجہ ہے
کہ فارسی شعراء کے کلام میں خیالات کے اظہار کا جو انداز ہے، وہ ان کی شاعری میں بھی مل
جاتا ہے۔

(4) فنون

۱۔ فنِ موسیقی

اُردو جب وسط ایشیا، ایران وغیرہ علاقوں سے گزر کر ہندوستان میں وارد ہوئے

توانے ساتھ ترقی یافتہ علم موسیقی کا پورا نظام لے کر آئے تھے۔ اس سلسلہ میں ایرانیوں کو ساسانیوں سے بھی بہت کچھ حاصل ہوا۔¹ قدیم ہندوستان کے سام وید اور دیگر ویدک ادب میں سنگیت کا آدرش نظام ملتا ہے جو آریوں کی ہندوستان کے لیے بہت بڑی دین کہا جاسکتا ہے۔

عرب میں اسلام سے قبل موسیقی کا بڑا چرچا رہا ہے۔ بت پرست عرب اپنے بتوں کو خوش کرنے کے لیے اور تقریبات وغیرہ کے مواقع پر موسیقی کو کافی اہمیت دیتے تھے۔ اس فن میں عیش و عشرت سے رغبت کے امکانات کی وجہ سے اسلام نے اس پر کچھ پابندیاں لگا دیں۔ عام مسلمان فن موسیقی کو حرام سمجھتے ہیں۔ پھر بھی کچھ علما کا کہنا ہے کہ قرآن مجید سے اس بات کا علم نہیں ہوتا کہ موسیقی حرام ہے اور نہ ہی کسی مستند حدیث میں موسیقی کو حرام قرار دیا گیا ہے۔²

بلاشبہ اسلام میں تفریحات کو عیش و عشرت کی حد تک کوئی مقام نہیں دیا گیا ہے اور عیشہ بی پاک صاف نقطہ نظر پر زور دیا گیا ہے لیکن نیگیسی آف اسلام (میراث اسلام) کے دیکھنے سے پتا چلتا ہے کہ اسلام سے پہلے اور اسلام کے بعد بھی مسلمانوں اور بالخصوص عربوں نے اس فن میں بہت زیادہ ترقی کی تھی۔ جب عرب ایرانیوں کے ربط میں آئے تو ان کے نقطہ نظر میں اور بھی لوچ پیدا ہو گئی۔ اس کے علاوہ ایسی مثالیں موجود ہیں کہ جب عبداللہ بن زبیر نے کعبہ شریف کی مرمت کرائی شریعت کی تو انھوں نے ایرانی اور یونانی معماروں کو بھی بلایا جو مرمت کرتے وقت گاتے رہتے تھے اور مرمت بھی کرتے جاتے تھے۔ انھیں ایسا کرنے سے روکا بھی نہیں گیا اور عربوں نے بھی اس سے تقویت حاصل کی۔³

مسلمان جب ایران ہوتے ہوئے ہندوستان آئے تو اپنے ساتھ ترقی یافتہ نظام موسیقی بھی لائے۔ اور عرب حکمران بھی فن موسیقی کی سرپرستی کرتے رہے اور رعایا نے بھی ان کی اتباع کی ابن سینا، فارابی اور الکندی جیسے عظیم المرتب علماء اس کی حمایت کرتے تھے اور انھوں نے موسیقی کے بارے میں عظیم ترین کتابیں لکھیں۔ دھیرے۔ دھیرے دمشق، بغداد اور غرناطہ فن موسیقی کے خصوصی مراکز بن گئے اور عرب موسیقی نے یورپ کو بہت کچھ دیا۔⁴ مختصر کہا جاسکتا ہے کہ مسلمانوں

1۔ ایران اینڈ انڈیا تھرو دی ایکسچینج 235۔

2۔ دور جدید رسالہ جون 1963ء ص 14۔

3۔ تفصیلات کے لیے دیکھیے — ایران اینڈ انڈیا تھرو دی ایکسچینج 237۔

4۔ میراث اسلام ص 506۔ 5۔ میراث اسلام ص 520۔

کی ہندوستان میں آمد کے وقت تک عرب، ایران اور وسط ایشیائی باشندے موسیقی کو ورثہ اپنے ساتھ لائے گئے تھے۔

اس تفصیل کو دینے کی پانچ خاص وجہیں ہیں ایک تو یہ کہ ایک طرف ہندوستان ایک ترقی پذیر نظام موسیقی رکھتا تھا دوسرے عربوں اور بعد کے صوفیاء نے ایران اور عرب وغیرہ سے تقویت حاصل کر کے اپنی ریاضت میں موسیقی کو بہت اہمیت دی۔ تیسرے ہندوستان کے متعدد مسلم حکمران فن موسیقی کے عظیم سرپرست رہے ہیں۔ چوتھے امیر خسروؒ، میاں تان سین اور شرتی خاندان کے متعدد ایسے عظیم فن کار ہندوستان میں ہوئے ہیں جنہوں نے مختلف راگ۔ راگینوں کو جنم دیا اور بلجے کے آلات کو ایجاد کیا اور اصلاح کی۔ مسلم صوفی شعراء بھی موسیقی سے خوب چمبی طرح واقف تھے۔ اسی کا نتیجہ ہے جو ہم دیکھتے ہیں کہ زیر تبصرہ دور کے ہندی ادب میں صوفی شعراء کے علاوہ سورتسی وغیرہ شعراء نے متعدد ایسے عربی، فارسی باجوں وغیرہ کا ذکر کیا ہے جن کا پورا نمک کرداروں (رام۔ کرشن) کی لیلیاؤں، تقیہ بچوں اور بیاہ شادیوں میں تذکرہ اس وقت کی مسلم ثقافت کے نمائندہ دربار اور صوفی شعراء کے ربط کا کھلا نتیجہ ہے۔

موسیقی سے متعلق عربی سنسکرت الفاظ کی یکسانیت

فن موسیقی سے متعلق کچھ اصطلاحی الفاظ کے بارے میں سمیلن کی پتھر یک نے عربی الاصل لفظ دیئے ہیں۔ جن کا ذکر دلچسپی سے خالی نہیں ہے۔

نماد (عربی) = نادر = آواز، ندب۔ نماد (عربی) = نادر = آواز، نادی (عربی) = پکارنے والا، غنا (عربی) = گان۔ گائیں۔ گانا۔ قہ نمال (عربی) = تار = اونچا، شاسل (عربی) = ستمل = ستملت، غور (عربی) =

2-1. این آؤٹ آف دی کلچرل ہسٹری آف انڈیا (میوزک) 332 اور ہندو سماج کا یہد اتھاس 732 اور 655

3- سیلی پتھر یکا بریگ جلد 45، عدد 4۔ آئون ٹک سمیت 1881 87-89

4- جیسے مکن، نادر، رس، سارنگ بدعت بدھک بن بان۔ سورس گر 1-169

ب۔ بچن رسال سرتی اور بھولی سن بن مرلی، نادر، گرنگی۔ پرماتند داس، 249

5- کافی راگ کھم گادیں مرلی بجائی ری۔ سورس گر 2887

6-9. 'مال' ترقی و فن شکار چاچو کھیل منایے۔ کبھن داس، 72

ب۔ راگ کیدار چرچری، مال سا جے، جیت سوائی، 188-7۔ ناچت کھمڈے، بھتار۔ سورس گر-1180

آوردت = لوننا، عشق (عربی) = آسکتی = پریم کرنا، عاشق (عربی) = آسکت = پریم کرنے والا،
 رغب = رغب (عربی) = راگ، رغب (عربی)۔ راغی = راگی = پریمی۔ ان الفاظ سے ہی ہندوستان
 اور عرب کی موسیقی کی قدامت کا اندازہ ہوتا ہے۔

راگ۔ راگینیاں

راگ۔ راگینوں کے بارے میں یہ بات قابل لحاظ ہے کہ ہندوستانی فن موسیقی اگرچہ کافی
 ترقی پذیر تھا لیکن مسلم ثقافت کے ربط سے آئے ہوئے ایران، عربی اور دیگر روایتی راگوں کا بھی
 رواج بڑھا۔ امیر خسرو، سنان سین اور حسین شاہ شرقی وغیرہ فن کاروں نے ہندوستان میں مختلف
 طریقوں کو رائج کیا جن میں خسرو کی اٹھارہ بہاریں بھی ہیں۔ چشتیہ، بہشتیہ نامی کتاب (1655ء)
 میں امیر خسرو کی ایجادوں کی تفصیل بھی ملتی ہے۔ امیر خسرو کے ایجاد کردہ راگوں میں سے کچھ یہ ہیں۔
 _____ ساز گاری، امین (مین) عشاق، نغزل، زلیف، فرغانہ _____ شاہانہ سبیل

حسین شاہ شرقی، شاہ جنمورد (1457ء) نے دھروپد کے طرز پر خیال ایجاد کیا۔ سنتوں
 نے دھروپد کے ساتھ ساتھ خیال بھی گائے ہیں۔ یہ عربی لفظ ہے اور فارسی میں بھی استعمال ہوتا
 ہے جس کا مطلب ہے تصور اور موسیقی کی ایک خاص قسم اور خصوصی بحر میں کئی شاعری
 راگ کے اصولوں کی پابندی کرتے ہوئے اپنی خواہش کے مطابق مختلف الاپ تانوں کو
 وسعت دیتے ہوئے ایک تال، پوتال وغیرہ تالوں میں گایا جاتا ہے۔ شرن گارس (عشقیہ جذبات) اس
 کا خاص موضوع ہوتا ہے۔ بڑے خیال و لہرت اور چھوٹے خیال دُرّت میں گائے جاتے ہیں۔ سنت گند
 ایشو کا ایک خیال یہاں پیش کیا جاتا ہے۔

خیال

لگی پریم لکن کی یاد
 پیا بن جیرا کیسکر جیے
 خود ستے بونیاد

1۔ اعجاز خسروی 1890۔ 2۔ ثقافت پاکستان 1990۔

3۔ مسلم ایژک آف انڈیا 1948-49، 114-115۔ 4۔ سنگیت و شمار 128-29۔

مہر بچہ دیاں عنبریز کوں
اور نہ جیا نو بادا
گنڈا کیشو پریم دیاں
تیسری کھانے زیادا^۶

اس کے علاوہ آچاریہ و نے موہن شرمانے اپنی کتاب میں مسلم ربط سے آئے ہوئے متعدد راگ۔ راگنیوں اور گانوں کا تذکرہ کیا ہے اور مثالیں بھی پیش کی ہیں جیسے راگ بھوپالی^۷۔ راگ حسین مندھ، لاوئی^۸ حسین شاہ۔ بے بنائے گئے نئے۔ نئے راگ۔ راگنیوں کا ذکر کرتے ہوئے ساک نے لکھا ہے کہ کانہڑا کی دو قسم کلیان میں شام، کلیان کی دس قسمیں، بگ بھوپالی، بھونپوری، ٹوڈی، ٹوڈی رسولی۔۔۔۔۔ وغیرہ ان کی ایجادیں ہیں۔ اس طرح غزل، نغیاں، ترانہ، قوالی، لاوئی، رنجیہ، قول، کلیان، وغیرہ مختلف قسموں کا رواج مسلم ربط سے قائم ہوا ہے۔ جن کا زیر تبصرہ دور کے ہندی ادب میں ذکر ہونا فطری بات ہے۔ یہاں پر مندرجہ بالا راگوں وغیرہ میں سے کچھ دوسروں کی طرف اشارہ کیا جاتا ہے۔ جیم کی مدنا شک میں رنجیہ گانے کا تذکرہ ہے۔

زردوسن والا گل چمن دیکھتا تھا

جھک جھک متوالا گاوتاں رنجیہ تھا^۷

سُور وغیرہ کو یہ شعرا نے بھی لیلیا اور دن (جس میں لیلیا کا ذکر ہو) اور تقریبات پر جہاں قدیم ہندوستانی راگوں کا تذکرہ کیا ہے، وہاں امین (مین) بھوپالی، کانہڑا وغیرہ مسلم ربط سے آئے ہوئے مندرجہ بالا راگوں کا بھی ذکر ملتا ہے۔

سُور سادنت، بھوپالی امین، کرنت کانہڑوگان^۸

پرمانند داس، سندھ داس وغیرہ اسٹ چھاپ کے گویے شعرا نے کرشن لیلیاؤں، جشن

1 - ہندی کو مرٹھی سنوں کی دین 463-64 2 - ہندی کو مرٹھی سنوں کی دین 237

3 - ہندی کو مرٹھی سنوں کی دین 370-42 4 - ہندی کو مرٹھی سنوں کی دین 231

5 - مسلم ثقافت 413 6 - ہندی ساہتیہ کا برہت جہاس 654

7 - مجھ تاناو 73

8 - سور سادنت 1013 ب - نیکو بینو راگ، دساوڑی، پرمانند داس 250

و تقریبات اور مجنوں میں متعدد قدیم ہندوستانی راگ۔ راگنیوں کا ذکر کیا ہے۔ وہاں اس وقت کے مسلم ربط سے بھی متعدد راگ۔ راگنیوں کی تشکیل ملتی ہے۔ جو فطری ہی ہے۔

ان کے علاوہ متعدد ہندی شعرا نے اپنے پورا نمک دیوی۔ دیوتاؤں کے بیان میں 'موسموں کے ذکر میں اور مندروں کے کیرتوں تقریبات وغیرہ پر اور جہاں کہیں بھی موقع ملا ہے 'عربی۔ فارسی اور دیگر مسلم سازوں (باجوں) کا ایسا دلچسپ ذکر کیا ہے کہ گویا اس وقت کے مسلم درباروں کی محفلوں جلوہ، تقریبات پر یہ شعرا بازی لے گئے ہوں۔ ان سازوں میں سے یہاں کچھ کا تذکرہ کیا جاتا ہے۔

باجے

ہندی میں مسلم ربط و تعلق سے آئے ہوئے سازوں کو چار حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ میراث اسلام، آئین اکبریؑ اور دوسری کتابوں میں ان کا تفصیلی ذکر کیا گیا ہے۔

چمڑا چڑھے ساز

مسلم ثقافت کے ربط سے آئے ہوئے اس قسم کے باجوں میں ہندی دوہل (دھول) نشان، چنگ، دف، دمام، نقارہ وغیرہ کا ذکر خاص طور سے ملتا ہے۔ اس کا ذکر تال۔ باجوں کے تحت بھی آجاتا ہے۔ چمڑا چڑھے ہوئے باجے ہاتھ کی تھاپ سے یا پکنی ڈنڈیوں کی چوٹ سے بھی بجائے جاتے ہیں۔ 'اوج'، 'بج'، 'مروخ'، 'مردنگ'، 'ڈم ڈم'، 'ڈمڑ'، 'پنگ' وغیرہ قدیم ہندوستانی روایت کے باجے بھی اسی حصہ کے تسلیم کیے جاتے ہیں۔ یہاں پر مسلم ربط سے آئے ہوئے باجوں کا چرچا کیا جائے گا۔ جنہیں ہندی شعرا نے اپنے معبود والہ کی لیلادوں اور جشنوں پر بڑی دلچسپی کے ساتھ بجاتے دکھایا ہے، جو یقیناً اس دور کی محفلوں، درباروں وغیرہ کا اثر ہے۔

دف

یہ حقیقتاً عربی دف ہے۔ شروع میں چوکور شکل کا ساز تھا۔ ممدور دف بھی ہوتا تھا اور اس کی

1 تفصیلات کے لیے دیکھیے ————— چمڑاچڑھے ساز کا کھٹ رت، درن اور سور سا راولی وغیرہ

2- میراث اسلام 4-502 3- آئین اکبری (جلد دوم) 226-215۔

4- تمدنی جلوے 523۔

متعدد قسمیں ہیں۔ ہندی میں ہولی کے باجوں کے ساتھ خاص طور پر بجایا گیا ہے پتنگ سے بھی مماثلت رکھتا ہے۔ جاسی نے راجا بادشاہ کی لڑائی کے بیان میں متعدد عربی، فارسی سازوں کا ذکر کیا ہے جن میں دف بھی ہے۔

جنتر پکھا وج اوجت باجا

سر 'مادر باب' بھل سا بن
کھینتا مینو 'کس' گہے

بابے امرت تہنہ گہے گہے
چنگ 'اٹنگ' نادر تور

مہوور بنسی باج بھر پورا
ہڑک باز ڈف باج بھنیرا

او باجی بہو جمانجہ منجسیر²

صوفی شعرا نے تو مسلم ربط و تعلق سے آئے ہوئے باجوں کا اتنا زیادہ استعمال نہیں کیا جتنا غیر صوفی شعرا نے، بالخصوص کرشن ٹھگت اور تلمسی وغیرہ شعرا نے ان باجوں کا نقشہ کھینچا ہے۔ جو ان کی رواداری اور اس وقت کی معاشرتی ثقافت کی پوری نمائندگی کرتے ہیں۔ سوز نے تو دف کی آواز سن کر گویوں کو بچپن ہوتے دکھایا ہے اور سوز ساگر میں مختلف جگہوں پر دم گمراہوں کے ساتھ اس کا بھی ذکر ہے۔

ڈف کی دھن سن دکل بھی سب
کوؤ نہ رہت گھر گھونگٹ واری³

- | | | | | | | |
|------|---|------|----|--------------------------------------|-----|---------------|
| 1۔ | میراث اسلام | 54 | 2۔ | جاسی گرن تھا دی | 235 | 2860 |
| 1.3۔ | سور ساگر | 3488 | ب۔ | ڈف بانسری بیچ ارہواری بابت تال مردنگ | | سور ساگر |
| ج۔ | ڈف بانسری سہاوتی تال مردنگ اپنگ | 2867 | | | | |
| د۔ | ڈفی پٹھہ ڈھول ڈف بینا مردنگ چنگ ایتار | 2506 | | | | |
| ی۔ | دند بھی ڈھول کھانچ آدھہ بابت ڈف مری رچکری | 2893 | | | | |
| ل۔ | اک تبرک باب بھائی لون بجاوے | | | ایک امرت کنڈلی اک ڈف کردھائے | | سور ساگر 2822 |
| م۔ | رُخ مریج ڈف جمانجہ بھاری جنت کھاوج تار | 2906 | | | | |

سور کے علاوہ مند داس^۱، کبھن داس^۲، پرمانند داس^۳، چترنج داس^۴، گوبند سوامی^۵،
 چھیت سوامی^۶، تلمسی دف سے متعارف ہیں۔
 باہیں مردنگ 'دف' تال ہیں۔^۷
 اور میرانے بھی اس کا تذکرہ کیا ہے۔^۸

چنگ

فارسی میں ایسی ٹیڑھی شکل کے بلجے کو چنگ کہتے ہیں جو داہنے ہاتھ سے بجایا جاتا ہے۔
 شکل کے اعتبار سے لکڑی کے گھیرے پر چڑھا ہوا ہے۔ خیال نامی گیت کو گاتے وقت اس
 بلجے کا خصوصی استعمال ہوتا ہے۔ جاسی نے تو اس کا استعمال کیا ہی ہے
 چنگ اپنگ نادر تو را
 منہور بنس باج بھو پورا^۹

- ۱-۱۔ باجت تال مردنگ 'مرج' دف کہہ نہ پرت کچھ بات۔ نند داس پداولی 338
- ب۔ تال 'مردنگ' اپنگ 'بج' 'مرج' دف باہی۔ نند داس پداولی 339
- ج۔ باجت تال مردنگ 'جھانجھ' دف 'سہنائی' اردھول۔ نند داس پداولی 338
- ۱-۲۔ باجت دف مردنگ 'بانسری کتر سر کول ری۔ کبھن داس 69
- ب۔ باجت آواز اپنگ 'بانسری سربین۔ سنکھ بنس 'جھانجھ' دف مردنگ ڈھولنا۔ کبھن داس 74
- ج۔ باجت تال 'مردنگ' 'گھوٹی' باجت دف 'سربین' اپنگ۔ کبھن داس 76
- 3۔ باجت تال مردنگ 'جھانجھ' دف 'مرلی' مرج اپنگ۔ پرمانند داس 388
- ۱-4۔ باجت تال مردنگ 'جھانجھ' دف 'آواز' بینا کتر سیس چترنج داس 71
- ب۔ بھیر مہوری 'دف' 'جھانجھ' ڈھولنا۔ چترنج داس 77
- ۱-5۔ چھو دس تیں باجے 'بج' زرخہ 'دف' تالا ہو۔ گوند سوامی 117
- ب۔ ان کے دف سے متعلق دوسرے پد دیکھیے — 110، 112، 114، 116، 118، 124، 125
- ۱-7۔ رُخ مکھ 'دف' 'بانسری' بھیر کو بھیرور۔ چھیت سوامی 57
- 8۔ تلمسی گرتھا دل 2 گیتا دل 7، 22 ب۔ تلمسی چتر کوٹ کہت 'دور' کے تلمسی گرتھا دل بھاگ 2¹⁵⁰
- 8۔ مرلی چنگ بجت دف کیا مہنگت جونی بجا تار۔ میرا 88
- 9۔ جاسی گرتھا دل 235

ان کے علاوہ سورداش، پرماننداش، چترنچ داس اور تان سین نے بھی اس کا ذکر کیا ہے۔

امرت کٹھلی جنگ افاوجہ اور ایک
جنگ لوہرے ایک ہیں تان سین اُمان

نشان

تانبے کا نسیہ یادداشت کا بنا ہوا نقارہ جس کا منہ چڑے سے مڑھا ہوا ہوتا ہے، فارسی میں نشان کہلاتا ہے۔ جنگ میں سُرماؤں کو جوش دلانے والا یہ بابا ہے۔ سورداش نے بھی اپنے اشعار میں تقریباً اور جنگ دونوں مواقع پر اس لفظ کو استعمال کیا ہے اور ان کے علاوہ تلمسی داس، دلدو دیال، پرمانند داس وغیرہ شعراء نے بھی ان کا ذکر اپنے یہاں کیا ہے۔

- 1-1 ڈنڈی پند ڈھول دف بنام رنگ جنگ اُمانار۔ سورداگر 2506
- ب۔ کنس تال کرتال بجاوت سرنگ مدھر منہ جنگ۔ سورسارانی 1075
- 1-2 بنو مرچہ اپنگ جنگ مکھ چلت دودھ سرتل۔ پرمانند داس 248
- ب۔ مہوری جنگ جو باسری بجاوت گری دھلال کیلی یس۔ پرمانند داس 334
- 3۔ مدھر جنتر بخت مکھ جنگ۔ چترنچ داس 86
- 4۔ اکبری دربار کے ہندی کوی (تان سین) 372
- 1-5 نرپے ایچے نشان بجاوت دیت مہر کو گاری۔ سورداگر 622
- ب۔ گھر گھر بچے نشان سو نگر سہا دن ہے۔ سورداگر 646
- ج۔ جھانجھ جھلی نر جھر نشان دف میری بخور بنگار۔ سورداگر 2853
- 1-6 بھوت سدن سو میلوسن باجے گہ گہے نشان۔ گیتا دلی 2
- ب۔ پریوون اپنی گھاؤ چاؤ چھو دس پڑ۔ پارنی منگل 93
- ج۔ ترک نچا وہیں کنور بڑا کنی مردنگ نشان۔ رام چرت ماس 122-1
- 7۔ من کی موٹھ نہ مانڈے مایا کے نشان۔ دلدو دیال 110
- 8۔ دھرت نشان سپہ سہانی بخت ہے جو بہرائی۔ پرمانند داس 27 اور 867
- 1-9 ڈھول نشان ڈنڈی بخت۔ چترنچ داس 86
- ب۔ تال نشان پڑ بھیں مدھی مردنگ دھانڈی گندھیلیں۔ گووند سوای 123

دمامہ

فارسی میں بڑے تقارے (عرنی) یا دھونے کو دمامہ کہتے ہیں۔ یہ دُندبھی سے ساخت میں بڑا ہوتا ہے۔ اور آواز بھی بھاری ہوتی ہے۔ بڑی کھال چڑھا ہوا یہ بجا اچھی مکنی لکڑی کی دُندبھیوں سے بجا یا جاتا ہے اور کبھی کبھی لکڑی پر گول واشر قسم کی ربر یا ملائم کپڑا وغیرہ بھی چڑھا ہوتا ہے۔ کبستیر، نانک² وغیرہ متعدد شعرا نے اس بجا کی واقفیت کا تعارف دیا ہے۔ دھول بھی حقیقتاً فارسی دُہل ہے جو دونوں طرف سے کھال سے چڑھا ہوتا ہے۔ ہندی میں دھول، دھون، دھولک ناموں سے ملتا ہے۔

دھول، دمامہ دو بڑی سہنائی سنگ پھیری

اوسر چلیا بجانی گری ہے کوئی راکھ پھیلتا³

نقلہ (عرنی) خسرو نے اس پر ایک پہلی بھی کہی ہے۔ نقارہ بھی جنگ اور خوشی کے موقع پر بجایا جاتا ہے۔ ہندی میں نگارا کا لفظ بھی اسی کے لیے استعمال ہوا ہے⁵۔

ایک نہلے ایک تلپن ہارا

چل خسرو کر کوچ نقارا⁶

1-1 کبستیر گر نقادلی¹⁶

ب۔ رس کمان دھول بجانی کے پچو پیے ساتھ۔ سہان رس کمان پر⁷¹

2- لگن دمامہ بجا پر یونسائے گھاؤ نانک بانی²⁰⁰

3-3 چہوں دید دھونی کرت مہاشنی پنج سبد ڈھپ دھول۔ پرمانند داس¹⁵

ب۔ ببت تال مردنگ بانسری دھول دمامہ بھیری۔ پرمانند داس²⁷

7- برج پور بابت سب ہی کے گھر دھول دمامہ بھیری۔ پرمانند داس²⁵⁵

د۔ بھیری دمامہ۔ دھوسا کائی نہ سنجار۔ گوند سوائی¹¹⁸

4- کبستیر گر نقادلی¹⁶

3-5 سنت نگارے چوٹ کسے کس مکھ۔ سندرداس¹¹¹ اود¹¹²

ب۔ بیج نگارے دندبھی کا نپا سوگ پتار۔ ہنس جواہر²⁴² اود²⁵⁵

6- امین خسرو کی ہندی کویتلہ²²

اسی قسم کے ماحول میں طلبہ (فارسی) اور کچا فوج بھی ہیں جو امیر خسرو کی ایجاد بتائی جاتی ہیں۔^۱
 طلبہ بجانے والے کو طبل باز کہا جاتا ہے۔ نانک جی نے لکھا ہے کہ نقارچی گرو نے 'شبد' کے ذریعہ
 بیدار کیلے۔^۲

2- تاردار ساز

ان باجوں کو تاردار ساز کہتے ہیں جو پٹیل۔ لوہے کے تار یا ریشمی سوئی دُورے میں بندھے ہوتے
 ہیں، جنہیں لکڑی، اچھی دانت یا 'مضرب' سے بجاتے ہیں۔ اسی طبقہ میں بین 'تنبور' کتری 'باب'
 سرمندل، سارنگ، پنک وغیرہ بتائے گئے ہیں۔ یہاں پر ہندی میں مسلم ربط سے لے ہوئے سازوں
 کا ہی خصوصیت سے ذکر کیا جائے گا۔

رباب

فارسی زبان کا لفظ ہے۔ یہ سازنگی اور ستارے ملتا جلتا باجا ہے۔ آئین اکبری میں اس پر تانت
 کے چھ تار اور بارہ یا سولہ تار بھی بندھے بتائے گئے ہیں۔^۳ اس کی ایجاد سے متعلق ایچ جی فارما کا خیال
 ہے کہ انفارابی (959ء) نے رباب اور قانون نام کے بچے ایجاد کیے۔^۴ اور ہندی ساہتیہ کے برہت
 اتہاس میں سکندر ذوالقرنین کو رباب کا موجد بتایا گیا ہے۔^۵ سالک نے اس کا اعزاز میان تان سین
 کو بخشا ہے۔^۶ کچھ بھی ہو وہ ساز مسلم روایت سے ہی حاصل تسلیم کیا جانا چاہیے۔ جاسی وغیرہ صنفی شعرا
 کا ان سازوں سے متعارف ہونا فطری تھا۔

- 1- ہندی ساہتیہ کا برہت اتہاس 730
- 2- مسلم ثقافت ہندوستان میں 411
- ب- بیتا جانچ، کچا دوج آدج اور آجی بھوگ۔ سور ساگر 9075
- 3- فرانی ہے کا خیم چٹایا۔ 'طبل باز' چار سبب سنایا۔ نانک ہانی 183
- 4- آئین اکبری جلد 2 222 اور ہندی ساہتیہ کا برہت اتہاس 654-55
- 5- آئین اکبری جلد 2 222
- 6- ہندی ساہتیہ کا برہت اتہاس 655 '730
- 7- میراث اسلام 504
- 8- مسلم ثقافت 417

جنت پرکھاؤج اوجت بابا سرمد در باب بعل سماجا^۱
 اس کے علاوہ ہندی میں متعدد شعرا نے متعدد قدیم باجوں کا پوری دلچسپی کے ساتھ ذکر کیا
 ہے۔ اس قسم کے سازوں میں ستار^۲، امین خسرو کی اور سارنگی^۳ بھی مسلمانوں کی ایجاد مانی جاتی ہے۔
 3۔ سانس سے بچنے والے ساز

یہ ساز ہوا کے دباؤ کے ذریعہ یا منہ سے پھونک کر بجائے جاتے ہیں۔ اس قسم کا قدیم ترین بابا
 مرلی یا بانسری ہے۔ مسلم ربط سے ہندی میں آئے ہوئے بابے، شہنائی، 'صور'، نوبت وغیرہ خاص طور سے
 قابل ذکر ہیں۔ قرآن شریف میں کہا گیا ہے کہ قیامت کے دن اسرافیل فرشتے کو صور پھونکنے کا حکم
 دیا جائے گا۔ جاسی نے آخری کلام میں اس کا تفصیل کے ساتھ ذکر کیا ہے
 پنی اسرافیلہ فرمائے پھونکے سب سنسار اڑائے
 دے مکھ صور بھرے جو سانا ڈوے دھرتی پلت اکاسا^۴

شہنائی

شہنائی (فارسی) لال چندن کی تقریباً ایک ہاتھ لمبی ہوتی ہے اس میں آٹھ سوراخ ہوتے ہیں۔

- 1۔ جاسی گزنقاوالی 235
- 2۔ اجت بین باب کزری امرت کنڈی جنتیر۔ سورسگر 1073
- ب۔ مرلی اک اپنگ اک تنہورا اک رہاب بھاتی سو بجا دے۔ سورسگر 2888
- ج۔ بابے لال مردنگ رہاب گھور۔ سورسگر 2856
- د۔ مینوینا تال اکھٹ مرج، مردنگ رہاب۔ کبھن داس' 120
- ی۔ اجت مینو رہاب کزری کلکن نوہدر کلکن سوری۔ پرمانند داس 230
- ل۔ تال مردنگ رہاب بھانجہ ڈف مردنگ مرلی دھنی تھوری۔ گوہند سوای 109
- 3۔ ہندی ساہتیہ کا بہت اچھا 655 اور مسلم ثقافت 411
- 4۔ ہندی ساہتیہ کا بہت اچھا 655، 730 اور مسلم ثقافت 425
- 5۔ آئین اکبری جلد 2 222 8 جاسی گزنقاوالی (آخری کلام) 345-46

یہ نفیری (عربی) کی بڑی شکل ہوتی ہے۔ مبارک موقعوں پر شہنائی بجانے کی رسم مسلم درباروں میں بھی رہی ہے اور ہندی ادب میں بھی۔ رام کی شادی کے بعد اودھ پوری لوٹنے کے بعد شہنائی سے استقبال کیا گیا تھا۔ اس کے علاوہ کرشن کی تقریب پیدائش کے باجوں میں بھی اس کا ذکر ملتا ہے۔ نفیری اور شہنائی 'مسلم ربط' سے ہی آئی ہیں۔ تلسی کی مثالیں پیش خدمت میں —

بھیری نفیری باج شہنائی^۲

تلسی کے علاوہ سوردا^۳ وغیرہ متعدد شعرا نے اس وقت کے مسلم ربط و تعلق سے اس کو دیگر باجوں کے ساتھ جوایا ہے۔ دندبھی کے ساتھ شہنائی یا نفیری وغیرہ بجنے پر فارسی میں تقارن نے میں نوبت نام سے مشہور ہے۔ نوبت بجنایا ایک عمارد بھی ہے۔ یہ مسرت کا اظہار ہے۔ فارسی کے مشہور شاعر حافظ کے شعر کا ایک مصرع ہے — ہر کسے پنج روزہ نوبت است — اس کا ترجمہ کبیر نے کتنا خوبصورت کیا ہے —

کبیرا نوبت اپنی دس دن یو بجائے یا

چار دن اپنی 'نوبت' چلے بجائی^۴

دیگر شعرا نے بھی نوبت کو استعمال کیا ہے۔

۱۔ ہندی ساہتہ کا بہت اہم اس (دوا) 730

۲۔ رام چرت مانس 7/19/5

۳۔ جہانگیر 'سنگم' شہنائی۔ رام چرت مانس 1/263

۴۔ گھر سرس 'سنہا ہنیہ' کاویں۔ گیتا دل 7/30

۵۔ سرس راگ باہمیں 'شہنائی' را گیا پرشن 1/102

۶۔ بینووشاں مرلی دھن کئی سنگم سد شہنائی۔ سور ساگر 3472

۷۔ ڈھول سان دندبھی بہت مدن بھیری آنک شہنائی۔ چتر بیج داس 86

۸۔ بابت جھاؤ شہنائی سندھو راگ پنی۔ سندھ دلاس 112

۹۔ کبیر گرتھا دل 16, 247

۱۰۔ ہٹ ایٹانے اورم سونت نوبت دو اور بکاوت۔ سور ساگر 1-141

۱۱۔ بابت ڈھول بھیری اور مہور دھن گنگھور۔ بجائی۔ پرمانند داس 306

ان کے علاوہ موسیقی سے متعلق متعدد ایسی اصطلاحات بھی ہیں جن سے مسلم ربط کا پتہ چلتا ہے۔
جیسے استاد عظیم فنکار ساز (باجا)۔

جن راگ۔ راگینوں اور سازوں کا اوپر ذکر کیا گیا ہے ان کے علاوہ بہت سے ایسے ساز ہیں جو ہندوستان کو عرب۔ ایران اور دیگر مسلم روایت کے حامل ممالک سے ملے ہیں اور یہاں کی موسیقی کو مالا مال کیا ہے۔ زیر تبصرہ دور کے ہندی شعراء نے اپنے مذہبی کاموں، تقریبوں پر قدیم ہندوستانی روایت کے باجوں کے ساتھ مسلم ربط سے آئے ہوئے باجوں اور راگوں کا ذکر ایسے آسن طریقہ سے کیا ہے جو دیکھتے ہی بنتا ہے۔ اس سے یہ صاف ظاہر ہوتا ہے کہ یہ ہندی شعراء، عوامی شعراء تھے، رولواری کا مجسمہ تھے اور اس دور کی ثقافت ہندو مسلم کی ثقافت کی ایک ملی جلی شکل تھی۔ اسے امتزاجی ثقافت کہنا سکتا ہے جو مسلم ثقافت کے ربط کا خوش کن نتیجہ تھا۔

(ب) فن تعمیر

فن تعمیر کسی قوم کی نفسیاتی، معاشرتی اور ثقافتی خوبیوں کا پتہ دیتا ہے جس فضا میں وہ ثقافت پھولنا چڑھتی ہے، اس کے مطابق اس کے فنون کا ارتقاء ہوتا ہے۔

مسلم فن تعمیر

روحانی اعتبار سے اسلامی تہذیب و تمدن کی نشوونما ایسے علاقوں میں ہوئی تھی جہاں بڑے اور گھنے جنگل نام کو بھی نہ تھے۔ وہاں وسیع و عریض ریگستان اور نصف بنجر زمین کے ہوتے ہوئے بھی ہر چیز بڑی صاف اور واضح دکھائی پڑتی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ مسلم فن تعمیر میں صفائی، ستمرائی، ہمہ گیریت اخلاق کی عمدگی اور ساخت کی عظمت صاف دکھائی پڑتی ہے۔

اسلامی ممالک میں بہت مضبوط عمارتی لکڑی بھی زیادہ حاصل نہیں ہو پاتی تھی اور کئی علاقوں میں تو بڑے بڑے پتھر بھی حاصل نہیں ہو پاتے تھے۔ ان تمام غامیوں کے باوجود اسلام کی اجتماعی عبادت، مساوات جیسی صفات کی وجہ سے معمار کافی وسیع رقبوں کو تعمیرات کے لیے منتخب کرتے تھے جن میں بڑے بڑے صحن، محراب، دالان، گول گنبد وغیرہ بنائے پڑتے تھے۔

عرب کے مسلمان ہو جانے کے بعد وہاں کی تمام ثقافتی چیزوں کو قرآن کی روشنی میں اسلامی رنگ میں رنگ لیا گیا۔ اس کے بعد اسلام کی اشاعت جہاں جہاں ہوئی، وہاں وہاں رسوم کو اسلامی

آدرشوں کے مطابق دُھال کر مسلم ثقافت کو ترقی دی گئی۔ مسلم فن تعمیر نے ہمیں توغریط کے قصہ انحراف اور قصرِ عمر، کہیں بغداد کے قصرِ امین اور قصرِ زبیدہ کے طرزِ تعمیر کو اسلامی آدرشوں پر دُھال کر اختیار کیا کہیں ایرانی ہشت پہلو طرزِ تعمیر کو اپنایا۔ کہیں سدسنگ، سریانی اثرات کو قبول کیا۔ اس طرح اسی سیریا، بلونیا، مصر، یونان، روم، بازنطین، بغداد، ایران وغیرہ جہاں جہاں بھی اسلامی قوت رومانیّت، بلاغت ہوئی، مسلمانوں نے اسلام کی روشنی میں دُھال کر وہاں کی ثقافت اور فنون کو اختیار کر لیا۔

ہندوستان میں مسلم فن تعمیر سے ہماری مراد اس فن سے ہے، جو ہندوستان میں مسلم تاجروں، صوفیوں اور حکمرانوں کی آمد پر دیگر مسلم ممالک کے ارتقاء پذیر فن تعمیر کو رائج کیا گیا۔ مختصراً مسلم فن تعمیر کا ذکر فن تعمیر کے ماہر فرگوسن کے لفظوں میں اس طرح ہے۔۔۔۔۔۔ یہ عمارتیں پکار۔ پکار کر کہتی ہیں کہ جہاں یہ ہوں، وہاں چمک، نزاکت، چمک، دمک، فواروں کی پھوار اور سریلی چیلوں کا ہونا لازمی ہے۔ خیز و زداور نے بھی لکھا ہے کہ مسلم فن تعمیر میں سادگی، وسیع گنبد، نوکدار محراب، بڑے بڑے ستونوں والے ہال، بڑے، بڑے اونچے دروازے ہوتے ہیں۔

اسلام مذہب اور ثقافت کے انھیں روادارانہ خیالات نے مسلم تعمیرات کے مختلف اسالیب کو جنم دیا۔ جن میں مصر، شام، فارسی اور ترکی وغیرہ کے اسالیب کافی مشہور ہیں۔ مسلمانوں کی ہندوستان میں آمد کے بعد مسلم فن تعمیر نے مقامی فن تعمیر سے بھی فائدہ اٹھایا، پھر بھی فن تعمیر سے متعلق بیشتر اصطلاحات عربی، فارسی زبان سے تعلق رکھتی ہیں۔ جیسے راج، عربی الحج (الراج) مستری (عربی مستری) ساہول چھوٹا ٹوہا جس میں دھاگہ بندھا ہوتا ہے اور جس سے دیوار کی سیدھ لیتے ہیں۔ یہ عربی سا قول ہے۔ کوئی (عربی الکونیا) گھروں پر جو سفیدی (فارسی) ہوتی ہے اس کے لیے قلعی (عربی۔ القلع) ان کے علاوہ بنیاد، ردّا، چوبچ، مرمت، سانچہ، پشتہ، برج، دیوار، بارہ دری، دالان، غسٹخانہ، حویلی، حوض، مکان، منزل، محل، شیش محل، خانہ، زینہ، بالاخانہ، دیوانہ

1۔ فن تعمیر۔ ڈاکٹر آئی۔ ایچ۔ پرنسپی 92۔

2۔ دی سیلینٹ فمپرس آف مسلم آرکیٹیکچر و سیمپلسٹی دی گرینٹ ڈوم، دی پوائنٹڈ آرچ دی سیلیس ہاس پیورٹن آن پیرلس دی سیلنڈر ٹرنس ایٹ دی کالرس اینڈ دی میگنی فینٹ گیلٹ بلٹ ان انڈوسر

اسٹیک اسٹائل۔ ایران ایٹہ انشیا عہد دی ایجنہ 199

3۔ ان اصطلاح کی تفصیل تشریح کے لیے دیکھیے۔ ہندوستانی مسلمان۔ نموی 75-76

قلعہ مقبرہ وغیرہ بھی عربی۔ فارسی اصطلاحات ہندوستان میں مسلم فن تعمیر کے ہی ربط کا نتیجہ ہیں اسی لیے ہندی سہتیک کے بہت اہاس میں بھی مسلم فن تعمیر کی صفات اور مسلم حکمرانوں کی بنائی ہوئی عمارتوں پر روشنی ڈالی گئی۔ یہ کہ یہ عمارتیں ہندوستانی عظمت کی نمائندہ ہیں۔ اگر وہ اصلی اجیر، جو پور، گوڑ، مالوہ، گجرات، بجا پور، سہسرام، لکھنؤ وغیرہ میں خوب صورت قلع، مسجدیں، جامع مسجدیں، مقبرے، امام بائے، باغات، مدرے بنوائے گئے اور تاج محل، قطب مینار، لال قلعہ جیسی عمارتیں دنیا کے فن تعمیر کے لیے آدرش اور نمونہ بن گئیں۔ پھر بھلا ہندی نے روادار، عوامی شعراء نے ان سے کچھ حاصل نہ کیا ہو۔ ایسا کیسے ممکن ہو سکتا ہے؟ زیرِ تبصرہ دور کے ہندی ادب کے شعراء میں بیشتر صوفی سنت میں جن کا نقطہ نظر ہمیشہ ریتِ کال کے شعراء جیسا نہیں رہا۔ اس لیے اس موضوع پر متفرق و منتشر اجزاء کو کجا کرنے سے ہی یہ دیکھا جاسکتا ہے کہ ان شعراء کی اس سے متعلق واقفیت رہی ہوگی۔ ان میں سے کچھ مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔

کارگیر۔ غنچ۔ دروازہ۔ دہلیز۔ گنگورے

کسی بھی فن یا ہنر کو فارسی میں ہنر اور ہنرمند کو کارگیر کہتے ہیں۔ دادو نے اس خدا کو ہی بڑا ہنرمند یا کارگیر کہا ہے۔^۱ ہندی سیما۔ چھوڑ کو عربی میں حد کہتے ہیں تو عمارتوں کی تعمیر میں بھی حد کا استعمال ہوتا ہے۔^۲ ملوک داس نے بھی اسے لکھا ہے۔ چونے، سرنی وغیرہ کے میل سے بنا مسالہ جس سے زمین پکی کی جاتی ہے اور چونے کی ٹیپ کو فارسی میں غنچ کہتے ہیں تلسی داس اس سے متعارف تھے۔

ناتارنگ رُچرِ غ ڈھاری

کسی بھی عمارت کی تعمیر کے وقت ان میں آنے جانے کے لیے کھلے دروازے رکھے جاتے

1۔ تفصیلات کے لیے ملاحظہ کیجیے۔ پڑھیں افلوئس آن ہندی

2۔ ہندی سہتیک کا بہت اہاس۔ حصہ اول 609-11

3۔ حکمت ہنر، کارگیری دلوو لکھی نہ جائے۔ دادو بانی بھاگ 1 87

4۔ انوبھے پجا بھے گیا، مدرِج بے حد لاگا۔ ملوک بانی 21

5۔ رام پھرت نامس 7/27/2

تھے جسے فارسی میں دریا دروازہ کہتے ہیں۔ ہندی کے متعدد شعراء اس سے متعارف ہیں جو مسلم فنِ تعمیر کے عام ہوجانے کے ربط سے ان تک پہنچا۔

کام کو اڑو کہ سکھ در بانی باپ بن دروازہ²
ست سنتو کہ از نہیں لاگے تو سے دس دروازہ³

یہ بھی کہا جا چکا ہے کہ یہ سنت شعراء دنیوی سازو سامان کو بھی مدد عانی تشریحات کے کام میں لاتے تھے۔ کبیر نے بھی ایسا کیا ہے اور نانک دادو وغیرہ نے بھی در دروازے کو اسی انداز سے ظاہر کیا ہے۔ چو کوٹ یا دروازے میں پیر رکھتے ہی سب سے پہلی ادنیٰ والی لکڑی یا زینہ جو زمین سے متصل رہتا ہے اسے فارسی میں دلیز کہتے ہیں۔ ہندی میں اس کا استعمال دہری کہہ کر زیادہ ہوا ہے۔ سور نے بالک کرشن کو دیہر پر چڑھتے اور گرتے وقت ماں کے ہاتھ پکڑنے کی بات کہی ہے از پرمانند اس نے بھی دیہری سے تبادز کرنے کو مشکل بتایا ہے⁴

دیہر چڑھت پرت گر کر پلو گہت جو مپا⁵
شاہی مہلوں میں گئی یا چھوٹا برج ہوا کرتا تھا جسے فارسی میں گنگرہ کہا جاتا تھا جو ہندی میں گنگورہ، گنگورن وغیرہ کی شکل میں ملتا ہے۔ تلسی اور سور کی مثالیں حاضر ہیں
کنجن کوٹ گنگورن کی چھوٹی مانہتہ بیٹھے میں⁶

- 1۔ ایک مندر سہر در — ہر در میں تریا کا گھر۔ خسرو کی ہندی کویتا 22
- 2۔ کبیر گر نقادلی 156 اور دیکھیے 83
- 3۔ در گھر عمارت سونے کے کوٹ ہزار۔ نانک بانی 158
- پ۔ در گھر عمارت ساج کھالی۔ اہی بس پھول بچا دے مانی۔ نانک بانی 230
- ج۔ دیہی نگری نو دروازے سودواں گیت بہا ہے۔ نانک بانی 634
- د۔ صاحب کے دریاؤ ہے جو کچھ رضائی۔ دادو بانی حصہ اول 143
- ی۔ بیوت جا نیت کن کن نرمن در۔ در وقت بجال۔ سور ساگر 1-159
- ل۔ موندیے دروازے باجے انہد باجے۔ کبیر گر نقادلی 249
- 4۔ دے ترید چھوٹی مانی، دہلس بھو۔ اب جو کھن بھو دیہری، انگھنا۔ پرمانند داس 62
- 5۔ سور ساگر 31-10 3۔ سور ساگر 2559
- پ۔ کانپو سندھ گنگورا ڈھارو نکا آگم جنابو۔ پرمانند داس 3637

رہے کنگورا رنگ رنگ بر^۱

مسجد

اسلامی فن تعمیر کی سب سے پہلی عمارت مدینہ میں رسول اللہ کی بنائی ہوئی مسجد سلیم کی جاتی ہے۔ اس کے بعد علم ثقافت میں یہ فن تعمیر کا ایک آدرش ہو گئی۔ اور آگے چل کر بڑی ترقی یافتہ شکل میں مینار، گنبد، برج وغیرہ پر مبنی عظیم الشان اور کشادہ بنائی جانے لگی۔ چنانچہ کبیر نے مسجد کے متعلق مآ سے سوال کیا کہ —

مآ منارے کیا چڑھہ^۲
ایک مسیت دس دروازہ^۳

تلسی داس ایک طرف اپنے سماج سے پریشان اور اپنی رہا داری کی وجہ سے مسجد میں آرام کرنے میں بھلا سمجھتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں —

مانگ کے کھیدو، مسیت کو سوہو^۴
لیسو کو ایک نہ دیو کو دو^۵

مگر دادو بھی مسجد کی تعظیم و تکریم کا اظہار کرنے میں پیچھے نہیں رہے —
مسیت سنواری مانسو، نس کوں کرے سلام^۶

برج، مینار، گنبد، محراب وغیرہ مسلم عمارتوں (مسجد، مقبرہ وغیرہ) کی ایک خوبی ہے اور ان شعرا کا بیان مسلم فن تعمیر سے واقفیت کا پتہ دیتا ہے —

۱. 1۔ 7/27/2 رام حیرت مانس

ب۔ کوٹ کنگور نہہ سونہیہ کیسے۔ رام حیرت مانس 6/41/1

2۔ کبیر گرتھاؤلی 196

3۔ کبیر گرتھاؤلی 83، 240

4۔ تلسی گرتھاؤلی (کویت اول 106) 187

5۔ دادو بانی حصہ اول 224 دوسری مثالوں کے لیے دیکھئے 165 (تین مثالیں)

6۔ پرج پرج بنے جہوں پھری۔ باجہیہ طیل ڈھول اور پھری۔ جاسی گرتھاؤلی 224

محل

مسلمان جہاں کہیں بھی شہر (فارسی) آباد کرتے تھے وہاں بڑی بڑی عمارتیں بنواتے تھے اور راز السلطنت میں محل (عربی) رہائش کے لیے حرم، موتی محل، سفیش محل وغیرہ بنوایا کرتے تھے۔² ہندی میں اس کا ذکر اکثر ملتا ہے۔

بھیتربوئی حرم، محل میں سال میاں کا ڈیرا۔³
 ٹہل سبج جن محل محل جاگت چاروں جگ جاسو۔⁴
 سورداس، میرا، قاسم شاہ، وغیرہ نے بھی محل، رنگ محل، موتی محل کا ذکر کیا ہے
 اونچے اونچے محل بنانوں بچ کچ راکھوں باری۔⁵
 براہمنی بیٹی رنگ محل میں موتیں کی لڑ پوڑے۔⁶
 عالم پختہ مکانات کو فارسی میں خانہ اور حویلی وغیرہ کہتے ہیں اور مکان میں صفائی کے لیے قلعی (عربی)

- 1۔ سوئی سہر سبس لیے اجنبہ ہری کے داسا۔ لوک بانی 8۔
- 2۔ ملاحظہ ہو۔۔۔ پیش خدمت کتاب کی سیاسی زندگی (مشاہی عمارت)
- 3۔ کسیر گرنخاؤلی 125۔
- ب۔ فاضل بوکر محل میں سوئے پھر پامچے پھٹانے لوک بانی 14۔
- ج۔ سندرمحل کی گنتی بتا دے کہہ درج کیے سیوا۔ لوک بانی 4۔
- د۔ سندرمحل میں محل ہمارا 'زنگن سیج بھائی'۔ چلے گرو دوو سین کرت ہیں بڑی آسائش پائی۔ لوک بانی²³
- 4۔ دئے پستریا۔ 157۔
- ب۔ ایس کنے کی سنبھال خاص محل۔ کویتاؤلی 7/26۔
- 5۔ میرا کے پد 30، 20۔
- 6۔ میرا کے پد 99۔
- ب۔ موتی محل پوت اس دیکھا۔ ہنس جواہر 193۔
- ج۔ کیجا سینو جات برج اودھو، محلہ یو بلائی۔ سورسگر 3443۔
- 7۔ آجہوں پختہ ہوں پختہ خانہ۔ ریداس کی بانی 29۔

سفیدی لہو فارسی کی جاتی تھی۔ ہندی میں ان چیزوں کا چرچہ کچھ اس طرح ہوا کہ قلعی کھلنا محاورہ ہو گیا۔

ہر خوبی سن سرب سمر قدی دھیر نادھرت دھن سنت نانا کی^۲
آئی ادھر کنک قلعی سی^۳۔

تاریخ نگاری

قدیم ہندوستان میں فلسفہ مذہب، علم فلکیات، حساب، موسیقی، رقص وغیرہ متعدد قسم کے علوم و فنون پر مختلف مستند کتب مل جاتی ہیں لیکن حیرت ہے کہ قدیم ہندوستانی باشندوں کی دلچسپی تاریخ نگاری کے سلسلہ میں بہت ہی کم رہی ہے یہی سبب ہے کہ قدیم ہندوستانی تاریخ کی واقفیت کے لیے بطور سرچشمہ پرانے کتبوں، مخطوطوں اور کچھ شعرا کی تخلیقات کے علاوہ کچھ پتہ نہیں چلتا رانا، اور مہا بھارت کو کچھ علماء تاریخ تسلیم کرتے ہیں لیکن ان کتب کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ کہانی (ادب یا داستان گوئی) یا فن شاعری کے نقطہ نظر سے ان کتابوں کی اہمیت خواہ کتنی بھی ہو لیکن خاص تاریخی نقطہ نظر سے انھیں مستند تاریخ کبھی نہیں کہا جاسکتا یہی وجہ ہے کہ قدیم ہندوستان کی تاریخ کے بارے میں ٹھیک ٹھیک علم کے لیے یونانیوں کی کچھ کتابوں اور سفر ناموں سے کچھ پتہ چلتا ہے جنھیں یورپی مؤرخوں نے اپنے طور پر استعمال کیا ہے۔ لیکن یونانی اور فارسی تاریخوں کے درمیان جو کئی سو سالوں کا زمانہ چھوٹ جاتا ہے، اس دور کے ہندوستان کے بارے میں حتمی واقفیت عرب مؤرخین کی کتابوں سے حاصل ہوتی ہے، اتنی نہ ہندوستانی کتابوں سے حاصل ہوتی ہے اور نہ ہی کسی دوسرے واسطے سے۔

واقعاً عرب مؤرخین اور جغرافیہ دان حضرات اور سیاحوں نے وسطی دور کے ہندوستان کو دنیا سے متعارف کرانے میں کافی بڑا حصہ ادا کیا ہے۔ مگر ہندوستانی مؤرخین کے اس منکرانہ

1- اکبری، دربار کے ہندی کوی (گنگ) 440

2- اکبری دوبار کے ہندی کوی (گنگ) 440

3- سور ساگر 3804، 3080، 3186

ب- ساتی ستیہ بھو ریت کئی گھٹ بڑھ کرتی کپٹ قلعی ہے۔ گیتا وادی 1/65

رجحانات کی وجہ سے ہی ہم دیکھتے ہیں کہ متعدد ہندی شعراء، سنت شعراء جن میں سور اور تلسی واس جیسے عظیم شعراء بھی شامل ہیں، کی زندگی اور کارناموں کے بارے میں خالص تاریخی نقطہ نظر سے فیصلہ کن انداز سے کچھ ٹھیک ٹھیک نہیں کہا جاسکتا۔

ہندی ادب کی تاریخی اور سانی واقفیت کے بارے میں مسلم حکمرانوں، مسلم سیاحوں اور مورخوں، مسلمان فارسی و ہندی شعراء کا کلام ایک اہم حصہ ہے۔ لیکن اس کا ذکر کرنے سے قبل کچھ علماء کی رایوں کو نقل کرنا زیادہ مناسب معلوم ہوتا ہے۔

ڈاکٹر تارا چند کی رائے ہے کہ ہمارے ملک میں تاریخ کی طرف دلچسپی بہت کم رہی ہے۔ قدیم زمانے میں تاریخ کا مطلب تھا پرائیویٹ کتھاؤں، جن میں واقعات کم اور قصے کہانیاں زیادہ تھیں۔^۱ ہماری تاریخ کے بدلنے دور میں تاریخ نہیں تھی، اگرچہ تاریخ کا لفظ تو تھا لیکن اس کا مفہوم کچھ اور تھا۔ یہی سبب ہے کہ رامائن اور مہا بھارت کی باتوں کو پرائیویٹ کہانیوں کو تاریخ کا نام دے دیا گیا۔ مگر ان میں آج کی تاریخ کے طرز پر نہ واقعات کی ترتیب ہے، نہ افراد اور سمناء کا ترتیب دار بیان۔ پرائیویٹ میں پلٹ مضاہین ہیں۔ — سرگ (کائنات) پرتی سرگ (توزیب کائنات) منوتر و نش اور بنشانو چہرت (شجرہ) ان میں کائنات کی تخلیق اور اس کی فنا کی تفصیل ہے بنوؤں کے جنم کا ذکر ہے۔ ان سے تاریخ کا کیا تعلق ہے؟ یہ درست ہے کہ خاندان تاریخ کا موضوع بن سکتے ہیں لیکن پرائیویٹ کا خاندانی نظام پہیلیاں ہیں جن کو سمجھنا مشکل ہے۔ پرائیویٹ کے بہت بعد کشمیر کے کلہن اور شری دھرنے راج ترنگنی لکھی۔ اس میں معاصرانہ واقعات کو چھوڑ کر بہت کچھ گڑھے ہوئے قصے ہیں۔ اس لیے ڈاکٹر تارا چند نے اس خیال کا اظہار کیا کہ سنسکرت میں تاریخ کی جو کمی رہ گئی تھی، مسلمانوں نے عربی فارسی کے واسطے سے اس کمی کو بہت حد تک دور کر دیا۔

تاریخ واقعات کی مالا ہے جو زمانے کے دھاگے میں پروئی ہوئی ہے۔ زمانے سے الگ تاریخ کی کوئی حیثیت نہیں ہے اور زمانے کی دیوار پر تاریخ کی پوری عمارت کھڑی ہے۔ عربوں نے اس اصول کو محسوس کیا، اسی لیے واقعات کو زمانے پر مقدم خیال کیا۔ انھوں نے واقعات کے سال، ماہ اور دن کی تحقیق کی یہی وجہ ہے کہ جب مسلمان علماء، ہندوستان میں پہنچے تو انھوں نے تاریخ

لکھنے کی طرف زیادہ توجہ صرف کی۔

ڈاکٹر ہزاری پرشاد دودیدی جی نے اپنی کتاب 'ہندی ساہتیہ' میں 'ایتہا سک کاویہ کیلہ ہے؟' عنوان سے تبصرہ کرنے کے بعد یہ نتیجہ نکالا ہے کہ شاید اس ملک میں تاریخ کو واقعی طور پر اور جدید طریقہ پر کبھی نہیں سمجھا گیا اور ہمیشہ تاریخی شخصیت کو پورا تک یا فرضی تھہ کا کردار عیسائیت دینے کا رجمان رہا، یہاں تک کہ کچھ میں الہیاتی طاقت کو تسلیم کر کے پورا تک بنا دیا گیا ہے۔²²

آجاریہ رام چندر شکل کا خیال ہے کہ تاریخ اور جغرافیہ دونوں علوم میں ہمارے ملک کے بھلے لوگ کچے تھے۔ نہ صرف یہ بلکہ تاریخی اور جغرافیائی طور پر دونوں علوم سے ہمارے پرانے علماء ناواقف تھے۔ اسی لیے وہ اپنے ملک کے سوا دوسرے ممالک کی عرصہ دراز سے کسی بات سے آگاہ نہ تھے۔²³

اب یہاں پر ان تاریخوں کا محض ذکر کیا جائے گا جو مسلم دور میں لکھی گئی ہیں۔ اگر ان فارسی تاریخوں کی اصل کتابوں کا ہندی ادب و زبان کے اعتبار سے گہرائی میں مطالعہ کیا جائے تو ہندی ادب کی تاریخ کو ایک ایسا نیا رخ حاصل ہو سکتا ہے جس کی روشنی میں ہندی کو نہ صرف مکمل ہندوستان کی مقبول عام زبان بننے کا خوبصورت موقع حاصل ہوگا بلکہ ادبی رواداری، امتزاجی کیفیت، وسعت اور عظمت کے نقطہ نظر سے اسے دنیا کی دیگر زبانوں کے مقابلہ میں برابری کے طور پر پیش کیا جاسکے گا۔

ابن خردادزہ کی کتاب الممالک والممالک جغرافیہ کی ایک کتاب ہے جو تیسری صدی ہجری میں تخلیق کی گئی تھی۔ اس میں سندھ اور ہند کے ذکر کے ساتھ مختلف قوموں کا ذکر بھی کیا گیا ہے۔ سلیمان تاجر کی کتاب سلسلۃ التوارخ ہے جو اس دور کی تخلیق ہے جن میں عراق سے لے کر چین تک تجارت کی غرض سے کیے گئے سفر کا ذکر ہے اس میں سارن دیپ، جنوبی ہند اور ہندوستان کے دیگر بڑے بڑے حصوں کے لوگوں، وہاں کی پیداوار اور ان کی ثقافت کا ذکر کیا گیا ہے۔ اسی طرح کے حالات ابو زین سیرانی (خلج فارس کے باشندے) جس نے ہندوستان اور چین تک سمندر کے ذریعہ تجارت کی غرض سے سفر کیا تھا اور اپنا سفر نامہ تیار کیا۔ بزرگ بن شہریار کی عجائب المعند، مسعودی کی مروج الذهب کے علاوہ ابواسحاق استخری اور ابن ہوقل وغیرہ

1۔ انوسدھان کی پرکریا 155۔ 3۔ جاسی گرتھادی۔ بھوسکا 170۔

2۔ ہندی ساہتیہ (اس کا ادب اور داس) 45۔ 44۔

عرب مورخین اور جغرافیہ دانوں کی تخلیقات کے مطالعہ سے صوتی۔ غیر صوتی شعرا کی تخلیقات کو سمجھنے میں کچھ مدد مل سکتی ہے کیونکہ انھوں نے عوام الناس میں رائج قدیم لوک کھٹاؤں (عوامی قصوں) سے کہانیاں لے کر اپنی شاعری کی بنیاد قائم کی تھی۔

تاریخ نگاری کے اس رجحان کی وجہ سے مسلمان عالموں نے ہندوستان میں محمد بن قاسم کی آمد کے بعد تاریخ لکھنے کی طرف توجہ دی۔ محمد بن قاسم کے سندھ کے حملہ اور فتح کے ساتھ ساتھ دوسری تفصیلات محمد بن علی کوئی کی تخلیقات میں ملتی ہیں۔ محمود غزنوی کے معاصر عرب ثقافت کے عالم البیرونی پوری دنیا میں مشہور و معروف ہیں۔ اس نے اپنی کتاب 'الہند' میں ہندوستانیوں کے رسم و رواج، مذہب اور علم و فن کا مکمل ذکر کیا ہے۔ اس کی تاریخ ہندی بھی مشہور ہے۔

چونکہ مسلمان تاریخ نگاری کے اعتبار سے دنیا کی مہذب قوموں میں شمار ہوتے ہیں۔ اس لیے ہندوستان میں بھی انھوں نے اپنی آمد کے ساتھ ساتھ متعدد تاریخی کتابوں کی تخلیق کی۔ فتح سندھ سے لے کر اب تک جو تاریخ لکھی گئی ہے انھیں تین حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے پہلے وہ تاریخیں جو دہلی کے سلطانوں کے حالات پر مشتمل ہیں، دوسری وہ جو دہلی کے بادشاہوں کے دور سے متعلق ہیں، تیسری وہ دیگر تاریخیں ہیں جو شروع سے لے کر مختلف اوقات میں مقامی مورخین اور غیر ملکی سیاحوں نے سفر ناموں کی شکل میں لکھی ہیں۔

دہلی کے سلطانوں سے متعلق تاریخوں میں نظام الدین حسن بجا پوری کی کتاب 'تاج المعاصر' ہے جس میں قطب الدین ایبک اور شمس الدین التمش کے دور اور ناصر الدین محمود کی تقرری تک کی تفصیل ہے۔ ضیا الدین برنی کی تاریخ فیروز شاہی میں بلبن کے جلوس سے سلطان فیروز شاہ تغلق کے چھٹے جلوس تک ہے۔ قاضی منہاج الدین بن سراج الدین جو زجانی کی 'طبقات ناصری'، کائنات کی تخلیق، بیسویں کا بیان، اسلامی خلفاء کے علاوہ امیر سکنگین کی اولاد سے لے کر مہنگیر خاں کے حملہ اور مغلوں کے حملہ تک کی تفصیلات پر مشتمل ہے۔ ہمس سراج عقیف کی تاریخ فیروز شاہی سلطان فیروز شاہ تغلق کے دور کی تفصیلات پر مشتمل ہے۔ ضیا الدین برنی نے بھی تاریخ فیروز شاہی اسی خیال سے لکھی۔ امیر خسرو نے خزانة الفتوح میں سلطان علاؤ الدین خلجی کی ابتدائی پندرہ سالوں کی تفصیل دی ہے۔ ان کے علاوہ ان کی منظوم کتابوں 'قرآن السعدی' اور 'تغلق نامے' میں تاریخی تفصیلات ملتی ہیں۔ ملا علی بنی احمد سرہندی کی تاریخ مبارک شاہی میں دہلی کے سلاطین کی تاریخ ہے جس سے سلطان محمد غوری کی فتوحات آٹھ سو اڑتالیس 849ھ

تک تھتیس بادشاہوں کے سن اور تفصیلات کا علم ہوتا ہے۔

افغان سلاطین کے لیے خواجہ نعمت اللہ ہروی کی مخزن افغانی میں سلطان بہلول لودی سے ابراہیم لودی تک اور شیر شاہ سوری سے عادل شاہ سوری تک پٹھان بادشاہوں کے زمانوں کے حالات درج ہیں۔ کیونکہ یہ مصنف جہانگیر کے دور کا ہے، اس لیے اس نے اس مغل بادشاہ کا بھی ذکر کیا ہے۔ اس دور کی تاریخ داؤدی (تصنیف عبداللہ) میں بھی لودی اور سوری سلطانوں کی تاریخی تفصیل ہے۔ مغل دور کے حالات تنزک بابری، خوندمیر کے ہمایوں نامے، ابوالفضل کے اکبر نامے، آئین اکبری، تنزک جہانگیری، عبدالحمید کے بادشاہ نامے، محمد کاظم کے عالمگیر نامے جیسی متعدد تاریخی کتابیں ہیں جن میں ان حکمرانوں کی ادبی دلچسپیوں کی تفصیل ہے اور جس سے ہندی سے متعلق متعدد نئی معلومات حاصل ہو سکتی ہیں۔

ہندی شعرا کی تاریخ بیانی

مسلم ثقافت کی تاریخ نگاری کے اس رجحان کے سامنے آنے کے بعد ہندی ادب سے متعلق کچھ معلومات کا ذکر یہاں کیا جاتا ہے۔

فارسی اور ہندی کے جن شعراء نے تاریخ ادب کی تخلیق کی ہے ان میں امین سرؤ سے لے کر چندربھان برہمن (چہارچن کار) تک متعدد شعراء قابل ذکر ہیں جن میں بھگوان داس کا شاہجہاں نامہ اور منشی سجان رائے بنا لوی کی تاریخ خلاصہ التواریخ خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔

فارسی زبان اور اس کے تاریخی ادب کی تخلیق کا اثر ہندی شعراء پر بھی پڑا اور انھوں نے قصائد کی شکل میں کچھ کتابوں کو بھی لکھا، جن میں ادب کے مقابلہ میں تاریخ کی طرف زیادہ جھکاؤ ہے۔ کیشو کے ویر سنگھ دیوچرت اور جہانگیر جس چندریکا ایسی ہی کتابیں ہیں۔

صوفی شعراء نے اپنی تخلیقات میں اپنے سے قبل کی تخلیقات کا ذکر کیا ہے انھوں نے ہمعصرانوں کی شان میں قصائد لکھے ہیں۔ ہندی وہ شعراء جو بادشاہوں اور امیر امراء کے درباروں میں تھے ان کا ذکر فارسی تاریخوں میں بھی ہے ہندی کے صوفی شعراء نے اپنی کتابوں کی تاریخ تخلیق بھی دی ہے۔ کچھ شعراء نے بادشاہوں کے جنگ سے متعلق اشعار بھی کہے ہیں اور اپنے پیرو مشد کی تعریف بھی کی ہے ان تمام باتوں سے ہندی شعراء کے زمانے کا تعین اور تاریخی واقعات کی واقفیت میں بڑی سہولت ہو جاتی ہے یہی وجہ ہے کہ سور داس اتلسی داس جیسے عظیم شعراء کی زندگی کے حالات کی ٹھیک ٹھیک

واقفیت کے مقابلہ میں ہندی کے مسلم شعراء میں امیر خسرو، قطبن، بھمن، جاسی جیسے شعراء اور اور درباری شعراء میں اکبری دربار کے ہندی شعراء کے بارے میں تاریخی اعتبار سے واقفیت حاصل ہو جاتی ہے جو ہندی ادب کے لیے مسلم ثقافت کے تاریخی نقطہ نظر کا اہم حصہ ہے۔
ہندی کے مسلم شعراء نے اپنے مقام پیدائش، سلسلہ اساتذہ، تخلص کے علاوہ اپنی تصانیف کا زمانہ تخلیق بھی دیا ہے جس سے ہندی میں تاریخ نگاری کے نقطہ نظر کو تقویت حاصل ہوتی ہے اور ہندی شعراء کی زندگی، وقت اور ان کے دور کے تعین کے علاوہ ان کے نقطہ نظر کا بھی کسی حد تک اندازہ ہو جاتا ہے۔

ملا عبد القادر بدایونی کی منتخب التواریخ میں ملا داؤد کی چند این کے بارے میں یہ بھی کہا گیا ہے کہ اس کی تخلیق ^{۸۵۹}ھ کے بعد ہوئی تھی۔ چند این کے درج ذیل چھند (اشعار) سے اس کا ٹھیک ٹھیک پتہ چل جاتا ہے۔

برس سات سے ہوئے اکیاسی

تیبہ جاہ کوں سر سیو بھاسی

ساہ فیروز دلی سلطانو

جو تاساہ وزیر بکھا نو

ڈل مونگر بے نور لگا

اوپر کوٹ تلے یہہ گنگا^۱

قطبن نے مرگاہی کی تخلیق ^{8۵9}ھ (15۵۷ء) میں کی

سن سن چت لانی کر کہو بات ہوں ایک

اور بارہو حسین شاہ کو رہ جگت کی نیک

ان کے راج یہ لے ام کہے نوسے جو سمبت ہے

ملک محمد جاسی نے پدموات کی تخلیق ⁹²⁷ھ میں کی تھی۔ آخری کلام کا تو دور تخلیق بھی دے دیا

سن نو سو ستائیس ہا کتھا ارمہین کوئی کہا^۲

نوسے برس چھتیس جو بھئے تب ایہہ کتھا کہ اکھر کہے^۳

1- چند این چھند 17 84۔ 3- جاسی گرنخاؤلی آخری کلام چھند 13 243۔

2- جاسی گرنخاؤلی پدموات 9۔

ان کے علاوہ عثمان نے چتراولی کے چھ تینتیس میں شیخ نبی نے کیان دیپ چند سترو میں دور تخلیق دیے ہیں۔ محسوس ہوتا ہے کہ مسلم شعراء کی تاریخ نگاری کے اس رجحان کا ہندی کے متعدد غیر صوفی شعراء نے بھی تتبع کیا ہے جس کا ذکر ڈاکٹر شیا م منوہر پانڈے نے تفصیل سے کیا ہے۔ متعدد ہندی شعراء نے مسلم دور کی متعدد جنگوں کا بھی ذکر کیا ہے جس سے تاریخی واقعات کا پتہ چل جاتا ہے۔

نوسے اوپر تھا تیس پانی پت میں بھارت دلیا
اٹھنی جب سکر وارا با برحیتا براہیسم ہارا۔^۱
مندرجہ بالا تفصیلات کی بنیاد پر کہا جاسکتا ہے کہ مسلم ثقافت کے رجحان تاریخ نگاری کے ربط کی وجہ سے ہندی ادب اور اس کے شعرا پر بھی اس کا اثر کافی حد تک پڑا ہوگا۔

1۔ مدھیہ گین پر یا کھیا 90-117

2۔ لے ہسٹری آف پرشین اینڈ لوکس اینڈ لٹریچر ایٹ دی مغل کورٹ۔ محمد عبدالغنی امین پریس 1939ء 61

باب چہارم

ہئیت شاعری

ہئیت شاعری اور ہندوستانی نقطہ نظر

علم الادب میں شاعری کا لفظ بڑے ہی وسیع معنوں میں استعمال ہوا ہے۔ لیکن عملاً اس سے مراد قافیہ بند شاعری ہے۔

اسی طرح جب شاعر کے مشاہدات اور احساسات بحر و وزن اور لے کی کسی خاص طرز میں ڈھلتے ہیں۔ تب ہئیت شاعری جنم لیتی ہے۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ بحر و وزن اور لے کا دوسرا نام ہئیت شاعری ہے بلکہ یہ چیزیں زیادہ سے زیادہ اس کے ضروری اجزاء ہیں، کل نہیں۔ بالفاظ دیگر ہئیت شاعری اس متعین شکل یا خاکہ کو کہتے ہیں جو مخصوص اصول و ضابطہ کے مطابق اپنا ایک لفظی پیکر رکھتا ہے جس کے واسطے سے شاعر اپنے احساسات اور مشاہدات کو قارئین تک منتقل کرتا ہے۔¹

سنسکرت میں علم البیان اور ساعری کا تفصیل سے ذکر کیا گیا ہے۔ بھامہ کے 'کاویا نکار'، 'دندئی کا کاویہ آدرش'، 'ادبھٹ کا' انکار سار سنگرہ'، 'واسن کا' کاویا نکار سوتر'، 'نمٹ کا' کاویہ پرکاش'، 'ریک کا' انکار سر سو'، 'جگناتھ کا' 'رس گنگا دھر'، 'شونا تھ کا' 'ساہتیہ درپن'۔ علم البیان کی یہ ایسی علمی اور تحقیقی کتابیں ہیں جو اسی موضوع سے بحث کرتی ہیں۔

1- ان جہز دی اکسٹریل ٹیپ اپنیس 'کاٹگریشن آف این بیکیٹ ان کاہراؤ سنکشن ٹودی میز آف میج

ازاٹ کپوزڈ۔ انسائیکلو پیڈیا بریٹیکا بول 10، 667

پ۔ دیز تھات اینڈ ایکسپریسز ویج آرپٹ ان ڈورنٹ ویز ان ڈورنٹ پورٹس آف دی پورٹ دی کال دیٹ

پریکٹر روے ڈیر فام آریوٹیکل فام فام اینڈ اسٹائل ان پورٹری ڈیویوٹی۔ کیر 97

ان ماہرینِ علماء نے شاعری کو اپنے اپنے انداز سے تقسیم کیا۔ پنڈت وٹوناتھ پر سادھو نے شاعری کو اسلوب کی بنیاد پر مفہوم کی بنیاد پر اور بندش (بندھ) کی بنیاد پر تقسیم کیا ہے اور بندھ کی تقسیم پر بندھ (مسل) اور بندھ (غیر مسل) دو حصوں میں کی ہے۔ پر بندھ کے تحت 'مہا کاویہ' (مکمل داستان) ایکارتھ کاویہ (خاص پہلو کی داستان) اور کھنڈ کاویہ (جزوی داستان) کو اور بندھ کے تحت ملنگ گیت (گیت) اور پر گیت (معری گیت) کو رکھا ہے۔^۱

اس کے مطابق پر بندھ کاویہ اس تخلیق کو کہتے ہیں جس میں کوئی 'مسل' اور مربوط داستان بیان کی گئی ہو۔

پنڈت وٹوناتھ کے ہی نقطہ نظر سے پر بندھ کاویہ تین قسم کا ہوتا ہے۔^۲

مہا کاویہ — جس میں مکمل حالات زندگی بیان کیے جائیں۔ ابواب کی باقاعدہ تقسیم ہو۔ جس کا کردار دیوتا یا اعلیٰ نسل کا بہادر، فیاض اور متعل مزاج چھتری ہو۔

کھنڈ کاویہ — جس میں مکمل حالات زندگی نہ ہو کر زندگی کے کسی خاص نمایاں پہلو کا ذکر محض ہو اور

ملنگ کاویہ جو تسلسل کی بندش سے مکت آزاد ہو۔ یہ الگ بات ہے کہ اس کا ہر بند باہم مربوط و مسل ہوتا ہے۔^۳

مسلم ثقافت کے اثرات

ہیئت شاعری محض فنی عناصر کے مجموعہ کا نام نہیں ہے۔ انسانی رجحانات ہر آن بدلتے رہتے ہیں۔ ہیئت شاعری پر ان ادا لے بدلتے رجحانات کے گہرے اثرات پڑتے ہیں۔ ہیئت شاعری میں جو تنوع پایا جاتا ہے وہ اسی کا نتیجہ ہوتا ہے۔ ویدک دور میں روحانیت کا غلبہ تھا۔ اس لیے اس دور

1- وانگے ویرش 33

2- سرگ بندھو مہا کاویہ تترے کو ناکتہ سہ

سندھ چھوڑو اپنی دھیر و داتہ گو انوتہ

ایک دانشوا بھوپا کلب ہوا اپنی وا - 316 سابتہ درپن

3- وانگے ویرش 32

جو اسلوب اور ہیئت رائج ہوئی وہ اشلوکوں کی خاص شکل میں ظاہر ہوئی۔ اس کے بعد جب معاصرین نظائیں استحکام آیا تو بالیک اور بیاس کے مہاکاویہ وجود میں آئے۔

ہندی ادب کے مختلف ادوار میں ہیتوں کی جو تبدیلی نظر آتی ہے اس کا راز بھی یہی ہے۔ ابتدائی دور میں سیاسی اتھل پھل اور مسلمانوں کے حلوں کی وجہ سے جس قسم کے جوشیلے ادب کی ضرورت تھی اسے پر بندہ اور ملکک کاویہ کی شکل میں وجود بخشا گیا یہی دیر گیت (نغمات شجاعت) ہیں جو اپنے دور کی بھرپور ترجمانی کرتے ہیں۔

مسلمانوں کی آمد کے بعد جب مسلم ثقافت کے ہندوستانی سماج پر دور رس اثرات پڑنے لگے تو ہندی شاعری اس لیے اچھوتی نہ رہی۔ دو شکلوں میں اس کے نمایاں اثرات دیکھے جاسکتے ہیں۔ ایک تو ہندی میں جو ہیتیں رائج تھیں جیسے مہاکاویہ، کھنڈ کاویہ اور ملکک — ان کی شکلوں میں کچھ تبدیلی آئی اور دوسرے عربی۔ فارسی شاعری کے ارتباط سے بعض ہیتوں کا رواج عام ہوا۔ ہندی کی مشہور خاتون ادیب ڈاکٹر سادتری شکل لکھتی ہیں۔

دراصل ہندی ادب کے دور وسطیٰ کی زندگی پر اسلام نے ہمہ گیر اثرات چھوڑے۔ اس دور کے ہندی شعراء نے فارسی اور عربی الفاظ کا استعمال کیا۔ وجہ ظاہر تھی 'فارسی اور عربی کے الفاظ اس وقت زبان زد تھے' ان کا ادب میں استعمال بالکل فطری تھا۔ شاعری کی ظاہری ہیئت تو اسلامی ثقافت سے متاثر تھی، باطنی ہیئت بھی کسی نہ کسی انداز میں متاثر رہی۔

ہندی میں مہاکاویہ کے دائرہ میں مثنوی صنف کے داخلہ سے مہاکاویہ کی پرانی ہیئت میں جو تبدیلی آئی ہے۔ وہ اکی کا نتیجہ ہے۔ اور جالشی کی مثنوی پدمات اس کی مثال ہے۔ مثنوی کی تفصیل ہم نے شاعری کی عربی۔ فارسی کے ہیئت تحت بیان کی ہے۔ اسی طرح اس میں بھی کچھ شک نہیں کہ قصیدہ اور مرثیہ جیسی ہیتوں کے رواج اور صوفیا کی عشقیہ شاعری کی مقبولیت سے ہندوستانی کھنڈ کاویہ کی ہیئت بھی کچھ بدلی ہے۔ ہندی ادب کے دور وسطیٰ میں جو صوفیانہ عشقیہ شاعری پائی جاتی ہے، اسی طرز پر ہندی شعراء نے بھی عشقیہ کھنڈ کاویہ لکھے ہیں۔ ان میں پہلے دھک ہرن داس وغیرہ خاص طور سے قابل ذکر ہیں

اسی طرح ملکک کاویہ بھی ان اثرات سے محفوظ نہیں ہے قدیمی دور میں ملکک پر بندہ کاویہ

کے ان سبھی اشلوکوں کو کہتے تھے جن کا مطلب اپنے آپ میں پورا ہو جاتا تھا۔ اور نیچے کے اشلوکوں سے اس کا کوئی ربط نہ ہوتا تھا۔ کبھی باہمی ربط پیدا کرنے کے لیے ایک سے زیادہ اشلوکوں کی ضرورت پڑ جاتی تھی، انھیں یگمک (دو اشلوک) کلاپک (زیادہ اشلوک) کہتے تھے۔ لیکن مسلم ثقافت کے اثرات نے اس میں اور وسعت پیدا کر دی۔ مثلاً ہندی ادب کے ابتدائی دور کے نصف آخر میں امیر سرگودھ کی ذات ہے۔ انھوں نے اپنے جذبات کی عکاسی کے لیے ملنک کاویہ کا انتخاب کیا۔ ملنک کاویہ کی اہم صنف دوہوں میں طبع آزمائی، توکی ہی، فارسی، ہندی کی مخلوط غزل، ذوسانین، لغز، دوسخنہ بن بوجھ پہیلیاں، کہکھریاں، ڈھکوسلہ، بسنت جیسی ہیئتوں کو بھی رواج دیا۔ ڈاکٹر گلنلدا دوبے کے الفاظ میں ————— ’ہندی میں ملنک کاویہ کی ابتدائی شکل ہمیں سے جنم لیتی ہے بلکہ یہ یقینی طور پر کہا جاسکتا ہے کہ خسرو کے یہاں ملنک کی دھارا کو کوئی تمدنی ارتقاء نہ ملا لیکن اس میں بھی کوئی شک نہیں کہ انھوں نے اسے لازمی طور پر ایک نئے اور متعین رخ کی طرف موڑ دیا۔‘

گیت کاویہ بھی ملنک کا ایک حصہ ہے۔ گیت کاویہ کے نئے رخ کو متعین کرنے میں بھی امیر کا بڑا ہاتھ ہے جو متاخرین شعرا کی ہمت افزائی کا سبب بنا ہے۔ انھوں نے مختلف راگ، راگینوں کو تو ایجاد کیا ہی، ’قوالی اور غزل کے طرز پر لاتعداد اشعار تخلیق کیے اور ہر راگ میں لے رکھنے کی رسم چلائی۔‘

امیر خسرو کا ذکر یہاں ضمنا ہوا ہے ورنہ حقیقت یہ ہے کہ قطعہ، مستزاد، رباعی، مسدس، مسمط، رباعیہ، الف نامہ جیسے اسلوب اور ہیئتیں ہندی ادب کے لیے مسلم ثقافت کا خصوصی تحفہ ہیں۔

علم عروض

اصناف سخن کے علاوہ بحر اور وزن کے نقطہ نظر سے بھی ہندی ادب میں مسلم ثقافت کا اثر کئی شکلوں میں دیکھا جاسکتا ہے۔ عربی اور فارسی میں ہر ہیئت شاعری میں بحروں کے استعمال کی کوئی خاص قید نہیں ہے۔ اس آزادی کا اندازہ صرف اس لیے کیا جاسکتا ہے کہ محض مثنوی کے لیے سات بحروں کا استعمال ملتا ہے۔ کچھ مستثنیات بھی ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ رباعی کے لیے

1- کاویہ روپوں کا مول سرود اور ان کا دکاس 384

2- کاویہ روپوں کا مول سرود اور ان کا دکاس 169

3- اس کتاب کا مثنوی عنوان دیکھیے۔

بحر جز زیادہ مناسب ہے جس کے نزدیک وزن متے ہیں وہی مال دیگر نسبتوں کا ہے۔
 لیکن سنسکرت یا ہندی کے ساتھ یہ بات نہیں سنی۔ ہر نسبت کی۔ ترانیں مخصوص تھیں شاعر
 پابند تھا کہ وہ اشعار میں ان باتراؤں پر خصوصی توجہ دے۔ عربی۔ فارسی اور سنسکرت کے متراجوں
 میں اس بنیادی فرق کو ہم دیکھتے ہیں کہ عربی اور فارسی کے بحر و اوزان اور سنسکرت کی ماتراؤں
 میں مکمل یکسانیت موجود ہے۔ جیسے بحر رمل، اسے ہندی میں ہری گیتکا چھند کہتے ہیں۔ بحر متدارک
 اور ترہنگی، بحر متقارب اور بھنگ پریات، بحر سرلج اور چوپائی، بحر متدارک مقطوع اور چوپائی وغیرہ
 پھر بھی مسلم ثقافت کے پھیلاؤ نے ہندی ادب میں عربی۔ فارسی کے اس مزاج کو داخل کر دیا کہ کسی
 مخصوص ہیئت کے لیے مخصوص بحر و وزن کی پابندی لازمی نہیں ہے۔ شاید عربی۔ فارسی کی بحروں کا
 ہندی شاعری میں استعمال اس کی غازی کرتا ہے۔ کبیر کے درج ذیل شعر کو ملاحظہ فرمائیے

کبیر عشق کا ماتا، دونی کو دور کر دے،

جو چلنا راہ نازک ہے ہمن سر بوجھ بھاری کیا

یہ بحر خز مشن سالم ہے۔ اس کا وزن مفاعیلن چار بار ہے۔ سنسکرت علم عروض سے اس کا کئی تعلق
 نہیں۔ پھر بھی ہندی میں اسے راج کیا گیا۔ اسی طرح غزل، ربیعہ، لاوٹی، جھونا، مستزاد (کھاری) سہ حرفی
 قوالی وغیرہ میں ہندی شعرا نے عربی۔ فارسی بحروں کو استعمال کیا ہے جو ہندی ادب کو مسلم ثقافت
 ہی کے نتیجے میں حاصل ہوا ہے۔

اصطلاحات شاعری

1۔ قافیہ

قافیہ عربی لفظ ہے۔ عربی۔ فارسی اور اردو جیسی زبانوں میں قافیہ کا ایک خاص مفہوم ہے یعنی
 دونوں مصرعوں کو ہم وزن نظم کرنے اور یکساں الفاظ کا نام قافیہ ہے۔ مثلاً یہ شعر ملاحظہ ہو۔

کل جو بٹھیا پاس کیجا میں تیرے ہنام کے
 وہ گیا بس نام سنتے ہی کلچر ہمام کے

اس میں 'ہنام' اور 'تھام' قافیہ ہیں۔

2۔ ردیف

یہ بھی عربی لفظ ہے۔ جس کا مطلب ہے پیچھے چلنے والی عورت۔ غزل میں قافیہ کے بعد آنے والے الفاظ یا مجموعہ الفاظ کو ردیف کہتے ہیں۔ جیسے — تقریر ہوتی ہے 'تصویر ہوتی ہے' میں 'تقریر' تصویر تو قافیہ ہے اور ہوتی ہے۔ ہوتی ہے ردیف ہیں۔ جیسے مفلسی سب بہار کھوتی ہے مرد کا اعتبار کھوتی ہے۔

اس شعر میں بہار اور اعتبار قافیہ ہیں اور کھوتی ہے۔ 'کھوتی ہے' ردیف۔ ہر مصرعہ میں ردیف کا ہونا لازمی نہیں ہے۔ قافیہ ہی اکثر و بیشتر چلتا ہے۔ عربی، فارسی، ترکی اور اردو میں ردیف اور قافیہ کی موجودگی کوئی نکاوٹ نہیں بلکہ پابندی، برائے ادب یا تحسین شاعری کی غرض سے ہوتی ہے۔ اس طرح قافیہ کو روح شاعری تسلیم کیا گیا ہے۔ یہ کوئی عیب نہیں، اس سے سادگی، روانی، ترنم اور غنائیت میں اضافہ ہی ہوتا ہے۔ انوپراس (ہم قافیہ ہونا)، انکار (صنعت) کی شکل میں سنسکرت اور ہندی میں بھی موجود ہے۔ لیکن محض اس کی حیثیت انکار کی ہے۔ ہدیت شاعری کی نہیں۔ سنسکرت میں تو ردیف اور قافیہ کی کوئی اہمیت ہی نہیں ہے اسی لیے شاعری بالعموم غیر مقفی ہوتی ہے۔ ڈاکٹر ہر دیو باہری نے بھی لکھا ہے 'سنسکرت پر اکرت اور اپ بھرتش کی شاعری میں قافیہ بندی نہیں تھی۔ پھر بھی ہندی میں یکایک کہاں سے اور کیوں آگئی اور اتنی جلد ہندی کا ایک مزاج کیسے بن گئی۔ یوں تو اپ بھرتش میں تک کا وجود ہے جو تقریباً چھٹی صدی سے پایا جانے لگتا ہے۔ یہ بوجھ سدھوں میں بھی ہے اور سنسکرت میں یہ جے دیو کی شاعری میں بھی گیا اڑھویں صدی میں پایا جاتا ہے اور بھرت کے 'ناٹیہ شاستر' کی دھرو گیتوں میں بھی ہے۔ دوسری طرف قافیہ بندی عربی، فارسی، عجمی زبانوں کا ایک عمومی مزاج رہا ہے اور ہندی ادب کا آغاز سے ہی ان زبانوں سے ربط و تعلق رہا ہے۔ شاید ہندی میں قافیہ بندی کا اس شکل میں رواج مسلم ربط و تعلق کا ہی نتیجہ ہے۔

3۔ تخلص

یہ بھی عربی کا لفظ ہے۔ اس کا مطلب ہے شاعر یا کوئی کا وہ مخصوص یا مختصر نام جسے وہ اپنی شاعری میں استعمال کرتا ہے۔ ہندی میں اسے اپنا نام کہہ سکتے ہیں۔ کبھی یہ نام شاعر کے اصلی نام کا جز ہوتا ہے جیسے حکیم مومن خاں مومن اور کبھی یہ ایک علیحدہ لفظ ہوتا ہے جیسے شیخ محمد ابراہیم ذوق۔ اس میں ذوق تخلص ہے یا مرزا اسد اللہ خاں کا تخلص غالب تھا۔ عربی۔ فارسی کی روایات کے مطابق بہتر ہے کہ تخلص کا استعمال مقطع میں ہو اور اس طرح ہو کہ پڑھنے یا سننے والے کو اچھی طرح معلوم ہو جائے کہ یہ شاعر کا تخلص ہے مگر مفہوم سمجھنے میں کسی قسم کی غلط فہمی نہ ہو۔

لیکن قدیم ہندی ادب میں اپنے منہ سے اپنا نام لینا خود ستائی کے ہم معنی سمجھا گیا ہے یہی وجہ ہے کہ سنسکرت۔ پراکرت اور اپ بھاشا میں تخلص کا استعمال نہیں ملتا۔ اس خود انضائی مزاج نے قدیم ہندوستانی ادب پر آج تک ریب و تند بذب کا پردہ ڈال رکھا ہے یہی وجہ ہے کہ یہ بات یقینی طور پر نہیں کہی جاسکتی ہے کہ کس شاعر کی تخلیق کیا ہے اور اس میں کہاں اور کتنی پیوند کاری کی گئی ہے۔²

لیکن مسلم ثقافت کے ارتباط کے بعد ہندی ادب میں تخلص کا رواج عام ہو گیا جو آج تک جاری ہے جیسے ابوالحسن انیسر روضی نے اپنا تخلص خسرو استعمال کیا اور ملک محمد بائیس نے اپنا تخلص محمد⁴ راج کیا۔ کبیر نے تو ہر شعر میں اپنا نام بطور تخلص استعمال کیا ہے۔ نانک رائے نے تخلص نانک، ولودویال نے داؤد⁷

1۔ آئینہ بلاغت 4۔ 2۔ پرشین افلونس آن ہندی 78۔

3۔ گوری سو دے بیچ بڑا مکھ پر ڈارے کیس۔ چل خسرو گھر اپنے رین بھی چہوں دیں۔ خسرو کی ہندی کوتا 51۔

4۔ اتی سکھ دیہم دھاتے او سب سیک تابی۔ آپن رم محمد اہوں سمجھ کہ ناڑیں۔ آخری کلام 340۔

5۔ حج کعبہ ہوئے ہوئے گیا کیتی بار کبیر۔ کبیر گرتھا دل 67۔

6۔ آون سنن تیری بانی تو آپے جا بھی سب دوانی

کے قرار جانے آپ نانک دیکھے تھاپ تھاپ۔ نانک بانی 691۔

7۔ پریم پیارہ نور کا عاشق بھو دیا

داؤد دیرا میں متوالا کیل۔ 238۔ داؤد بانی حصہ اول 64۔

تلسی داس نے تلسی، سور داس نے سور، عبد الرحیم خانخاناں نے رحیم یا رحیمؑ کے نام استعمال کیے۔

اصناف سخن

غزل

یہ بھی عربی لفظ ہے۔ جس کا مطلب معشوق سے باتیں کرنا ہے۔ یہ ایک قسم کی غنائیت پسند اور عشقیہ ہیئت شاعری ہے جو پہلے قصیدہ کی ابتدا میں لکھی جاتی تھی اور جسے تغزل کے نام سے یاد کیا جاتا تھا۔ فارسی کے لحاظ سے غزل وہ نظم ہے جس کا ہر شعر اپنے آپ میں مکمل اور دیگر اشعار سے علیحدہ ہو۔ اس کے پہلے شعر کے دونوں مصرعے ہم قافیہ ہوں اور بقیہ اشعار کے دوسرے مصرعے کے قافیہ پہلے شعر کے قافیوں سے ملتے جلتے ہوں۔ غزل کے پہلے شعر کو مطلع کہتے ہیں اور آخری شعر کو جس میں شاعر کا تخلص ہو، مقطع کہتے ہیں۔

کسی غزل میں کم از کم پانچ اشعار اور پھر گیارہ، تیرہ، پندرہ اور اس سے بھی زیادہ اشعار ہو سکتے ہیں۔ غزل کسی بھی بحر میں لکھی جاسکتی ہے۔ موضوع کے لحاظ سے غزل کا ہر شعر اپنے آپ میں مکمل اور دوسرے اشعار سے الگ ہوتا ہے لیکن کبھی کبھی غزل کا مضمون مسلسل بھی ہوتا ہے۔ ایسی غزل کو غزل مسلسل کہتے ہیں۔

رس (تاثرات و احساسات) کے نقطہ نظر سے غزل میں شرنگار رس (عشقیہ) اور کڑ رس (رقعت آمیز) زیادہ کامیابی کے ساتھ موجود ہوتا ہے عشق اور حسن کے علاوہ تصوف، جنون، خودی، مستی، امید، ناامیدی، غیرت، سپردگی، نخران، بہار، وصال، نجات، ہجر وغیرہ بھی غزل کے مضامین ہو سکتے ہیں۔ عام طور سے عشقیہ غزلوں میں گل و بلبل، چمن، قفس، آشیانہ وغیرہ الفاظ مجازی طور

1۔ 'تلسی' اس بالک سون نہی نہہ کہ باجپ جوگ سداوی کیے کو تیا دی 6۔

2۔ سور کو کو کہہ کے جم کرم اوتار سور ساگر 2-36

3۔ جو غریب پر ہمت کرے تے رحیم بڑ لوگ۔ کہا سدا ماو پرو کرشن متائی جوگ

ب۔ رحمن پائی لکھے بن پانی سب سون۔ پانی گئے نہ او برے، موتی، مانش، بھون۔

4۔ اردو ہندی شہد کو شش 117 5۔ آئینہ بلاغت 17۔

پر استعمال ہوتے ہیں۔ فارسی زبان میں سعدی، حافظ اور جامی غزل کے مشہور شاعر ہیں۔ بحر و وزن کے اعتبار سے غزل کی آخری ترتیب (ا، ب، ا، س، ا) متعین ہے۔

غزل فارسی (اور عربی) ادب کی بہت ہی مقبول صنف رہی ہے۔ مسلم ثقافت کے اثر سے ہندی ادب میں بھی اس کا رواج عام ہوا۔ امیر خسرو نے فارسی۔ ہندی مخلوط غزلوں کے ذریعہ شاید سب سے پہلے اس کا آغاز کیا۔ لیکن اس سے قبل بھی مسعود سعد سلمان یا کسی مسلم شاعر نے غزل لکھی ہو لیکن اب وہ دستیاب نہیں ہے۔ امیر خسرو کی غزلوں کے بعد متاخرین شعراء میں کبیر، گرد و ناک، گنگ اور گردو گوبند سنگھ نے اس صنف میں سخن آزمائی کی ہے۔ ڈاکٹر باہری جی کے خیال کے مطابق اس ہیئت شاعری نے پہلے درباری شعراء کو متاثر کیا پھر عام شعراء کو یہاں تک متاثر کیا کہ تلمسی داس کے بعد کئی نسلوں تک کوئی مہاکاویہ لکھا ہی نہیں جاسکا۔ کبیر کے علاوہ غزل رحیم کی مدنا شک میں اور سودن اور شیتھل کے یہاں بھی ملتی ہے۔ غزل کی کچھ مثالیں پیش خدمت ہیں۔

امیر خسرو بڑے ہی ذہین اور باصلاحیت عالم اور شاعر تھے۔ انھوں نے ہندی میں جہاں دیگر بنیادی ہیئتوں کو رائج کیا وہاں ان کی فارسی اور ہندی آمیز مخلوط غزل بھی ایک انوکھی تخلیق ہے۔

زحل مسکین مکن تغافل درلے نیناں بنلے بتیاں
کہ تاب ہجران نہ دارم لے جاں نہ لہو کلے لگلے چنتیاں
شان ہجران دار زچوں زلف دیوز و صلت چوں عمر کوتاہ
سنگھی پیا کو جو میں نہ دیکھوں تو کیسے کاٹوں اندھیری بتیاں
یکایک از دل دو چشم ہما دوبہ صد فریم ببرد تسکاں
کسے پڑی ہے جو جاسنا ہے پیارے پی کو ہاری بتیاں
چو شمع سوزاں تو ذرہ چہراں نہ ہراں مہ بہ گشتم آخر
نہ نیند نیناں نہ انگ چہنیاں نہ آپ آویں نہ بھیں بتیاں
بہی روز وصال دلبر کہ دار مارا فریب خسرو،
سپیت من کی درلے راکھوں جو جانے پاؤں پیا کی گھتیاں³

1۔ پدشین افلوئس آن ہندی 78۔ 3۔ خسرو کی ہندی کویتا 51۔

2۔ پدشین افلوئس آن ہندی 77۔

سچ تو یہ ہے کہ خسرو نے غزل کو سہارا بنا کر ہندی میں متعدد نئے تجربے کیے۔ کمرہ ی بولی کا صاف شعر استعمال انھیں کے یہاں ملتا ہے۔ جو ہیئت شاعری اور تریبین شاعری، دونوں نقطہ نظر سے ہندی ادب میں ان کی دین ہے خسرو کے طرز پر کبیر، سوردا س، تلسی داس، جیسے شعرا نے بھی گیت لکھے آج بھی یہ اسلوب غزلوں کی شکل میں ملتا ہے۔
غزلوں کی دو اور مثالیں پیش کریں۔

منشی پیارے لال شوقی، جو جہانگیر کے دور کے ایک صاحب امتیاز عالم تھے، ان کی ایک غزل کے دو اشعار، جس میں پہلا شعر مطلع اور دوسرا مقطع ہے۔

جن پر دم رس چاکھا نہیں امرت پیا تو کیا ہوا
جن عشق میں سر نہ دیا جو جگ جیا تو کیا ہوا

+ + +

مارگ بسی سب چھوڑ کر دل تن کے پتیں حسلوت پکڑ
شوقی پیارے لال بن سب سیس ملا تو کیا ہوا۔

ان اشعار میں غزل کی تمام مندرجہ شرطیں ملتی ہیں جو بحر کے اعتبار سے بھی مکمل ہے اور اثر انگیزی کے اعتبار سے بھی۔ اگر اس کی تقطیع کی جائے تو یہ عربی بحر میں ہے جس کا نام بحر ہزج ہے اور جس کا وزن مستفعلن چار بار ہے۔ اگر اس کی تقطیع متحرک ساکن کی بنیاد پر کی جائے تو بھی یہ اشعار ٹھیک اترتے ہیں لیکن ہر زبان کا جو نکتہ اپنا ایک انداز ہوتا ہے اس لیے عربی زبان کے مزاج اور الفاظ ملفوظی و مکتوبی اور ساکن و متحرک کو پوری طرح ذہن میں رکھ کر اگر اس کا جائزہ لیا جائے تو یہ بھی ٹھیک اترتا ہے۔

دوسرے شاعر رائے پنڈت چندر بھان برہمن ہیں۔ یہ شاہجہاں کے دور کے شاعر ہیں۔ ان کی ایک غزل کے دو اشعار اس طرح ہیں۔

مطلع — خدا نے کس شہر اندر بمن کو لائے ڈالا ہے،
نہ دلبر ہے نہ ساتی ہے نہ شیشہ ہے نہ پیالہ ہے۔

1۔ کاویہ روپوں کا مول سروت اور ان کا دکا س 171

2۔ بحر الفصاحت 28 اور نختانہ جاوید ملاحظہ فرمائیں

3۔ نختانہ جاوید، جلد اول 574-75

مقطع — برہمن واسطے اشنان کے پھرتا ہے گیاسی

نہ گنگا ہے نہ جمنابے نہ ندی ہے نہ تلابے

اس غزل میں بھی غزل کی مذکورہ علامتیں پوری طرح موجود ہیں۔ یہ بجز ہے اور اس کا وزن مفاطن چار بار ہے۔ تقطیع کے لحاظ سے بھی یہ پوری اترتی ہے

اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ ہندی میں غزل کی آمدِ خالصہٴ مسلم ثقافت کے اثرات کا نتیجہ ہے۔ جس کا رواج اب اتنا بڑھ گیا ہے کہ موجودہ دور کے شعراء پر تاپ نارائن مشراؒ ایو دھیا سنگھ پادھیائےؒ لالہ بھگوان دینؒ نرالاؒ وغیرہ اس کے نمائندہ شاعر بن گئے۔

مثنوی

مثنوی عربی لفظ ہے۔ ہیئت شاعری کے لحاظ سے یہ ایرانیوں کی ایک امتیازی صنف ہے۔ ہندی میں اس کا ترجمہ 'لیک' کیا جاسکتا ہے۔^۲ اسے دوپدی بھی کہہ سکتے ہیں۔ مثنوی وہ طویل مسلسل نظم ہے جس میں ہر شعر کے دونوں مصرعے الگ الگ ہونے کے باوجود ہم قافیہ ہوتے ہیں۔^۳

جہاں غزل میں ایک شعر کا دوسرے شعر سے مربوط ہونا کچھ ضروری نہیں ہے، وہاں مثنوی کی ہر بیت کا دوسرے بیت سے ایسا گہرا تعلق ہوتا ہے جیسے زنجیر کی ہر کڑی میں ہوتا ہے۔ مثنوی کی لمبائی کی کوئی حد مقرر نہیں ہے۔ اس میں زیادہ تر شرف سے لے کر آخر تک ایک ہی بحر استعمال ہوتی ہے اور وزن کی ترتیب اس طرح ہوتی ہے۔

ا - - - - ا

ب - - - - ب

ج - - - - ج

د - - - - د

1۔ پرشین افغلوئیس آن ہندی 77۔ 3۔ آئینہ بلاغت 22

2۔ آدھنک ہندی کاویہ میں چند پوجنا 45

شاعر کو آزادی رہتی ہے کہ وہ یا تو سات چھندوں (ہند) کی ایک مثنوی لکھے یا وہ اسے سات ہزار تک بڑھا دے۔ مثنوی پر بندھ کاویہ کی مسلسل داستان کے لیے انتہائی موزوں صنف ہے خواہ اس میں کوئی کہانی بیان کی گئی ہو یا ایک ہی موضوع پر دنیا لات ظاہر کیے گئے ہوں مثنوی بیانیہ اسلوب میں لکھی جاتی ہے۔ فردوسی کا شاہنامہ، مولانا روم کی مثنوی اس کی بہترین مثالیں ہیں

موضوع کے انتخاب میں مثنوی نگار کو پوری آزادی حاصل ہوتی ہے۔ اس کا مضمون تاریخ، فلسفہ، اخلاق، مذہب کسی بھی چیز پر مشتمل ہو سکتا ہے۔ عشقیہ داستانیں بھی اس کا موضوع بنتی ہیں۔ پھر بھی اس کی شکل محض عشقیہ قصے کی نہیں ہوتی۔ فطرت کی عکاسی، موسم کا بیان، داروں کی تفصیل، رسم و رواج اور جذباتی و مشاہداتی تفصیلات بھی اس میں پوری طرح محفوظ رہتی ہے۔

مثنوی میں سات بحر یا اوزان رائج ہیں۔

1۔ بحر متقارب مشمن مخدوف الاخر یا مقصور _____ اس کے ارکان یہ ہیں _____
 فعولن، فعولن، فعولن، فعل یا فعول (دو بار)۔ یہ بحر زمیہ مثنوی کے لیے مناسب سمجھی جاتی ہے۔ اور اس میں بز میہ شاعری بھی ہوتی ہے۔

2۔ بحر حزن مسدس مخدوف یا مقصور _____ اس کے ارکان ہیں۔ مفاعیلن، مفاعیلن مفاعیلن یا مفاعیل (دو بار) یہ بحر ثاطیہ قصوں کے لیے مناسب ہے۔ ہندی میں پریم کاویہ سمجھیے _____

3۔ بحر حزن مسدس انحراف مقبوض مخدوف یا مقصور _____ ان کے ارکان ہیں _____
 مفعول، مفعول، مفعولن، فعولن یا مفاعیل (دو بار) یہ بحر داستان حسن و عشق کے لیے مناسب سمجھی جاتی ہے۔

4۔ بحر خفیف مسدس مخبون مخدوف یا مقصور _____ اس کے ارکان ہیں _____
 فاعلاتن، مفعولن، فعولن یا فعلا (دو بار) یہ بحر مجلس اور بزم کے لیے مناسب ہے۔
 5۔ بحر مل مسدس مخبون مخدوف یا مقصور _____ اس کے ارکان ہیں _____

فعلات، فعلن یا فعلنان (دوبار) (ایک شعر میں) یہ بحر فلسفیانہ شاعری کے لیے مناسب سمجھی جاتی ہے۔
6۔ بحر رمل سدس محوفا یا مقصور۔۔۔۔۔ اس کے ارکان ہیں۔۔۔۔۔ فعلات، فعلات،

فعلن، فعلنان (دوبار)

7۔ بحر سریع سدس محوفا مقصور۔۔۔۔۔ اس کے ارکان ہیں۔۔۔۔۔ مقفعلن، مقفعلن،

فعلن یا فعلنان (دوبار) یہ بحر فلسفیانہ (تصوف یا پند) تصورات کے لیے مناسب سمجھی جاتی ہے۔

ویسے جامعی کے خیال کے مطابق مثنوی کے اوزان پانچویں یعنی پانچ وزن تسلیم کیے گئے ہیں

جو اس طرح ہیں۔۔۔۔۔ حوز، رمل، سریع، خفیف، متقارب لیکن مسلمانوں کے اثرات کی وجہ سے

ہندی ادب میں مثنوی کی ایک ایسی روایت بھی ملتی ہے جس نے صوفی، غیر صوفی عشقیہ شاعری کو جنم

دیا ہے۔ ان ہندی شعراء نے ہندوستانی و ایرانی اور دیگر روایات شاعری کا اتنا خوبصورت امتزاج

پیدا کیا ہے جو واقعاً عالمی ادب میں جذباتی ہم آہنگی کی ایک حسین ترین مثال ہے۔ ہندی ادب کی

تاریخ کو صوفی روایت اور خاص طور سے ان کی مثنویوں پر بڑا فخر ہے۔ اس لیے ہم مثنوی کی ہیئت

مواد اور موضوع اور داستانی تضمینات نیز شاعری کی روایتوں پر تفصیل سے بحث کر رہے ہیں۔

مثنوی اور اس کے اجزاء

مثنوی کی تخلیق میں جن اصولوں کی پابندی لازم ہوتی ہے۔ ان کا ترتیب وار ذکر اس طرح ہے۔۔۔۔۔

(الف) حمد

کتاب کے آغاز میں شاعر حمد کہتا ہے۔ حمد عربی لفظ ہے جس کا مطلب ہے خدا کی تعریف کرنا۔ مثنوی کی ابتداء اسی سے ہوتی ہے۔

پدموات میں ملک محمد جائسی نے شروع (صفحہ ایک سے چار تک) میں دس چھند (ہند حمد کے طور پر لکھے ہیں۔ جس میں خدائے واحد لا شریک لہ کی تعریف، کائنات کی تخلیق اور ان دوسری

1۔ پرتھین پرسادی 61'59'41'35'31 3۔ آئینہ بلاغت 8۔

2۔ پرتھین پرسادی 88-87 4۔ جائسی گرتھادی پدموات 1-4۔

صفات الہی کا ذکر کیا ہے جو قرآن مجید کی آیات کا ترجمہ محض لگتے ہیں۔ پداوت کا پہلا چھند (حملی شکل میں) اس طرح ہے۔

سمر وادی ایک کرتارو	چیہہ جیو دیہہ کینہہ سنارو
کینہس پر تھم جوتی پر کاسو	کینہس تیہہ پریت کیلا سو
کینہس اگنی پون جل کھیا	کینہس بیتے رنگ اور یہار
کینہس دھرتی سرگ پتارو	کینہس برن برن اوتارو
کینہس دن دنر سی راتی	کینہس نکھت تران پاتی
کینہس دھوپ سیوا چھانہا	کینہس میکھ جوتیہہ مانہا
کینہس سیت ہی برہمنڈا	کینہس بھون چود ہو کھنڈا

کینہس ہے اس جا کر دوسر چھان نہ کاہی

پہلے تاکر نام لے کتھا کروں اوگا ہی۔

جائسی نے اکھراوٹ اور آخری کلام (239 سے 341 تک) میں بھی اس مثنوی کی روایت کو برقرار رکھا ہے۔

تاکے استی کینہ نہ جائی کون جیہہ میں کروں بڑائی

+	+	+
آکسو الیس ہوؤ جو نارا	نارو ہوئی نرک منہہ پارا	
سو دوئی لکک کہو لکھ گھورا	پھروں رو دھی بچ منہہ پورا	
جوش دد میکھٹ سنوارا	پیٹھ پوری بیچ ہی مارا	
جوٹھا کرش دارن سیوک تنئی نر دوکھ		

مایا کرے محمد توپے ہو یہی سوکھ۔

اس حمد میں خدا کی عظمت اور بندے کی عاجزی اور بچاگی بیان کی گئی ہے اور بتایا گیا ہے

1۔ ملاحظہ ہو۔۔۔ اسی کتاب کا باب 'مواد اور موضوع' (مندہی حصہ)

2۔ جائسی گرنٹھاولی 304

3۔ جائسی گرنٹھاولی 339

4۔ جائسی گرنٹھاولی 341

کہ شیطان نافرمانی کی وجہ سے گمراہ ہوا اور فرعون (مصر کا حکمران) اور شدا و قسم کے انتہائی طاقتور لوگ استکبار کے شکار ہو گئے۔

منجمن نے مدح و مالتی کے ابتدائی چھندوں (ہندوں) میں حمدی لکھی ہے اور عثمان کی چیز اولیٰ کے چھند ایک میں اسی کا اہتمام ہے۔ اسی طرح قاسم شاہ کی ہنس جو اہر کے ابتدائی چھند بھی حمدی سے متعلق ہیں۔

صوفی منش مثنوی نگاروں کے علاوہ غیر صوفیاء نے بھی ہندی میں مثنویاں تخلیق کی ہیں جن میں مثنوی کی اس روایت کی پابندی عام طور سے پائی جاتی ہے۔

(ب) نعت

یہ عربی لفظ ہے۔ ہدیت شاعری کے لحاظ سے مسلمانوں کے رسول حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی تعریف کو نعت کہتے ہیں۔ مثنوی میں حمد کے بعد نعت آتی ہے۔ یہ ایک عام طریقہ ہے۔ جو تقریباً ہر ادب میں پایا جاتا ہے خواہ وہ ترکی ہو یا فارسی۔ البتہ فارسی ادب اس پہلو سے ممتاز ہے کہ حمد کے بعد لازماً نعت آئے۔ ہندی ادب میں اس فارسی روایت کو برقرار رکھا گیا ہے۔ قطبن کی مرگادتی ہو یا جالسی کی پدمات، ان تمام نگارشات میں حمد کے بعد ہی نعت کو جگہ دی گئی ہے۔ ہندی کے مشہور شاعر ملک محمد جالسی کی روایتی نعت ملاحظہ کیجیے جو مواد اور فن کے اعتبار سے شاہکار قرار دیا جاسکتا ہے۔ کتنا زور اور کتنی تاثیر ہے اس نعتیہ حصہ میں۔

نام محمد پونو کرا	کینہس پرش ایک نرمرا
اتوہی پرتی سہٹی اپرا جی	پرتم جوتی دوجی تاکر ساجی
بھارل جگ مارگ چینہا	دیپ لسی جگت کہنہ دینہا
سو جھنہ پرت پنتھ اندھیا را	جونہ ہوت اس پرش امارا
بجئے دھری جے پاڑھت سکے	دوسرے ٹھانوں دیئے دے سکے
تاکہنہ کینہہ نرک منہ ٹھاؤں	چینہ نہیں لینہہ ہم بھری ناؤں
دوئی جگ تراناؤں جیہہ لینہا	جگت بسیٹھ دی اوی کینہا

گن اوگن دوجی پوچھب ہوئی لیکھ اوجو کہ
سب بنوب آگے ہوئی کرب جگت کر سو کہ^۱

’آخری کلام‘ میں بھی جالسی نعت لکھنا نہیں بھولے ہیں۔

ترن ایک دھننے اوتارا تاؤں محمد جگ اجیارا^۲
منجھن نے مدھو ماتئی میں چھند 8 میں اپنے نقطہ نظر سے رسول کی تعریف کی ہے اور چہ اولیٰ
میں عثمان نے (چھند ایک سے 26 تک) حمد نعت اور منقبت دے کر فارسی روایت کو برقرار رکھا۔

(ج) منقبت

مثنوی کی روایت کے مطابق حمد کے بعد نعت اور نعت کے بعد منقبت ہونی چاہیے۔ یعنی
خلفائے راشدین کا ذکر اور ان کی خصوصیات اور فضائل کا بیان۔

ہندی مثنویوں میں اس روایت کا بھی لحاظ رکھا گیا ہے۔ جالسی نے پدمات میں لکھا ہے

چار میت جو محمد ٹھاؤں	جنہیں دہنہ جگ نرمل تاؤں
ابا بکر صدیق سیانے	پہلے صدق دین وئی آنے
پنی سوغر خطاب سہائے	بھا جگ عدل دین جو آئے
پنی عثمان پنڈت بڑگنی	لکھا پران جو آیت سنی
چوتھے علی سنگھ بریادو	سوہیں نہ کوؤ رہا جھبارو
چار یو ایک متے ایک بانا	بھاپروان دہوں جگ بانچا

جو پران دوجی پٹھوا سوئی پڑہت گرتھ

اور جو بھولے آوت سوسنی لاگے پنتھ^۳

یہ منقبت اس پہلو سے بھی اہم ہے کہ اس میں خلفائے راشدین حضرت ابو بکر
و عمر و عثمان و علی رضی اللہ تعالیٰ عنہم جمعین کی نمایاں خوبیوں کا تذکرہ طے عمدہ پیرائے میں کیا
گیا ہے۔

1- جالسی گرتھاؤلی پدمات چھند 4 3- جالسی گرتھاؤلی پدمات 5

2- جالسی گرتھاؤلی آخری کلام چھند 7 341

جیسی کا آخری کلام بھی منقبت سے خالی نہیں ہے۔
 چار میت چہوں دس جگ موتی مانجھ دیئے منو نامک جوتی ۱۷
 منجھن کی منقبت بھی قابل مطالعہ ہے۔ جو زبان دیان اور تاثیر کے اعتبار سے بھی ہندی
 ادب کا ایک شاہکار ہے۔

اب سن چہوں میت کے بانا ست نیاؤں ساستر کے گیتا
 پر تمہیں ابا بکر پرواناں ست گردن منت جی جانا
 دو جیں عمر نیاؤں کے راجا جئیں ست پتیں ہنا دوجی کاجا
 تھیں ٹھاؤں راو عثمان جئیں بے بھید بید کا جانا
 چوتھے علی سنگھ بہو گنی دان کرگ جئیں سا دوجی دوتی

ست آدمی ساستر کر اور رہے سنگھار
 پر گٹ کرم پئے سادھے گیت ایس کتار
 عثمان اور شیخ نجی نے بھی اپنی مثنویوں میں منقبت کو جگہ دی ہے۔
 قاسم شاہ کے ہنس جو اہر کی منقبت کا تذکرہ بھی ضروری ہے جو اسلوب اور منقبت کی
 روایت کا بہترین امتزاج ہے۔

احمد سنگ چاروں یارا چار سدھ میت کرتارا
 ابو بکر صدیق جو سانچے پہلے پریم پنتھ فہ رانچے
 عمر خطاب دین کر کھانجھا کینہا عدل جگت تیہہ تھا نجا
 عثمان بنڈت اس اجیلا لکھ پران دینو سنسارا
 چوتھے علی سورجگ بھانا کفر پنج سب لوک بکھانا
 دین کے دیکھ چار یو یارا دن دن ہونے جگت اجیارا

صوفی منش شعرا کی مثنویوں میں منقبت کا ذکر ان کے ایمان و عقیدہ کا ایک جز قرار دیا جا
 سکتا ہے لیکن غیر صوفی شعرا نے تو منقبت لکھ کر مثنوی کی روایت کو آگے بڑھانے میں اہم کارنامہ

1- جیسی گرتھادی آخری کلام 241 - 3 - ہنس جواہر 4

2- مدعو مائتی 10

انجام دیا ہے۔ اور ان کے یہی کارنامے اس بات کی توثیق کرتے ہیں کہ مسلم ثقافت کا رنگ اپنی اصل شکل میں ہر ایک کو متاثر کر رہا تھا۔

اودھی بولی میں لکھی گئی رس رتن غیر صوفی شاعر کی مثنوی ہے جس میں منقبت کے مد و خال پوری طرح نمایاں ہیں۔ اس پہلو سے پہچان دینی بھی قابل ذکر ہے جس میں مثنوی اسلوب کی تقلید و تہجدہ اتم موجود ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ پہچان دینی کے خالق نے غیر محسبی خدا کی تعریف کی ہے اور شیروگنیش۔ کالی وغیرہ کی بندنا بھی کی ہے اور منقبت کی جگہ اس نے اپنے چاریاروں کی تعریف کر ڈالی ہے جو اس کے لیے چار بھائیوں کی طرح ہیں۔ درحقیقت اسے منقبت کی نقل ہی کہا جاسکتا ہے۔

(د) مدرج بادشاہ

مثنوی میں منقبت کے بعد شاعری یا کسی دوسری عظیم شخصیت کی مدرج بھی کی جاتی ہے۔ فارسی مثنویوں میں اس کا نام راج تھا۔ اسی لیے ہندی ادب میں مثنویوں کے آغاز میں بھی صوفی شعراء نے منقبت کے بعد شاہ وقت کی مدرج سرائی کی۔ ملک محمد جالسی نے پداوت میں (چھند 13)

(17) شیر شاہ سوری کی تعریف میں یہ شعر کہے

سیر ساہ دہلی سلطان چار یو کھنڈ پتے جس بھانؤ

+ + +
ایس دانی جگ اپجا سیر ساہ سلطان
نہ اُس بیہونہ ہوئی نہ کوئی دہی اس دانی

اس میں شیر شاہ کا دہلی کا کام ہونا اس کی خوبیوں کا ذکر انصاف کا بیان اور سخی دانا ہونے کا ذکر کیا گیا ہے۔ مغل بادشاہ بابر کے دور حکومت میں جالسی نے 'آخری کلام' کی تخلیق کی تھی۔ چنانچہ اس میں شاہ وقت کی حیثیت سے بابر کی مدرج ملتی ہے۔

بابر ساہ چھتوتی راجا راج پاٹ ان کہنہ ودھی ساہا³

1۔ دیکھیے پیش نظر کتاب کا حمد — نعت عنوان

2۔ جالسی گزشتھاوی۔ پداوت 5۔ 7۔ 1۔ 2۔ 3۔ 4۔ 5۔ 6۔ 7۔ 8۔ 9۔ 10۔ 11۔ 12۔ 13۔ 14۔ 15۔ 16۔ 17۔ 18۔ 19۔ 20۔ 21۔ 22۔ 23۔ 24۔ 25۔ 26۔ 27۔ 28۔ 29۔ 30۔ 31۔ 32۔ 33۔ 34۔ 35۔ 36۔ 37۔ 38۔ 39۔ 40۔ 41۔ 42۔ 43۔ 44۔ 45۔ 46۔ 47۔ 48۔ 49۔ 50۔ 51۔ 52۔ 53۔ 54۔ 55۔ 56۔ 57۔ 58۔ 59۔ 60۔ 61۔ 62۔ 63۔ 64۔ 65۔ 66۔ 67۔ 68۔ 69۔ 70۔ 71۔ 72۔ 73۔ 74۔ 75۔ 76۔ 77۔ 78۔ 79۔ 80۔ 81۔ 82۔ 83۔ 84۔ 85۔ 86۔ 87۔ 88۔ 89۔ 90۔ 91۔ 92۔ 93۔ 94۔ 95۔ 96۔ 97۔ 98۔ 99۔ 100۔ 101۔ 102۔ 103۔ 104۔ 105۔ 106۔ 107۔ 108۔ 109۔ 110۔ 111۔ 112۔ 113۔ 114۔ 115۔ 116۔ 117۔ 118۔ 119۔ 120۔ 121۔ 122۔ 123۔ 124۔ 125۔ 126۔ 127۔ 128۔ 129۔ 130۔ 131۔ 132۔ 133۔ 134۔ 135۔ 136۔ 137۔ 138۔ 139۔ 140۔ 141۔ 142۔ 143۔ 144۔ 145۔ 146۔ 147۔ 148۔ 149۔ 150۔ 151۔ 152۔ 153۔ 154۔ 155۔ 156۔ 157۔ 158۔ 159۔ 160۔ 161۔ 162۔ 163۔ 164۔ 165۔ 166۔ 167۔ 168۔ 169۔ 170۔ 171۔ 172۔ 173۔ 174۔ 175۔ 176۔ 177۔ 178۔ 179۔ 180۔ 181۔ 182۔ 183۔ 184۔ 185۔ 186۔ 187۔ 188۔ 189۔ 190۔ 191۔ 192۔ 193۔ 194۔ 195۔ 196۔ 197۔ 198۔ 199۔ 200۔ 201۔ 202۔ 203۔ 204۔ 205۔ 206۔ 207۔ 208۔ 209۔ 210۔ 211۔ 212۔ 213۔ 214۔ 215۔ 216۔ 217۔ 218۔ 219۔ 220۔ 221۔ 222۔ 223۔ 224۔ 225۔ 226۔ 227۔ 228۔ 229۔ 230۔ 231۔ 232۔ 233۔ 234۔ 235۔ 236۔ 237۔ 238۔ 239۔ 240۔ 241۔ 242۔ 243۔ 244۔ 245۔ 246۔ 247۔ 248۔ 249۔ 250۔ 251۔ 252۔ 253۔ 254۔ 255۔ 256۔ 257۔ 258۔ 259۔ 260۔ 261۔ 262۔ 263۔ 264۔ 265۔ 266۔ 267۔ 268۔ 269۔ 270۔ 271۔ 272۔ 273۔ 274۔ 275۔ 276۔ 277۔ 278۔ 279۔ 280۔ 281۔ 282۔ 283۔ 284۔ 285۔ 286۔ 287۔ 288۔ 289۔ 290۔ 291۔ 292۔ 293۔ 294۔ 295۔ 296۔ 297۔ 298۔ 299۔ 300۔ 301۔ 302۔ 303۔ 304۔ 305۔ 306۔ 307۔ 308۔ 309۔ 310۔ 311۔ 312۔ 313۔ 314۔ 315۔ 316۔ 317۔ 318۔ 319۔ 320۔ 321۔ 322۔ 323۔ 324۔ 325۔ 326۔ 327۔ 328۔ 329۔ 330۔ 331۔ 332۔ 333۔ 334۔ 335۔ 336۔ 337۔ 338۔ 339۔ 340۔ 341۔ 342۔ 343۔ 344۔ 345۔ 346۔ 347۔ 348۔ 349۔ 350۔ 351۔ 352۔ 353۔ 354۔ 355۔ 356۔ 357۔ 358۔ 359۔ 360۔ 361۔ 362۔ 363۔ 364۔ 365۔ 366۔ 367۔ 368۔ 369۔ 370۔ 371۔ 372۔ 373۔ 374۔ 375۔ 376۔ 377۔ 378۔ 379۔ 380۔ 381۔ 382۔ 383۔ 384۔ 385۔ 386۔ 387۔ 388۔ 389۔ 390۔ 391۔ 392۔ 393۔ 394۔ 395۔ 396۔ 397۔ 398۔ 399۔ 400۔ 401۔ 402۔ 403۔ 404۔ 405۔ 406۔ 407۔ 408۔ 409۔ 410۔ 411۔ 412۔ 413۔ 414۔ 415۔ 416۔ 417۔ 418۔ 419۔ 420۔ 421۔ 422۔ 423۔ 424۔ 425۔ 426۔ 427۔ 428۔ 429۔ 430۔ 431۔ 432۔ 433۔ 434۔ 435۔ 436۔ 437۔ 438۔ 439۔ 440۔ 441۔ 442۔ 443۔ 444۔ 445۔ 446۔ 447۔ 448۔ 449۔ 450۔ 451۔ 452۔ 453۔ 454۔ 455۔ 456۔ 457۔ 458۔ 459۔ 460۔ 461۔ 462۔ 463۔ 464۔ 465۔ 466۔ 467۔ 468۔ 469۔ 470۔ 471۔ 472۔ 473۔ 474۔ 475۔ 476۔ 477۔ 478۔ 479۔ 480۔ 481۔ 482۔ 483۔ 484۔ 485۔ 486۔ 487۔ 488۔ 489۔ 490۔ 491۔ 492۔ 493۔ 494۔ 495۔ 496۔ 497۔ 498۔ 499۔ 500۔ 501۔ 502۔ 503۔ 504۔ 505۔ 506۔ 507۔ 508۔ 509۔ 510۔ 511۔ 512۔ 513۔ 514۔ 515۔ 516۔ 517۔ 518۔ 519۔ 520۔ 521۔ 522۔ 523۔ 524۔ 525۔ 526۔ 527۔ 528۔ 529۔ 530۔ 531۔ 532۔ 533۔ 534۔ 535۔ 536۔ 537۔ 538۔ 539۔ 540۔ 541۔ 542۔ 543۔ 544۔ 545۔ 546۔ 547۔ 548۔ 549۔ 550۔ 551۔ 552۔ 553۔ 554۔ 555۔ 556۔ 557۔ 558۔ 559۔ 560۔ 561۔ 562۔ 563۔ 564۔ 565۔ 566۔ 567۔ 568۔ 569۔ 570۔ 571۔ 572۔ 573۔ 574۔ 575۔ 576۔ 577۔ 578۔ 579۔ 580۔ 581۔ 582۔ 583۔ 584۔ 585۔ 586۔ 587۔ 588۔ 589۔ 590۔ 591۔ 592۔ 593۔ 594۔ 595۔ 596۔ 597۔ 598۔ 599۔ 600۔ 601۔ 602۔ 603۔ 604۔ 605۔ 606۔ 607۔ 608۔ 609۔ 610۔ 611۔ 612۔ 613۔ 614۔ 615۔ 616۔ 617۔ 618۔ 619۔ 620۔ 621۔ 622۔ 623۔ 624۔ 625۔ 626۔ 627۔ 628۔ 629۔ 630۔ 631۔ 632۔ 633۔ 634۔ 635۔ 636۔ 637۔ 638۔ 639۔ 640۔ 641۔ 642۔ 643۔ 644۔ 645۔ 646۔ 647۔ 648۔ 649۔ 650۔ 651۔ 652۔ 653۔ 654۔ 655۔ 656۔ 657۔ 658۔ 659۔ 660۔ 661۔ 662۔ 663۔ 664۔ 665۔ 666۔ 667۔ 668۔ 669۔ 670۔ 671۔ 672۔ 673۔ 674۔ 675۔ 676۔ 677۔ 678۔ 679۔ 680۔ 681۔ 682۔ 683۔ 684۔ 685۔ 686۔ 687۔ 688۔ 689۔ 690۔ 691۔ 692۔ 693۔ 694۔ 695۔ 696۔ 697۔ 698۔ 699۔ 700۔ 701۔ 702۔ 703۔ 704۔ 705۔ 706۔ 707۔ 708۔ 709۔ 710۔ 711۔ 712۔ 713۔ 714۔ 715۔ 716۔ 717۔ 718۔ 719۔ 720۔ 721۔ 722۔ 723۔ 724۔ 725۔ 726۔ 727۔ 728۔ 729۔ 730۔ 731۔ 732۔ 733۔ 734۔ 735۔ 736۔ 737۔ 738۔ 739۔ 740۔ 741۔ 742۔ 743۔ 744۔ 745۔ 746۔ 747۔ 748۔ 749۔ 750۔ 751۔ 752۔ 753۔ 754۔ 755۔ 756۔ 757۔ 758۔ 759۔ 760۔ 761۔ 762۔ 763۔ 764۔ 765۔ 766۔ 767۔ 768۔ 769۔ 770۔ 771۔ 772۔ 773۔ 774۔ 775۔ 776۔ 777۔ 778۔ 779۔ 780۔ 781۔ 782۔ 783۔ 784۔ 785۔ 786۔ 787۔ 788۔ 789۔ 790۔ 791۔ 792۔ 793۔ 794۔ 795۔ 796۔ 797۔ 798۔ 799۔ 800۔ 801۔ 802۔ 803۔ 804۔ 805۔ 806۔ 807۔ 808۔ 809۔ 810۔ 811۔ 812۔ 813۔ 814۔ 815۔ 816۔ 817۔ 818۔ 819۔ 820۔ 821۔ 822۔ 823۔ 824۔ 825۔ 826۔ 827۔ 828۔ 829۔ 830۔ 831۔ 832۔ 833۔ 834۔ 835۔ 836۔ 837۔ 838۔ 839۔ 840۔ 841۔ 842۔ 843۔ 844۔ 845۔ 846۔ 847۔ 848۔ 849۔ 850۔ 851۔ 852۔ 853۔ 854۔ 855۔ 856۔ 857۔ 858۔ 859۔ 860۔ 861۔ 862۔ 863۔ 864۔ 865۔ 866۔ 867۔ 868۔ 869۔ 870۔ 871۔ 872۔ 873۔ 874۔ 875۔ 876۔ 877۔ 878۔ 879۔ 880۔ 881۔ 882۔ 883۔ 884۔ 885۔ 886۔ 887۔ 888۔ 889۔ 890۔ 891۔ 892۔ 893۔ 894۔ 895۔ 896۔ 897۔ 898۔ 899۔ 900۔ 901۔ 902۔ 903۔ 904۔ 905۔ 906۔ 907۔ 908۔ 909۔ 910۔ 911۔ 912۔ 913۔ 914۔ 915۔ 916۔ 917۔ 918۔ 919۔ 920۔ 921۔ 922۔ 923۔ 924۔ 925۔ 926۔ 927۔ 928۔ 929۔ 930۔ 931۔ 932۔ 933۔ 934۔ 935۔ 936۔ 937۔ 938۔ 939۔ 940۔ 941۔ 942۔ 943۔ 944۔ 945۔ 946۔ 947۔ 948۔ 949۔ 950۔ 951۔ 952۔ 953۔ 954۔ 955۔ 956۔ 957۔ 958۔ 959۔ 960۔ 961۔ 962۔ 963۔ 964۔ 965۔ 966۔ 967۔ 968۔ 969۔ 970۔ 971۔ 972۔ 973۔ 974۔ 975۔ 976۔ 977۔ 978۔ 979۔ 980۔ 981۔ 982۔ 983۔ 984۔ 985۔ 986۔ 987۔ 988۔ 989۔ 990۔ 991۔ 992۔ 993۔ 994۔ 995۔ 996۔ 997۔ 998۔ 999۔ 1000۔ 1001۔ 1002۔ 1003۔ 1004۔ 1005۔ 1006۔ 1007۔ 1008۔ 1009۔ 1010۔ 1011۔ 1012۔ 1013۔ 1014۔ 1015۔ 1016۔ 1017۔ 1018۔ 1019۔ 1020۔ 1021۔ 1022۔ 1023۔ 1024۔ 1025۔ 1026۔ 1027۔ 1028۔ 1029۔ 1030۔ 1031۔ 1032۔ 1033۔ 1034۔ 1035۔ 1036۔ 1037۔ 1038۔ 1039۔ 1040۔ 1041۔ 1042۔ 1043۔ 1044۔ 1045۔ 1046۔ 1047۔ 1048۔ 1049۔ 1050۔ 1051۔ 1052۔ 1053۔ 1054۔ 1055۔ 1056۔ 1057۔ 1058۔ 1059۔ 1060۔ 1061۔ 1062۔ 1063۔ 1064۔ 1065۔ 1066۔ 1067۔ 1068۔ 1069۔ 1070۔ 1071۔ 1072۔ 1073۔ 1074۔ 1075۔ 1076۔ 1077۔ 1078۔ 1079۔ 1080۔ 1081۔ 1082۔ 1083۔ 1084۔ 1085۔ 1086۔ 1087۔ 1088۔ 1089۔ 1090۔ 1091۔ 1092۔ 1093۔ 1094۔ 1095۔ 1096۔ 1097۔ 1098۔ 1099۔ 1100۔ 1101۔ 1102۔ 1103۔ 1104۔ 1105۔ 1106۔ 1107۔ 1108۔ 1109۔ 1110۔ 1111۔ 1112۔ 1113۔ 1114۔ 1115۔ 1116۔ 1117۔ 1118۔ 1119۔ 1120۔ 1121۔ 1122۔ 1123۔ 1124۔ 1125۔ 1126۔ 1127۔ 1128۔ 1129۔ 1130۔ 1131۔ 1132۔ 1133۔ 1134۔ 1135۔ 1136۔ 1137۔ 1138۔ 1139۔ 1140۔ 1141۔ 1142۔ 1143۔ 1144۔ 1145۔ 1146۔ 1147۔ 1148۔ 1149۔ 1150۔ 1151۔ 1152۔ 1153۔ 1154۔ 1155۔ 1156۔ 1157۔ 1158۔ 1159۔ 1160۔ 1161۔ 1162۔ 1163۔ 1164۔ 1165۔ 1166۔ 1167۔ 1168۔ 1169۔ 1170۔ 1171۔ 1172۔ 1173۔ 1174۔ 1175۔ 1176۔ 1177۔ 1178۔ 1179۔ 1180۔ 1181۔ 1182۔ 1183۔ 1184۔ 1185۔ 1186۔ 1187۔ 1188۔ 1189۔ 1190۔ 1191۔ 1192۔ 1193۔ 1194۔ 1195۔ 1196۔ 1197۔ 1198۔ 1199۔ 1200۔ 1201۔ 1202۔ 1203۔ 1204۔ 1205۔ 1206۔ 1207۔ 1208۔ 1209۔ 1210۔ 1211۔ 1212۔ 1213۔ 1214۔ 1215۔ 1216۔ 1217۔ 1218۔ 1219۔ 1220۔ 1221۔ 1222۔ 1223۔ 1224۔ 1225۔ 1226۔ 1227۔ 1228۔ 1229۔ 1230۔ 1231۔ 1232۔ 1233۔ 1234۔ 1235۔ 1236۔ 1237۔ 1238۔ 1239۔ 1240۔ 1241۔ 1242۔ 1243۔ 1244۔ 1245۔ 1246۔ 1247۔ 1248۔ 1249۔ 1250۔ 1251۔ 1252۔ 1253۔ 1254۔ 1255۔ 1256۔ 1257۔ 1258۔ 1259۔ 1260۔ 1261۔ 1262۔ 1263۔ 1264۔ 1265۔ 1266۔ 1267۔ 1268۔ 1269۔ 1270۔ 1271۔ 1272۔ 1273۔ 1274۔ 1275۔ 1276۔ 1277۔ 1278۔ 1279۔ 1280۔ 1281۔ 1282۔ 1283۔ 1284۔ 1285۔ 1286۔ 1287۔ 1288۔ 1289۔ 1290۔ 1291۔ 1292۔ 1293۔ 1294۔ 1295۔ 1296۔ 1297۔ 1298۔ 1299۔ 1300۔ 1301۔ 1302۔ 1303۔ 1304۔ 1305۔ 1306۔ 1307۔ 1308۔ 1309۔ 1310۔ 1311۔ 1312۔ 1313۔ 1314۔ 1315۔ 1316۔ 1317۔ 1318۔ 1319۔ 1320۔ 1321۔ 1322۔ 1323۔ 1324۔ 1325۔ 1326۔ 1327۔ 1328۔ 1329۔ 1330۔ 1331۔ 1332۔ 1333۔ 1334۔ 1335۔ 1336۔ 1337۔ 1338۔ 1339۔ 1340۔ 1341۔ 1342۔ 1343۔ 1344۔ 1345۔ 1346۔ 1347۔ 1348۔ 1349۔ 1350۔ 1351۔ 1352۔ 1353۔ 1354۔ 1355۔ 1356۔ 1357۔ 1358۔ 1359۔ 1360۔ 1361۔ 1362۔ 1363۔ 1364۔ 1365۔ 1366۔ 1367۔ 1368۔ 1369۔ 1370۔ 1371۔ 1372۔ 1373۔ 1374۔ 1375۔ 1376۔ 1377۔ 1378۔ 1379۔ 1380۔ 1381۔ 1382۔ 1383۔ 1384۔ 1385۔ 1386۔ 1387۔ 1388۔ 1389۔ 1390۔ 1391۔ 1392۔ 1393۔ 1394۔ 1395۔ 1396۔ 1397۔ 1398۔ 1399۔ 1400۔ 1401۔ 1402۔ 1403۔ 1404۔ 1405۔ 1406۔ 1407۔ 1408۔ 1409۔ 1410۔ 1411۔ 1412۔ 1413۔ 1414۔ 1415۔ 1416۔ 1417۔ 1418۔ 1419۔ 1420۔ 1421۔ 1422۔ 1423۔ 1424۔ 1425۔ 1426۔ 1427۔ 1428۔ 1429۔ 1430۔ 1431۔ 1432۔ 1433۔ 1434۔ 1435۔ 1436۔ 1437۔ 1438۔ 1439۔ 1440۔ 1441۔ 1442۔ 1443۔ 1444۔ 1445۔ 1446۔ 1447۔ 1448۔ 1449۔ 1450۔ 1451۔ 1452۔ 1453۔ 1454۔ 1455۔ 1456۔ 1457۔ 1458۔ 1459۔ 1460۔ 1461۔ 1462۔ 1463۔ 1464۔ 1465۔ 1466۔ 1467۔ 1468۔ 1469۔ 1470۔ 1471۔ 1472۔ 1473۔ 1474۔ 1475۔ 1476۔ 1477۔ 1478۔ 1479۔ 1480۔ 1481۔ 1482۔ 1483۔ 1484۔ 1485۔ 1486۔ 1487۔ 1488۔ 1489۔ 1490۔ 1491۔ 1492۔ 1493۔ 1494۔ 1495۔ 1496۔ 1497۔ 1498۔ 1499۔ 1500۔ 1501۔ 1502۔ 1503۔ 1504۔ 1505۔ 1506۔ 1507۔ 1508۔ 1509۔ 1510۔ 1511۔ 1512۔ 1513۔ 1514۔ 1515۔ 1516۔ 1517۔ 1518۔ 1519۔ 1520۔ 1521۔ 1522۔ 1523۔ 1524۔ 1525۔ 1526۔ 1527۔ 1528۔ 1529۔ 1530۔ 1531۔ 1532۔ 1533۔ 1534۔ 1535۔ 1536۔ 1537۔ 1538۔ 1539۔ 1540۔ 1541۔ 1542۔ 1543۔ 1544۔ 1545۔ 1546۔ 1547۔ 1548۔ 1549۔ 1550۔ 1551۔ 1552۔ 1553۔ 1554۔ 1555۔ 1556۔ 1557۔ 1558۔ 1559۔ 1560۔ 1561۔ 1562۔ 1563۔ 1564۔ 1565۔ 1566۔ 1567۔ 1568۔ 1569۔ 1570۔ 1571۔ 1572۔ 1573۔ 1574۔ 1575۔ 1576۔ 1577۔ 1578۔ 1579۔ 1580۔ 1581۔ 1582۔ 1583۔ 1584۔ 1585۔ 1586۔ 1587۔ 1588۔ 1589۔ 1590۔ 1591۔ 1592۔ 1593۔ 1594۔ 1595۔ 1596۔ 1597۔ 1598۔ 1599۔ 1600۔ 1601۔ 1602۔ 1603۔ 1604۔ 1605۔ 1606۔ 1607۔ 1608۔ 1609۔ 1610۔ 1611۔ 1612۔ 1613۔ 1614۔ 1615۔ 1616۔ 1617۔ 1618۔ 1619۔ 1620۔ 1621۔ 1622۔ 1623۔ 1624۔ 1625۔ 1626۔ 1627۔ 1628۔ 1629۔ 1630۔ 1631۔ 1632۔ 1633۔ 1634۔ 1635۔ 1636۔ 1637۔ 1638۔ 1639۔ 1640۔ 1641۔ 1642۔ 1643۔ 1644۔ 1645۔ 1646۔ 1647۔ 1648۔ 1649۔ 1650۔ 1651۔ 1652۔ 1653۔ 1654۔ 1655۔ 1656۔ 1657۔ 1658۔ 1659۔ 1660۔ 1661۔ 1662۔ 1663۔ 1664۔ 1665۔ 1666۔ 1667۔ 1668۔ 1669۔ 1670۔ 1671۔ 1672۔ 1673۔ 1674۔ 1675۔ 1676۔ 1677۔ 1678۔ 1679۔ 1680۔ 1681۔ 1682۔ 1683۔ 1684۔ 1685۔ 1686۔ 1687۔ 1688۔ 1689۔ 1690۔ 1691۔ 1692۔ 1693۔ 1694۔ 1695۔ 1696۔ 1697۔ 1698۔ 1699۔ 1700۔ 1701۔ 1702۔ 1703۔ 1704۔ 1705۔ 1706۔ 1707۔ 1708۔ 1709۔ 1710۔ 1711۔ 1712۔ 1713۔ 1714۔ 1715۔ 1716۔ 1717۔ 1718۔ 1719۔ 1720۔ 1721۔ 1722۔ 1723۔ 1724۔ 1725۔ 1726۔ 1727۔ 1728۔ 1729۔ 1730۔ 1731۔ 1732۔ 1733۔ 1734۔ 1735۔ 1736۔ 1737۔ 1738۔ 1739۔ 1740۔ 1741۔ 1742۔ 1743۔ 1744۔ 1745۔ 1746۔ 1747۔ 1748۔ 1749۔ 1750۔ 1751۔ 1752۔ 1753۔ 1754۔ 1755۔ 1756۔ 1757۔ 1758۔ 1759۔ 1760۔ 1761۔ 1762۔ 1763۔ 1764۔ 1765۔ 1766۔ 1767۔ 1768۔ 1769۔ 1770۔ 1771۔ 1772۔ 1773۔ 1774۔ 1775۔ 1776۔ 1777۔ 1778۔ 1779۔ 1780۔ 1781۔ 1782۔ 1783۔ 1784۔ 1785۔ 1786۔ 1787۔ 1788۔ 1789۔ 1790۔ 1791۔ 1792۔ 1793۔ 1794۔ 1795۔ 1796۔ 1797۔ 1798۔ 1799۔ 1800۔ 1801۔ 1802۔ 1803۔ 1804۔ 1805۔ 1806۔ 1807۔ 1808۔ 1809۔ 1810۔ 1811۔ 1812۔ 1813۔ 1814۔ 1815۔ 1816۔ 1817۔ 1818۔ 1819۔ 1820۔ 1821۔ 1822۔ 1823۔ 1824۔ 1825۔ 1826۔ 1827۔ 1828۔ 1829۔ 1830۔ 1831۔ 1832۔ 1833۔ 1834۔ 1835۔ 1836۔ 1837۔ 1838۔ 1839۔ 1840۔ 1841۔ 1842۔ 1843۔ 1844۔ 1845۔ 1846۔ 1847۔ 1848۔ 1849۔ 1850۔ 1851۔ 1852۔ 1853۔ 1854۔ 1855۔ 1856۔ 1857۔ 1858۔ 1859۔ 1860۔ 1861۔ 1862۔ 1863۔ 1864۔ 1865۔ 1866۔ 1867۔ 1868۔ 1869۔ 1870۔ 1871۔ 1872۔ 1873۔ 1874۔ 1875۔ 1876۔ 1877۔ 1878۔ 1879۔ 1880۔ 1881۔ 1882۔ 1883۔ 1884۔ 1885۔ 1886۔ 1887۔ 1888۔ 1889۔ 1890۔ 1891۔ 1892۔ 1893۔ 1894۔ 1895۔ 1896۔ 1897۔ 1898۔ 1899۔ 1900۔ 1901۔ 1902۔ 1903۔ 1904۔ 1905۔ 1906۔ 1907۔ 1908۔ 1909۔ 1910۔ 1911۔ 1912۔ 1913۔ 1914۔ 1915۔ 1916۔ 1917۔ 1918۔ 1919۔ 1920۔ 1921۔ 1922۔ 1923۔ 1924۔ 1925۔ 1926۔ 1927۔ 1928۔ 1929۔ 1930۔ 1931۔ 1932۔ 1933۔ 1934۔ 1935۔ 1936۔ 1937۔ 1938۔ 1939۔ 1940۔ 1941۔ 1942۔ 1943۔ 1944۔ 1945۔ 1946۔ 1947۔ 1948۔ 1949۔ 1950۔ 1951۔ 1952۔ 1953۔ 1954۔ 1955۔ 1956۔ 1957۔ 1958۔ 1959۔ 1960۔ 1961۔ 1962۔ 1963۔ 1964۔ 1965۔ 1966۔ 1967۔ 1968۔ 1969۔ 1970۔ 1971۔ 1972۔ 1973۔ 1974۔ 1975۔ 1976۔ 1977۔ 1978۔ 1979۔ 1980۔ 1981۔ 1982۔ 1983۔ 1984۔ 1985۔ 1986۔ 1987۔ 1988۔ 1989۔ 1990۔ 1991۔ 1992۔ 1993۔ 1994۔ 1995۔ 1996۔ 1997۔ 1998۔ 1999۔ 2000۔ 2001۔ 2002۔ 2003۔ 2004۔ 2005۔ 2006۔ 2007۔ 2008۔ 2009۔ 2010۔ 2011۔ 2012۔ 2013۔ 2014۔ 2015۔ 2016۔ 2017۔ 2018۔ 2019۔ 2020۔ 2021۔ 2022۔ 2023۔ 2024۔ 2025۔ 2026۔ 2027۔ 2028۔ 2029۔ 2030۔ 2031۔ 2032۔ 2033۔ 2034۔ 2035۔ 2036۔ 2037۔ 2038۔ 2039۔ 2040۔ 2041۔ 2042۔ 2043۔ 2044۔ 2045۔ 2046۔ 2047۔ 2048۔ 2049۔ 2050۔ 2051۔ 2052۔ 2053۔ 2054۔ 2055۔ 2056۔ 2057۔ 2058۔ 2059۔ 2060۔ 2061۔ 2062۔ 2063۔ 2064۔ 2065۔ 2066۔ 2067۔ 2068۔ 2069۔ 2070۔ 2071۔ 2072۔ 2073۔ 2074۔ 2075۔ 2076۔ 2077۔ 2078۔ 2079۔ 2080۔ 2081۔ 2082۔

منجمن نے مدحوماتی میں (چند 10-13) شاہ سلیم کی مدح سرلی کی ہے۔
 ساہ سلیم جگ بجا بھاری جی جی بر میدنی ساری^{۱۵}
 عثمان کی چتر اولیٰ میں اور شیخ نبی کے یہاں بھی اسی قسم کا اہتمام ہے اور قاسم شاہ نے بھی ہنس
 جواہر میں محمد شاہ کی مدح کی ہے۔

(ی) تذکرہ مرشد

فارسی مثنویوں کی ایک روایت یہ بھی ہے کہ حمد نعت، منقبت، شاہ وقت کی مدح کے ساتھ
 ساتھ شاعر اپنے پیر و مرشد کا احسان مندانہ انداز میں ذکر کرتا ہے چنانچہ جاسی نے پداوت میں
 اپنے مرشد سید اشرف کا ذکر کیا اور اس طرح کیا کہ شاعر کے مرشد ہمیشہ کے لیے امر ہو گئے۔
 سید اشرف پیر پسارا جہی مونہی پتھ دینہہ اجیارا

+ + +
 دستگیر گاہے کے ساتھی وہ ادگاہ دینہہ تیہہ ہاتھی۔

جہا نگیر وے چستی نہ کلنک جس چاند
 وہ مخدوم جگت کے ادھی گھر کے باند

آخری کلام میں بھی جاسی کی عقیدت ظاہر ہوتی ہے۔ وہ اپنے مرشد کا ذکر کرتے حسین انداز میں
 کرتے ہیں اور انھیں ایک بیش قیمت سرمایہ سمجھ کر خراج عقیدت پیش کرتے ہیں۔

مانک ایک پایوں اجیارا سید اسرف پیسر پیارا^{۱۶}
 جہا نگیر چستی زمررا کل جگ منہہ دیک دھگی دھل^{۱۷}

+ + +
 منجمن نے مدحوماتی (چند 14-16) میں شیخ غوث محمد کو خراج عقیدت پیش کیا۔ اسی^{۱۸}
 طرح عثمان نے چتر اولیٰ میں اور شیخ نبی نے اپنی کتاب میں اپنے مرشدوں کا عقیدت مندانہ
 انداز سے ذکر کیا ہے۔

1- مدحوماتی 10 3- جاسی گرفتادلی آخری کلام 342

2- ہنس جواہر ۵ 4- مدحوماتی 12-14

علامہ ازیں کتاب لکھنے کی وجہ۔ مقام۔ تاریخ وغیرہ کا ذکر بھی صنفِ مثنوی کی ایک روایت رہی ہے۔ ہندی مثنوی نگاروں نے اس روایت کو بحسن و خوبی نبھانے کی کوشش کی ہے۔ بھائی نے اپنے رہائشی مقام اور کتاب لکھنے کے زمانے کا (چھند 23-24) میں ذکر کیا ہے۔ مدھوماتی میں منجمن نے (چھند-4) کہانی تحریر کرنے کا وقت دیا ہے۔ عثمان اور شیخ نبی کے یہاں بھی اس روایت کو نبھایا گیا ہے۔

اجزاء مثنوی کا آزادانہ استعمال

مثنوی کے اجزاء کے طور پر حمد، نعت اور منقبت کا تذکرہ کیا جا چکا ہے۔ انہیں اجزاء کو ہندی ادب میں آزاد ہیئت شاعری کے طور پر استعمال کیا گیا ہے۔ جیسے حمد کو کبیر، نانک، دادو اور دوسرے شعراء نے آزاد ہیئت شاعری کے طور پر قلم بند کیا ہے۔ دادو دیال نے شہد چودن میں خدا کی قدرت کا تفصیلی ذکر کیا ہے۔³³ ان کی یہ حمد تو زبانِ زودعام ہے۔

حمد (اللہ عاشقان ایمان)

بہشت دوزخ دین دنیا چکارے حسان
میر میرا پیر پر افرشتہ فرمان
آب آتش عرش کرسی دیدنی دیوان
ہر دو عالم خلقِ حناہ سونناں اسلام
جہاں حاجی تضا قاضی خان تو سلطان
علم عالم ملک معلوم حاجت جیران
عجب باران خبرداراں صورت سبحان
اول آخر ایک تو ہی زند ہے متربان
عاشقان دیدار دادو نور کا نیسان³⁴

شاعر کہتا ہے کہ اللہ عاشقوں کا ایمان ہے۔ اس دیال کے مقابلہ میں جنت۔ دوزخ وغیرہ

1۔ جہاں گرتا دل پدماوت 9۔ 3۔ دادو بانی حصہ دوم 21۔
2۔ مدھوماتی 34۔ 4۔ دادو بانی جہاگ 2 166 (421)

کس کام کے ہیں۔ اس مالک کے دیدار کے سامنے سبھی بیچ ہے۔ وہی سلطان ہے۔ اس کا نور سب جگہ ہے۔ اے خدا تو ہی اول ہے تو ہی آخر ہے۔ دادو پوری کائنات میں اس خدا کے نور کا ذکر کئے کہتے ہیں کہ اس لیے اے اللہ! ہم تیری حمد کرتے ہیں۔
اللہ تیرا ذکر فکر کرتے ہیں

عاشقا مشتاق تیرے ترس ترس مرتے ہیں۔
اللہ کا گن گان حمد کی شکل میں کتنے واضح الفاظ میں کیا گیا ہے۔ دیکھیے کتنی ترپ ہے۔
اے میرا سمر تھ صاحب رے اللہ نور تمہارا۔ ٹیک۔
سب دس دیوے سب دس لیوے۔

سب دس وار نہ پارے اللہ - 1 -

سب دس بکتا سب دس سرتا

سب دس دیکھنا رے اللہ - 2 -

سب دس کرتا سب دس ہرتا

سب دس تارن ہارے اللہ - 3 -

توں ہے تیرا کہیے ایسا

دادو آئند ہوئی رے اللہ - 4 - 2

تان سین کی حمد بھی ملاحظہ کیجیے۔

پاک محمد اللہ رسول تیری ہی نور ظہور

دھن دھن پر دور دگار گنگار تو کرن تو ہی جگ رم رہیو بھر پور

بچن بچن دے سمیوے من اول آخر توں ہی نکٹ تو ہی دور

جت دیکھوں مت توں ہی بیاب رہیو جل تھل دھرتی آکاس تان سین توں ہی حضور

نعت

نعت کی ہیئت اپنے مواد اور موضوع کے اعتبار سے خالصتہً مسلم ادب کا نتیجہ ہے۔

1۔ دادو ہائی بھاگ 167 (423) 2۔ دادو ہائی بھاگ 47۔

3۔ اکبری دہبار کے ہندی کوئی سے تان سین کے دھروپہ 394۔

تان سین کا یہ شعر نعتیہ شعری کہا جائے گا۔

محمد نبوی صلیب اللہ کے شاہ مردان^۱

نعت کے متفرق اشعار بھی مل جاتے ہیں

نور اللہ تیں^۲، اول نور محمد کو پر گٹو سمجھ آئی^۳

منقبت

مثنوی کے ضمن میں ہم منقبت کا ذکر اوپر کرتے ہیں چونکہ مسلم حکمران عام طور پر ادب، فن اور علم و سائنس کے سرپرست رہے ہیں۔ اس لیے ایسی ادب نواز شمعوں کے گرد پیدوانوں کا ہجوم ضروری ہے۔ ہمایوں کا بھی ایسے ہی حکمرانوں میں شمار ہوتا ہے جو اپنی ادب نوازی کے لیے شہر و معروف ہیں۔ یہ ان کی اپنی سرپرستی ہی تھی کہ ہندی شعرا کی بھی ان کے دربار میں رسائی ہوئی تھی چنانچہ اس کے دربار کے ایک ہندی شاعر جیم کا تذکرہ بھی ملتا ہے جیم نے اپنے ایک چھند میں حضرت علیؑ (ذیل فرچہ رام) کی شان میں یہ منقبت کہی ہے۔

دھرن دھرن تھر تھر تھ ڈرن رچ ترن پلہٹیو
دھوم دھام دھرو لوک سوک سرتی اتی پٹیو
گون رہت سمیز نیر ہندی نگھٹیو
دوی دوی نکر ڈکچکر کہر خیبر پر چٹیو
ہم گری سر کیلاس ڈگ تب ہہر ہہر سنکر سیو
جیم کو پی حضرت علیؑ جب ذوالفقار کر کیو^۴

حضرت علیؑ کی شان میں جیم کی یہ منقبت اس کے اسلام اور مسلمانوں سے گہرے تعلقات کا نتیجہ ہے۔ شاعر نے اپنے زور بیان میں حضرت علیؑ کی شجاعت و جوانمردی کو اس طرح بیان کیا ہے کہ وہ حقیقت کے خلاف بھی نہیں ہے اور ادبی شاہکار بھی ہے۔
حضرت علیؑ کی شان میں تان سین کی یہ منقبت بھی قابل لحاظ ہے۔

1- اکبری دربار کے ہندی۔ تان سین 394 3- دیکھیے اس کتاب کا مثنوی عنوان۔

2- اردو، ہندی، ہندوستانی 149 4- نیو سنگھ سروج 102

علی ولی مرو کفر دارد ہر ن حضرت حسن بزرگ امام
سنار کو صاحب حسین سید شاہ ذات زین العابدین دین پر ن

قصیدہ

یہ عربی لفظ ہے جس کا مطلب ہے کسی خاص مقصد کے کسی بڑی شخصیت کی تعریف کرنا۔
قصیدہ کے لیے مبالغہ آرائی ایک ضروری شے ہے۔ ہندی میں اسے استی کا وہ کہا جاسکتا ہے۔
اپنی ہنیت کے اعتبار سے یہ ایک ایسی نظم ہے جس کے ایک بند میں کم از کم تین شعر ہوتے ہیں۔
زیادہ ہونے کی قید نہیں۔

مواد کے اعتبار سے اس میں تعریف یا مذمت، پند و وعظ یا شکوہ یا شکایت ہوتی ہے
جو کسی مذہبی یا قومی ہیرو، بادشاہ یا کسی عظیم شخصیت سے متعلق ہی ہوتی ہے۔ قصیدے کی دو خاص
قسمیں ہیں ————— خطابہ اور تمہید۔

خطابہ

اس میں شاعر ابتدا ہی سے اپنا مقصد کہنا شروع کر دیتا ہے یعنی تعریف کرنی ہے تو
پہلے ہی شعر میں متعلق شخص کو خطاب کر کے اس کی تعریف کر دیتا ہے۔ اگر وعظ و نصیحت کرنی ہو تو
خود کو خطاب کر کے مواد اور موضوع پر آجاتا ہے۔ خطابہ قصیدے میں شاعر کسی بھی تمہید کے بغیر
اپنا مقصد و مدعا بیان کرنا شروع کر دیتا ہے۔

تمہید

اس میں شاعر پہلے تمہید باندھتا ہے اور پھر اپنے مدعا پر آتا ہے۔ قصیدے کے پانچ اہم
حصے ہیں۔^۳

۱۔ اکبری دربار کے ہندی کوی۔ تان سین کے پر ۳۶۴

۲۔ نگار، اصناف سخن نمبر ۴۹

۳۔ آئینہ ملاحت ۳، ۴، ۶، ۷، ۱۹

1۔ مطلع

پہلا شعر جس کے دونوں مصرعے ہم قافیہ ہوں۔

2۔ تشبیہ یا تمہید

قصیدہ میں آغاز کلام کے طور پر کچھ اشعار ہوتے ہیں جن میں شاعر خود نمائی، بہار یا عشق یا فانی دنیا کا ذکر یا اپنی بد بختی کا بیان بڑی رنگینی کے ساتھ کرتا ہے

3۔ تخلص (مخلص یا گریز)

قصیدہ میں ایک مقام ایسا بھی آتا ہے جہاں تمہید کے بعد مدوح کا ذکر اس طرح چھڑتا ہے گویا تمہید میں شاعر نے جو فضا باندھی تھی اس سے اس کی مناسبت پہلے سے موجود تھی۔

4۔ حسن طلب

یہاں پر شاعر مدوح سے اپنا مقصد اتنے خوبصورت انداز میں پیش کرتا ہے کہ اس کی بیچارگی بھی ظاہر ہو جائے اور اپنے مقصد کی طرف اسے متوجہ بھی کر لے۔ اسے عرض حال بھی کہتے ہیں۔

5۔ دعائیہ

اس حصہ میں شاعر مدوح کے لیے خدا سے دعا کرتا ہے اور مقطع کہہ کر قصیدے کو ختم کر دیتا ہے یہ تو بے مکمل قصیدے کے اجزاء، لیکن جس قصیدے میں یہ تمام اجزاء نہ ہوں، وہ قصیدہ قصیدہ نامیہ ناتمام ہوتے ہوئے بھی قصیدہ کہلاتا ہے۔

ہندی میں تو قصیدے شاذ ہی ہیں لیکن قصیدہ نامیہ تمام کی مثالیں مل جاتی ہیں۔ ویسے سنسکرت زبان میں مدحیہ اشعار کی ایک طویل روایت ہے لیکن یہ مدحیہ شلوک بیشتر مذہبی ہیں جن میں غیر مفتوحہ طاقوں کی مدح سرائی کی گئی ہے۔ لیکن اب بھرش تک آتے آتے یہ مدح سرائی قصیدہ نما ہو گئی۔ چنانچہ دیر گاتھا دور (ہندی ادب کا پہلا دور) میں بھی متعدد قصیدہ نما اشعار ملتے ہیں۔ لیکن مسلمانوں کی آمد کے بعد جن ہندی شعراء نے شاہ وقت کی شکل میں مسلم حکمرانوں

کی مدح سرائی کی ہے وہ خیال زبان اور مواد کے لحاظ سے قصیدے سے بہت قریب ہے۔ اس ضمن میں جہانگیر جس چندریکا کے علاوہ دس پتریکا کا ذکر بھی کیا جاسکتا ہے۔ دس پتریکا تلسی داس کی کتاب ہے جس میں شاعر ہنومان کے ذریعہ سیتا جی کی سفارش سے رام تک رسائی چاہتا ہے۔ اگر اسے قصیدہ نہ کہا جائے تو یہ قصیدہ کا چہرہ ضرور ہے۔

قصیدہ کے ضمن میں نرہری کی وہ مدحیہ نظم بھی پیش کی جاسکتی ہے جس میں ہمایوں کی بہادری مستقل مزاجی اور سخاوت کی کھلے دل سے تعریف کی گئی ہے

پلورب حد کچم بہار دودھن کیے دوسھی بانی اگاؤں

ات سیر ات چڑھت لنگ ہے ماری تیغ زپتی سبناں

ہندتے کھید پٹمان پکت درد دل مل دریائے بہاؤ

گجھی بھری جت دلی تپی ام ہڈول رچیو ساہی ہمایوں

ایک چھند میں شاعر نے اکبر کی فوج کی شجاعت و بہادری کا بھی ذکر کیا ہے۔

شاہجہاں کی مدح میں گنگ نے بھی کچھ بند لکھے ہیں۔

تان سین نے اکبر کی شجاعت اور اداری اور رعب و دبدبہ کا ذکر ایک چھند میں کر کے قصیدہ کے دریا کو کوزہ میں بھر دیا۔

اے آیو آیوے بلونت شاہ آیو چھرتی اکبر

سپت دیپ او اشٹ دشا نریندر گھر گھر تھر تھر ڈر

نش دن کر ایک چھن پاوے برن نہ پاوے لنگا نگر

جہاں تہاں جیت پھرت سنیت ہے جلال دین محمد کو لشکر

شاہ ہمایوں کے نندن چندن ایک تیغ جو دھا تکبر

نمان سین کو نہاں کیجے دیو کوٹن جبر جبری غر کر

لغز

لغز عربی لفظ ہے حسن کا مطلب ہے پہلی 'معنہ یا جنگلی چوہے کا بل جو بہت ٹیڑھا ہوتا ہے۔

1- اکبری دربار کے ہندی کوی 225 3- اکبری دربار کے ہندی کوی 127

2- اکبری دربار کے ہندی کوی 226 4- اکبری دربار کے ہندی کوی 109

فارسی زبان میں پہلی کوچیستاں کہتے ہیں یہ صنف دنیا کے تمام ادب میں موجود ہے۔
ہندی ادب میں بھی لغز کا استعمال کافی ملتا ہے۔ اس سلسلہ میں خسرو کی بوجہ پہیلیوں
کے کچھ نمونے ملاحظہ ہوں

فارسی پولی آئینہ	ترکی ڈھونڈھی پانی نا
ہندی بھلے لاری لے	خسرو کہے کوئی نہ بتائے ²² - آرسی
ایک بڑھیا شیطان کی خالا	سرسفید اور منہ ہے کالا ²³ - آنکھ کا کاجل
گھوم گھام کے آئی ہے	او میرے سن کو بھائی ہے
دیکھی ہے پرچا کھی ناہیں	اللہ کی قسم کی کھائی ہے ²⁴ - کھائی
ایک نار ہاتھ پر خاص	جنور بیٹھا بیچ خواص
آنا پتہ مت پوچھو ہم سے	کچھ تو محرم ہوگی اس سے ²⁵ - انگلیا
نرناری کی جوڑی دیکھی	جب بوئے تب لاگے میٹھی
ایک نہہائے ایک تاپن ہا	چل خسرو کر کوچ نقارہ ²⁶ - نقارہ

ان پہیلیوں (لغز یا چیستاں) میں فارسی ترکی ہندی کا ذکر شیطان کی خالہ، اللہ کی قسم کھائی گئی ہے جو مسلم ثقافت کی نمایاں ترجمانی کرتی ہے اور محرم یا نقارہ کی پہیلی واضح طور پر بتاتی ہے کہ یہ ہیئت شاعری مسلم ثقافت کے اثرات کی بنا پر وجود میں آئی ہے۔

ڈاکٹر رام کمار دورما کا قول ہے کہ پہیلیوں کے لیے امیر خسرو زیادہ مشہور ہیں خسرو کی پہیلیوں میں جہاں طلب ہے وہاں جاذبیت اور مزاح بھی کم نہیں ہے۔ انھوں نے خسرو کی پہیلیوں کی چھ قسمیں بیان کی ہیں۔ انٹر لاپیکا باہر لاپیکا اور دو سخنے کو تو وہ پہیلی کی قسموں کے تحت رکھنا مناسب سمجھتے ہیں لیکن کہہ مگری کا اپنا خاص اسلوب بیان تسلیم کیا ہے نسبت کو وہ برابری یا تعلق کہتے ہیں اور ڈھکوسلے کو الگ صنف تسلیم کیا ہے²⁷

-
- 1- تاریخ ادبیات ایران (اردو) براؤن⁴¹⁸ 5- خسرو کی ہندی کویتا 22
 - 2- خسرو کی ہندی کویتا 20 6- خسرو کی ہندی کویتا 22
 - 3- خسرو کی ہندی کویتا 19 7- ہندی ساہتیہ کا آؤچنا تمک اتہاس 186
 - 4- خسرو کی ہندی کویتا 21

خسر کی اکثر و بیشتر پہیلیاں بحر متقارب میں ہیں۔ اس میں بھی وہ کہیں لفظ کراہتے ہیں۔
 فعلن کی جگہ پر فعل اور قارع کی جگہ پر فتح ہی زیادہ تر لاتے ہیں۔ خسر کی پہیلی موری لے پہیلی موڑھا،
 ناخن، محال تقارہ، آدم وغیرہ میں بحر متقارب سمن اہم کی شاہیں ہیں جن میں انھوں نے فعلن۔
 فعلن۔ قارع اور قال، فعلن فعلن، قارع ارکان کو استعمال کیا ہے۔

دو سخنہ

فارسی میں شاعری، درس مقولہ یا بات کو سخن کہتے ہیں۔ اس طرح دو سخنہ اسے کہتے ہیں جس
 میں دو یا دو سے زیادہ سوالات قاری کے سامنے رکھے جائیں اور ان کا جواب ایک ہی ہو۔ یہ صنف ہنکی
 میں ہمیں امیر خسرو کے یہاں ملتی ہے۔

انار کیوں نہ چکھا
 وزیر کیوں نہ رکھا
 (فارسی میں دانہ کا مطلب عقل مند ہوتا ہے۔)
 گوشت کیوں نہ کھایا؟
 ڈوم کیوں نہ گایا؟
 سیوسہ کیوں نہ کھایا؟
 جوتا کیوں نہ چڑھایا؟
 پوستی کیوں رویا؟
 چوکیدار کیوں سویا؟
 دانہ نہ تھا۔
 گلانہ تھا۔
 تملانہ تھا۔
 عمل نہ تھا۔

-
- | | | | |
|-----|--|------|--------------------------------|
| 1 - | امیر خسرو کی ہندی کویتا 211 پہیلی 21 | 7 - | امیر خسرو کی ہندی کویتا 42 224 |
| 2 - | امیر خسرو کی ہندی کویتا 211 پہیلی 22 | 8 - | امیر خسرو کی ہندی کویتا 42 225 |
| 3 - | امیر خسرو کی ہندی کویتا 211 پہیلی 25 | 9 - | امیر خسرو کی ہندی کویتا 42 227 |
| 4 - | امیر خسرو کی ہندی کویتا 211 پہیلی 28 | 10 - | امیر خسرو کی ہندی کویتا 42 231 |
| 5 - | امیر خسرو کی ہندی کویتا 211 پہیلی 30 | | |
| 6 - | امیر خسرو اور ان کی ہندی چٹاؤں کا مویا کھی 110 | | |

(عمل سے نشہ اور کام یعنی پہرے کا وقت)

دہی کیوں نہ جما؟

ضامن نہ تھا۔^{۱۵}

نوکریوں نہ رکھا؟

(یعنی جسے دودھ میں ڈال کر دہی جاتے ہیں۔ دوسرے معنی ہیں ضمانت دینے والا۔)

ان دو سخنوں میں دانا پلوستی پچوکیدار، عمل، ضامن الفاظ بھی مسلم ثقافت کے اثرات کی طرف

نمایاں اشارہ کرتے ہیں۔

کہہ مکرری

مکری بھی ایک قسم کی پہیلی (چیستان) ہی ہے لیکن اس میں اس کا بوجھ سوال و جواب کی شکل میں دیا رہتا ہے۔ ہو سکتا ہے صنعت ایہام سے اس کا کچھ تعلق ہو لیکن صنعت ایہام کی تعریف ہے — جب معنی قریب کے نفی کر کے معنی بعید کو لیا جائے۔ اسے صنعت توریہ بھی کہتے ہیں۔ خسرو کی کہہ مکریوں میں جیسا کہ لفظ مکری سے واضح ہوتا ہے، کہنے کے بعد مکر ا جائے کہہ مکری کا انداز سوال و جواب کی شکل میں ملتا ہے — 'اے سکھی ساجن' کی شکل میں سوال اٹھایا جاتا ہے اور سوال کا جواب کرتے ہوئے دیا گیا ہے۔ خسرو کی مکری مباحثہ کی شکل میں بھی ملتی ہے اور محسوس ہوتا ہے عاشق کے بالے میں کہا جا رہا ہے لیکن وہ کسی غیہ چوہ پر واقع ہوتی ہے۔ شاعری کی یہ ہیئت خسرو کی بے پناہ عظمت کا پتہ دیتی ہے جو خسرو کی اپنی اپج ہے —

میرامنہ پونچھے مو کو پیار کرے گرمی لگے تو بیا کرے

ایسا چاہت سن یہ حال اے سکھی ساجن نہ سکھی رومال^{۱۶}

وہ آئے تب شادی ہوئے اس بن دوجا اور نہ کوئے

میٹھ لاگیں وا کے بول اے سکھی ساجن نہ سکھی دھول^{۱۷}

+

+

+

میر دمو سے سنگار کر لوت آگے بیٹھ کے مان بڑھاوت

واسے چکن ناکوؤ دیا اے سکھی ساجن نہ سکھی سیسا^{۱۸}

1- امیر خسرو کی ہندی کویتا 42 233 3- امیر خسرو کی ہندی کویتا 39 187

2- امیر خسرو کی ہندی کویتا 39 4- امیر خسرو کی ہندی کویتا 39 186

+ + +
 ہٹ چلت میں ہڑا چوپایا کھڑا کھڑا میں نہ پرکھایا
 ناجانوں وہ ہے گاکیسا لے سکھی سا جن نا سکھی بیسا لہ

+ + +
 برسا برس وہ دیں میں آئے منہ سے منہ لگا رس پیاوے
 واقفا طر میں خرچے دام لے سکھی سا جن نا سکھی آم ۴۵
 مندرجہ بالا مکریاں ہیئت شاعری کے اعتبار سے امیر خسرو کو کہ مسلم ثقافت کے ترجمان ہیں،
 کے ذریعہ ہندی میں آئی ہے

کہا جاتا ہے کہ امیر خسرو کے دور میں حقہ پینے کا رواج نہیں تھا۔ اگر یہ ٹھیک ہے تو خسرو کے نام
 پر جو کہ مکریاں رائج ہیں، ہو سکتا ہے کہ وہ کسی دوسرے ہندی شاعر نے لکھی ہوں
 اس بات کا واضح ثبوت ہے کہ خسرو کے طرز پر کہ مکریوں کے کہنے کا رواج آگے بھی بڑھانے کی کسی نہ
 کسی شکل میں کوشش کی گئی ہے اور یہی اس کی مقبولیت کی دلیل ہے۔

نہائے دھوئے راج میری آؤ لے جو ما منہ مہینیں لگایو
 اتنی بات پے تھکم تھکا لے سکھی سا جن نا سکھی حقہ

+ + +
 بڑو سیانودم دے جائے منہ کی برے مٹی لے جائے
 ہر دم باجے تھکم تھکا لے سکھی سا جن نا سکھی حقہ
 ایسی اور بھی سینکڑوں مکریاں ہیں۔

نسبت

یہ عربی لفظ ہے جس کا مطلب ہے تعلق، موازنہ، مقابلہ، مساوات یا برابری۔ ہیئت شاعری
 کے لحاظ سے نسبت میں دو یا تین الفاظ میں تعلق کی بنیاد پر اشعار کی تخلیق ہوتی ہے۔ ہندی میں

1- امیر خسرو کی ہندی کویتا 37 160 3 - امیر خسرو کی ہندی کویتا 38 181 183

2- ۰ امیر خسرو کی ہندی کویتا 76 144

امیر خسرو کی لکھی نسبتوں کی مثالیں ملاحظہ ہوں۔

طلوئی اور دجی میں کیا نسبت ہے؟ اثر کندہ^۱

فارسی میں کندہ اور کندہ ایک ہی قسم سے لکھا جاتا ہے۔

کندہ = کھانے والا اور کندہ = جس سے دجی طبق پڑتے ہیں۔

بادشاہ اور مرغ میں کیا نسبت ہے؟ اثر تاج^۲

اس قسم کی متعدد نسبتیں خسرو کے نام سے ملتی ہیں جن میں بندوق وغیرہ کی نسبتیں بعد کی ملائی ہوئی ہو سکتی ہیں۔

ان بوجھ پہیلیاں

بلاشبہ ابو الحسن امیر سرز باکمال عالم تھے۔ ان کے یہاں تقلید سے زیادہ اپج کا دخل ہے۔ ان کی پہیلیاں (لفظی چستیاں) دو قسم کی ہیں۔ کچھ پہیلیاں ایسی ہیں جن میں ان کا حل دینا نہیں چھپا ہوا رہتا ہے جیسے بوجھ پہیلیاں۔ کچھ ایسی پہیلیاں بھی ہیں جن کا بوجھ (حل) وہاں موجود نہیں ہوتا انہیں ان بوجھ پہیلی کہا جاسکتا ہے۔ ان کا جواب باہر سے سوچ بچار کر بتایا جاتا ہے۔ اس طرح کی پہیلیوں کا پورا مفہوم سوچے سمجھے بغیر جواب نکال پانا ممکن نہیں۔ کچھ مثالیں ملاحظہ کیجیے

دودھنانے اک برکھ بنایا تریادی اور نیر لگایا
چوک بھی کچھ باسے ایسی دیش چھوڑ بھی پر دیسی^۳

_____ حضرت آدم = آدمی

اس ان بوجھ پہیلی میں قدیم اسلامی تلمیح درج ہے۔ حضرت آدم کی تخلیق ان کا پہلا انسان ہونا اور شیطان کے بہکے سے بچنے کا کھانا بھجنت سے نکالنا اور غیر تعلیمات کا ہندی میں ذکر نمایاں طور پر مسلم ثقافت کے اثرات کی طرف اشارہ کرتی ہیں۔ کچھ اور پہیلیاں بھی دیکھیے۔

ایک نارود کو سے بیٹھی ٹیڑھی ہو کے بل میں بیٹھی
جس کے بیٹھے اے سہلے خسرو اس کے بل بل جائے۔^۴ پاجامہ

1- امیر خسرو کی ہندی کویتا۔ 44 243 3- خسرو کی ہندی کویتا 23

2- امیر خسرو کی ہندی کویتا 45 251 4- خسرو کی ہندی کویتا 24

ایک ناراجا کے منہ سات سو دم دیکھی ہندی ذات
آصا مانس بگٹے رہے آنکھوں دیکھی خسرو کہے پابا مرہ

ذولسانین

یہ لفظ عربی ہے۔ اس میں ذو سابق کے طرز پر استعمال ہوا ہے۔ یعنی دو زبانوں والا یعنی شعر ایسا ہو جو دو زبانوں میں پڑھا جائے۔ اس قسم کی مثالیں سنسکرت اور پر اکرت کی ملی جلی شکل میں بھی ملتی ہیں لیکن عربی۔ فارسی اور ہندی کی مخلوط شکل مسلمانوں کی آمد کے بعد کی پیداوار ہے۔ جو ان فصاحت میں اس ہیئت کی تعریف اس طرح کی گئی ہے کہ ایک ہی شعر کا ایک مصرعہ ایک زبان میں ہو اور دوسرا مصرعہ دوسری زبان میں ہو خسرو کے ذولسانین کی کچھ مثالیں اس کی وضاحت کے لیے کافی ہوں گے۔

تشنہ را چہ می باید ملاپ کو کیا چاہیے — چاہ ۳
یہاں پہلا مصرعہ فارسی زبان کا ہے جس کا مطلب ہے پیاسے کو کیا چاہیے۔ اس کے جواب میں چاہ فارسی کے مفہوم میں کنویں کا مطلب دے رہا ہے اور دوسرے مصرعہ میں ملاپ کو پریم چاہیے یہاں چاہ کا مطلب پریم ہے۔

کوہ چہ می دارد مسافر کو کیا چاہیے — سنگ ۴
پہاڑ میں کیا ہے سنگ۔ فارسی میں سنگ پتھر کو کہتے ہیں اور ہندی میں مسافر کو کسی کا سنگ یعنی ساتھ چاہیے۔

شکارے بہہ چہ می باید کرد قوت مغز کو کیا چاہیے — بادام ۵
پہلے مصرعہ کا مطلب ہے اچھا شکار کیسے کرنا چاہیے اور دوسرے مصرعہ میں قوت دماغ کے لیے کیا چاہیے۔ فارسی میں بادام کا مطلب ہے جال سے اور ویسے بادام ایک مقوی خشک میوہ ہے۔ اس قسم کے ذولسانین اشعار کو ہندی میں ہم دو بھاشی بھی کہہ سکتے ہیں خسرو کے بعد تو اس قسم کی

1- خسرو کی ہندی کویتا 24 - 4- خسرو کی ہندی کویتا 46

2- آئینہ بلاغت 56 - 5- خسرو کی ہندی کویتا 46

3- خسرو کی ہندی کویتا 46

شاعری کا دراج عام ہو گیا۔ متاخرین شعراء میں سے گنگ کے دو ایک نمونے حاضر ہیں
 ایک سے گھرے نکی سکھین کے سنگ سوسا نول صورت
 بامزہ نمود صنم بیتاب شدم افسردہ کدورت
 مشکائے کے موتن تاکہ دیو ترچہ انکھیاں چتون کو مروت
 ہوشم رفت نہ موند بدست شدے دل مست زدینے صورت^۱

اور

کون گھری کہ نہیں دودھنا جب روئے آں دلدار بینم
 آئندہ ہوئی تہے سبھی درو صل یار نگار شینم^۲
 خسرو اور گنگ کے ذولسانین میں فرق صرف اتنا ہے کہ خسرو کا پہلا مصرعہ فارسی اور دوسرا
 ہندی کا اور گنگ کے یہاں پہلا مصرعہ ہندی کا اور دوسرا فارسی کا ہے۔
 عبدالرحیم خان خاناں کے یہاں بھی ذولسانین کے نمونے دیکھے جاسکتے ہیں۔ ایک نمونہ ملاحظہ کیجیے:
 می گزرت ایس دل را بہ دلدار
 اک اک ساعت ہم یوں سال ہزار^۳
 کہ گویم احوالم پیش نگار
 تمہنا نظر نہ آید دل لاچار^۴
 اورنگ زیب کی لڑکی شاہزادی زیب النساء بیگم کے یہاں ہندی شاعری میں بھی فارسی
 ہندی کی چاشنی ملتی ہے۔

زیب النساء جہاں میں دختر عالمگیر
 نین ولاس ولاس میں خاص کری تحریر^۵

مستزاد یا مزید الیہ

ایسی نظم جس کے ہر مصرعہ کے بعد اس کا ایک حصہ اسی وزن کا بڑھا دیا جائے یا ایک جملہ

- | | | | | | |
|----|-------------------------|-----|----|-----------------------|----|
| 1- | اکبری دربار کے ہندی کوی | 445 | 4- | رحیم رتادلی | 72 |
| 2- | ہندی پر فارسی بر بھاؤ | 57 | 5- | ہندی پر فارسی بر بھاؤ | 57 |
| 3- | رحیم رتادلی | 70 | | | |

رباعی کے وزن کا بڑھا دیا جائے، مستزاد کی سب سے بڑی صفت یہ ہے کہ اصل شعر (بغیر اضافہ کے) بذات خود مکمل ہو۔ اس کی دو قسمیں بتائی جاتی ہیں۔ 1۔ مستزاد عارض اور 2۔ مستزاد لازم۔ پہلے میں جو جملہ بڑھایا جائے وہ شعر کے مواد اور موضوع سے متعلق نہ ہو۔ دوسرے میں جو جملہ بڑھایا جائے وہ شعر کے موضوع کے لیے ضروری ہو۔ مستزاد کی کئی شکلیں ہیں۔ کبھی شعر کے آگے ایک جملہ^۲ یا کبھی دو اور دو سے زیادہ بھی بڑھا دیے جاتے ہیں۔^۳ مستزاد سے ملتی جلتی ہیئت شاعری ہندی میں بھی ملتی ہے جسے 32 ماتراؤں والی کھاری کہتے ہیں۔

بھیکھا صاحب اور نند داس کے یہاں اس قسم کے اشعار ملتے ہیں۔ ان اشعار کا بغور مطالعہ کیجیے تو صاف محسوس ہوتا ہے کہ ان کی تخلیق فارسی کے مستزاد کو ذہن میں رکھ کر کی گئی ہے۔ مستزاد کا وزن جڑوں میں اس طرح ہے۔

ہر شخص کو تلوا سے بس گھاٹ اتارا _____ جو سامنے آیا
مفعول، مفاعیل، مفاعیل فعلن _____ مفعول، فعلن
بھوجال کیے جبکہ چپے رام کھساری _____ یا کرشن مراری
مفعول، مفاعیل، مفاعیل، فعلن _____ مفعول، فعلن

1۔ آئینہ بلاغت 37

2۔ میں ہوں ماش مجھے غم کھانے سے انکار نہیں _____ کہ ہے غم نیری غذا

تو ہی معشوق تجھے غم سے سروکار نہیں _____ کھائے غم تیری بلا

3۔ نالازن باغ میں ہو بلبل ناشاد وہیں

بند رکھ کام و زباں _____ کرد فریاد و بکا

از ناخن طر طر خاطر بادہ پرست مخلص آغا

_____ باری توفیق خود بیخ گو

بیگزنا ہزار زہد و تقویٰ از دست _____ بخراست آغا

_____ لے لے یابے شفیق _____ بند بشنو

چشم بدودر طر فرہ چیزے ہستی _____ ماشا اللہ

_____ لے نام خدا _____ سبحان اللہ - آئینہ بلاغت 27

دو یا چکی کی درج ذیل مثال بھی قابل لحاظ ہے
 لے ہری بندوں تم پد تائے
 تو پد پر یہ سر پاپ پیوندھی
 پارک کون اپائے
 جاوت جنم نہی تو پد سیون
 جوونی مت می میل
 امرت قح ملاہل کیے پیسل
 سمپدا پد ہی میل لہ
 بھیکھا صاحب کی مثال بھی دیکھتے چلیے —

جگ برس ماس پہر گھری پھن چھیبے کر د کرتی جم جم
 آتم رام پر گٹ نچ تاکو تن من ار پن کیجے دیا یک سم کر سم
 ست گرو گہیو بھاؤ بیون ددھر درشت پبل بھی ملن کم کم
 ہونی ایکانت ستتر بیٹھ کے الخد جن سن لیجے بابت جم جم
 بھیکھا دھیند جو ساگی جکت سکھ ہری کورس مدھیے اس جن کم کم
 تنداس کے یہاں بھی مستزاد کی مثالیں ملتی ہیں

اب ہوے رہوں برج بھوی کو مارگ میں کی دھور
 بچرت پگ مو پر گھر پ سب سکھ جیون موری — منن در لہ جو

+ + +
 گوپی پریم پر ساد سول ہوں ہی سیکھیو آپ
 اودھوتیں مدھو کر بھیو دودھا جوگ پٹائے — پائے رس پریم کو
 ہوں یا پٹ تردیت ہوں ہیرا آگے کلچ — دشمنتا بدھی کی
 + + +

1- دو یا چکی پداولی پد 254 — 3- اشٹ پھاپ کے کوی تنداس 120

2- بھیکھا صاحب کی ہانی 71 — 4- اشٹ پھاب کے کوی تنداس 121

یہ سب پریماسکت ہوئی رہیں لاج کل لوپت — دغیبہ کو پیکار
ان میں مویں ہے سکھا چمن بھرا ترناہیں
جیوں دیکھو سوما نہیں مے ہوں ہوں تھی نہیں
ترنگنی داری جیوں۔ ۲۵

اسی طرح

سنوں نندا لاڈلے، کون یہ دھرم ہے، ابھی انگ انگ تے۔ ۳۵

الف نامہ

الف عربی۔ فارسی۔ اردو کے حروف تہجی کا پہلا حرف ہے اور نامہ کا مطلب ہے چٹھی،
خط، کتاب، صحیفہ، جیسے — فردوسی کا شاہنامہ یا اسکندر نامہ اور حکیم سنائی (81-1180ء)
کے کارنامہ، عشق نامہ، عقل نامہ اور غریب نامہ۔ عربی۔ فارسی کی عوامی شاعری میں ابجد۔ ہوز
(ب۔ و غیرہ) کی ترتیب کے ساتھ اشعار لکھنے کا رواج رہا ہے جو غالباً تفریح طبع یا مظاہرہ
فن کی ایک غیر تحریری شکل تھی۔ بعد میں الف نامہ کا رواج عام ہو گیا۔

ہندوستان میں مسلمانوں کی آمد کے بعد جب مسلم صوفیاء اور علماء کاسنتوں سے ربط پیدا ہوا
تو سنتوں نے بھی الف نامے کا طرز اختیار کر لیا۔ یہ سن و سن الف نامہ تو نہ تھا لیکن الف نامے کے
اثرات صاف نمایاں تھے۔ اس نئی ہیئت کا نام ہندی شعراء نے 'لکھرا' یا بارہ لکھڑی رکھا۔ لکھرا میں
ہندی حروف تہجی کی ترتیب سے اشعار لکھے جاتے ہیں۔ ہر شعر کا پہلا حرف ہندی حروف کی بنیاد
پر ترتیب پاتا ہے۔ یہ انگ بات ہے کہ کہیں ایک دو ہے کے بعد تبدیلی ہوتی ہے تو کہیں ایک چوہائی
کے بعد۔

اس ضمن میں ڈاکٹر شکنتلا دو بے کی رائے قابل دید ہے۔ بالعموم سنتوں میں اس قسم کی
ہیئت شاعری کا رواج فارسی اثرات ہی کا پتہ دیتا ہے چونکہ فارسی کے 'الف نامہ' کا کافی رواج رہا
ہے۔ اس لیے یہ کہنے میں ہیں باک نہیں کہ سنتوں نے لکھرا ترتیب دینے میں الف نامہ ہی سے
استفادہ کیا ہے۔

1۔ اشٹ چھاپ کے کوئی سندھاس 121 2۔ 3۔ اشٹ چھاپ کے کوئی سندھاس 125

4۔ کاویہ بدھوں کے مول سروت اور ان کا داس 398

ملک محمد جاشی، جنہوں نے الف نامے کے طرز پر اپنی کتاب 'اکھراوٹ' کی تخلیق کی۔ اکھراوٹ فلسفہ تصوف و معرفت پر مشتمل ہے اس میں لکھرا 303 سے 329 تک اور الف نامہ 330 پر دیکھا جاسکتا ہے۔

یاری صاحب نے بھی الف نامہ کی تخلیق کی ہے۔ اس میں تصوف اور ہندوستانی فلسفہ کا بہترین امتزاج پیدا کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ سنت کبیر نے الف نامے کی قسم کے جو لکھ رہے تھے ان میں ہندو اور مسلم فلسفہ کا روپ سامنے آتا ہے۔ اسی طرح گرو نانک جی نے بھی الف نامے کو بنیاد بنا کر لکھرا لکھا ہے۔ جیسے دھرنی داس کا الف نامہ بھی کافی مشہور ہے جو اس طرح ہے —
 الف — آپ اندر ہے۔ ب — بتلاوے دور الف نامے اور اس سے متاثر لکھ رہے کی کچھ مثالیں حاضر ہیں۔

الف نامہ

- بن ہری کرپانہ ہوئے لکھرا گیان کا — ٹیک —
 الف — اللہ ابھید سرتی جدمر سد دیوے۔
 ب — بہکے نہیں دور نکٹھیں درس لیوے۔ 1
 ت — تے بیا پاک سکل ہے جل تھل بن گرہ چھائی۔
 ث — ث آپ معشوق بنوے کو دواشق در سائی۔ 2
 ج — جیوں (زبوں) ہے زہر جگت کو بھوگ بھائی
 ح — حق نہ سمجھت نان کرم سول کرت خواری۔ 3
 خ — کھن کھن من رہت ہے ملایا کے پر پرخ
 د — دمبھ نگرہ نہیں کس پاوے سکھ چرخ۔ 4
 ذ (جال) — جال پھانس نہ پھنسیو آپ تے آپ بھائے۔

1۔ جاشی گرتھاوی۔ اکھراوٹ 330۔ 4۔ نانک بائی 11-309

2۔ یاری صاحب کی رتھاوی 7-9۔ 5۔ دھرنی داس کی بائی 45

3۔ کبیر گرتھاوی 170، 236، 239

- 5 — ر — ر نکار زردھارتی ہی کچھ چھٹائے —
 ز — ظہور وہ زردیکھ جس آنند لباس۔
- 6 — س — سنے تم چوٹ گیو ہے تاپدیو نو اس —
 ش — شے سنے وہ پریم پرست پر ماتھ لاگے۔
- 7 — ص — صا دھنا سدھے جگتی سوں انو بھو جاگے —
 ض — ذاتی نام بھیو سب ددھ پورن کام۔
- 8 — ط — تیز پنج تپوت چہوں جگ ایو پو بھو کو نا —
 ظ — جو موج کرے پاپ اربن نہ لیکھے۔
- 9 — ع — عین لیے جد ہاتھ روپ سنج صاحب دیکھے —
 غ — گیان اودیت بھیو ہے ست گر کے پرتاپ۔
- 10 — ف — فہندہ بھجن کو دویہ در ششی کو آپ —
 ق — قہر ہے لاف جھوٹ کی تجیے آسا۔
- 11 — ک — کمال قرار ست کو جوہ نر آسا —
 ل — لاہت ٹکھ سکھر ہے در میوں تے بہو دور۔
- 12 — م — مرتیوا ہوئے ہے سوئی پائے درس حضور —
 ن — نو تن بھی دیں در ہر اسندر راجے۔
- 13 — و — ولے وہ سوا ہے بچن کھ کہت ت چلا جے —
 ہ — حد بچد اک کم بھیو مدھیہ بولت آہی۔
- 14 — لا — سو نکھٹیں پاؤچت ہے تہو ہو تا ہی —
 ۶ — ہم ہمرا دویت تہنہ ناہنی مو ہے۔
- 15 — ے — یک تت ہے گیان دھیان تب جنم نہ ہے —
 تین آنک میں وستو سکل ہے رچ تم سم ایس
 بھیکھا نام سن جب دینہو تب بھیو اچھر تیس۔ ۱۵

بھیکھا صاحب کے اس الف نامے میں اللہ، مرشد، عاشق، معشوق، حق، کرم، ظہور، نور، حضور، حد، بے حد جیسی اصطلاحات نمایاں طور پر مصوفیوں کے اثرات کا نتیجہ ہیں
یاری صاحب کے دو الف نامے حاضر ہیں۔ ان مطبوعہ الف ناموں میں عنوان الف نامہ اور بریکٹ میں لکھا فارسی کا دیا ہوا ہے۔ اس میں بھی مصور، صدق، عنایت، قرار اور ثابت، زہد، عمل، قناعت، مرشد وغیرہ الفاظ میں تصوف کے اسرار تلاش کیے جاسکتے ہیں۔

الف نامہ

- الف — ایک ہری نام بیچارا
ب — بھج و شوتارن سنسارا 1
ت — ترہون گھٹ میں راجا
ث — ثابت جے پتر میں ساجا 2
ج — جگت پتی ہر دے راکھو
ح — حلیم بھگے گرو ہری بھاکھو 3
خ — خیالک چھوڑ ہو سبھی جھوٹ
د — دیا الہیں برہمچاریے انوٹھ 4
ذ — ذات میں راکھو پریتی
ر — رام سمر من تچ جگسچیتی 5
ز — زہد سے بھج، ہری نام
س — سچیت جو آوے کام 6
ش — شکر کر دینی ناتھ
ص — صبور راکھو ساتھ 7
ض — ضرور پا پانچ پر دھان
ط — طبع جھوٹے کری جان 8

- ظ — ظالم کو گھسیں سم بھاؤ
 9 غ — غل میں رہو ست بھاؤ
 غ — غمور برا جو کام
 10 ف — فضول جو سمرے نام
 ق — قناعت ہر مے مانہو
 11 ک — کام جھوٹ کری جائز
 گ — گرد کا سر پر ہاتھ
 12 ل — لاج تم چھوڑ ہو ساتھ
 م — مرشد جگ کو تارے
 13 ن — نام سب دکھ نوارے
 و — واہی بھیج سوانا جائی
 14 ہ — ہے ہری منہیں راکھو کو لائی
 لا — لاج من گھس ہو
 15 ہ — ہری نت سمرن کر ہو
 ی — یادی ہری ہے میں راکھو
 16 ے — ے یار سے تے بھا کھو۔

گکھرا

ہندی میں الف نامے سے متاثر ہو کر گکھرا کا جنم ہوا۔ اس پر ہم پہلے ہی بحث کر چکے ہیں۔ ان میں حروف تہجی کو بنیاد بنایا گیا ہے۔ جیسے

بجیہ ہو سنی لگائے گکھرا نام کا — ٹیک۔

کا۔ کایا میں کرت کلول، رین دن سو ہیں بولے

کھا۔ کھوجے جو چیت لائے، بھرم کو اندر کھولے! (1)

- گا۔ گیان گرد دایا کیو دیو مہا پر ساد
 2 گھا۔ گھر گھر ہات لگن میں گھٹا انا حد ناد —
 نا۔ نین سوں دیکھو الٹ کے ٹھاکر کو دیاری
 3 چا۔ چمکار وہ نور پور سنن ہنکار ی۔ —
 چھا۔ چمن مال بھنی تن کرم گیو ہے جیو برہم کے پاں
 4 جا۔ جے جے سد بوت تہوں پڑیں سدر پراس —
 جما۔ جھکوری جھپاک جھپٹ نرسے گنوائی
 5 نا۔ نہیں سمجھتے مول اندھ بھٹے ڈنٹی چھپائی —
 ٹا۔ ٹنڈر سنکٹ میں گرسٹ ہے ست دارا رسائی
 6 ٹھا۔ ٹھٹھٹے مسکائے ہنسٹ ہے منہوں پر دم ندی پائی —
 ڈا۔ ڈوانو ڈول کا پھر بونیک تم سمجھو بھائی
 7 ڈل۔ ڈھل ڈھل جب ہی بوند سو کی خبری نہ پائی —
 نا۔ نمونو چرن نمودھو نام کے اوٹ
 8 تا۔ تنٹ مال سب راکھ کیے کیوں پرت ہیں ٹوٹ —
 تھا۔ تھکت بیو تھہرائے گیان جب ہرے آیا
 9 دا۔ دیک ہے جیو جیو برہم میں آن سسما یا —
 دھا۔ دھکا سب کو سہ جے سوا بجا جاپ
 10 نا۔ نہہ جائے سوسنت کہائے جا کے بھگت پرتا —
 پا۔ پریسٹر گرگٹ آپ میں آپ اچھپائے
 11 چا۔ چاہل دفاصل چوڑے سوئی یہ متہینہ سمائے —
 با۔ بائے بستی نگمے ایک ہی بار
 12 بھا۔ بھو بھٹکا بھرم نوالے کیوں ست ادھار —
 ما۔ مایا پڑچ پانچ میں بھومت رہی
 13 یا۔ ینست ارمرت دیہہ کو انت نہ لہی —
 را۔ رستا گھٹ گھٹ تے تہہ نہ کا ہے نہیں جان

چھا۔ لے لائے جو تباہی پرش سوں پیاھے بد نروان۔ 14

وا۔ واداکس نہ ہوئے پرش پر سو تم حبانے

شا۔ سمجھ کو دمنٹ، سوئی یہ بعید مسلم نے 15

کھا۔ کھنگ گیان لمان لیو ہے کو پیا کو وھار

سا۔ سنے کا کھنگھار اتا سوں کاٹ لگے نہ بلر 16

ھا۔ حق حلا اپنی صدق، کھی حرام نہ کھاے

چھا۔ چھا، یل، ستوش، سچ میں جو کچھ آوے 17

ا۔ ای لے اوگرہ گلال جی دیودان سھائے

جاچک بھیکھا اند پاپو آتم یودرسلے 18

بھیکھا صاحب کا لکھرا بھی الف تلمے کی بنیاد پر تیار کیا گیا۔ اس میں بھی درباری 'نور فاضل حق' حلال، 'صدق' حرام اور واداکس نہ ہوئے، 'پرش' پر سو تم جانے اور گلن میں کھٹا اناحد ناد بیو، برہم کے پاس، شبیدور میں، یا پرونچ گھٹ گھٹ بسی وغیرہ اصطلاحات تصوف اور ہندوستانی فلسفہ کے امتلا کو ظاہر کرتی ہیں۔ جو اس وقت کی ہندو مسلم اجتماعی ثقافت کی خوبصورت ترین شکل ہے۔

قطعہ

اس عربی لفظ کا مطلب ہے ٹکڑا۔ اصطلاحاً قطعہ ایک قسم کی شاعری ہے جس میں غزل کی طرح قافیہ کی پابندی ہوتی ہے لیکن پہلے مصرعے ہم قافیہ نہیں۔ کئی اشعار کے مجموعے کو قطعہ کہتے ہیں اور کم از کم دو اشعار کا ایک قطعہ ہوتا ہے جس میں کوئی ایک بات ہی پورے بند میں کہی گئی ہو۔ ہندی میں اسے وٹ کھنڈ کہہ سکتے ہیں قطعہ میں مفہوم کے لحاظ سے تمام اشعار ایک دوسرے سے مربوط ہوتے ہیں غزل اور قصیدے میں مطلع (پہلا شعر) ہم قافیہ ہوتا ہے لیکن قطعہ میں مطلع نہیں ہوتا۔ ۱۹

اخلاق، اصول، حکم یا کسی غیر معمولی واقعہ کا بیان، روزمرہ کے واقعات، مدح، طنز، سوال یا تشریح قطعہ کے موضوع بن سکتے ہیں۔ مثال کے طور پر ایک قطعہ پیش خدمت ہے۔

1- بھیکھا صاحب کی بانی 73

2- آئینہ بلاغت 21

کل اپنے مریدوں سے کہا پسِ مرغیاں نے
 قیمت میں یہ معنی ہیں درِ نایاب سے وہ چند
 زہر آب ہے اس قوم کے حق میں مئے افنگ
 جس قوم کے بچے نہیں خود دار ہنر مند^۱
 اس قطعہ میں 'مغیاں نے' اور 'وہ چند' کا تنک نہ مل کر وہ چند اور ہنر مند کا قافیہ ملتا ہے۔ ہندی
 میں بھی قطعہ کی کچھ مثالیں ملتی ہیں جو فارسی کے واضح اثرات کا پتہ دیتے ہیں۔
 اوڑھن مور رام نام کے رام ہی کے بن جسرا ہو
 رام نام کے کروں بخارا ہری موئے ہر دانی ہو
 سہسرام کا کروں پارا دن ہوت سوائی ہو^۲
 اس قطعہ میں مضمون کا تسلسل دیکھا جاسکتا ہے۔ ہندی کے کچھ قطعات اور ملاحظہ ہوں۔
 کرو نامے ہری کرو ناکری لے کرپا کٹا کچھ ڈھرن ڈھریے
 بھگتن کو پرتی پال کرنی کو چرن کنول ہر دے دھریے
 بیابک پورن جہاں تہاں لگ رتیو نہ کہوں بھرن بھریے
 اب کی بار سوال را کیہیے نام سدا اک پھر بھریے
 جن بھیکھا کے داتا ست گر نور ظہور برن بریے^۳

پرتی کی یہ رتی بکھانو
 کتنو دکھ سکھ پرے دیہہ پرچرن کل کردھیانو
 ہوچینیہ وچاری تجو بھرم کھانڈ دھوری جنی سانو
 جیے چاتک سواتی بوند بن پران سمر بن ٹھانو
 بھیکھا جیسی تن رام بھجن نہیں کال روپ تیہہ جانو^۴

1۔ اصفان سخن 9 - 4 - بیکیا صاحب کی بانی 27

2۔ مولیک ' 2

3۔ بیکیا صاحب کی بانی شبہ 9 36

شاعر کو اس میں حسبِ ہولت تبدیلی کرنے کی بھی آزادی حاصل ہوتی ہے۔ میر تقی میر نے اپنے تذکرے میں ریختہ کی چار قسمیں بتائی ہیں — 1۔ ایک مصرعہ ہندی کا ہو دوسرا فارسی کا۔ 2۔ آدھا مصرعہ فارسی ہو اور آدھا ہندی۔ 3۔ فارسی کا حصہ حرف اور فعل کی شکل میں ہو۔ 4۔ فارسی قواعد مخلوط ہو ابتدائی اردو میں ایسی بہت سی مثالیں مل جاتی ہیں۔

ہندی ادب میں بالخصوص غیر تجسمی معبود کو ماننے والے شعرا کے یہاں ریختہ کا رواج بڑے پیمانے پر ملتا ہے جسے ہم ہندو مسلم ثقافت کی گنگا جمنی شکل کہہ سکتے ہیں۔ ریختہ ایک بکر کا نام بھی ہے اور کبیر کے لکھے ہوئے بہت سے ریختوں کا ذکر بھی کیا جاتا ہے۔ ان ریختوں میں کچھیں تو عربی فارسی الفاظ کی کثرت ہے اور کچھ میں معمول کے مطابق الفاظ ہیں۔ یہاں جو مثالیں پیش کی جا رہی ہیں ان سب میں واضح انداز میں ریختہ عنوان چھپا ہوا بھی ہے۔ تاہم جی کا ریختہ پیش خدمت ہے —

یک عرض گفتم پیش تو درگاس کن کرتار

حقاً کبیر کریم تو بے عیب پروردگار

دنیا مقامے فانی تحقیق دل دانی

م سرسودہ عزرائیل گرفتہ دل بیچ نہ دانی

بحر کے لحاظ سے اگر اسے بحر مضارع مثنویٰ میں اقرب تسلیم کر لیا جائے تو عربی فارسی وزن پر الفاظ مخلوطی اور مکتوبی اور ساکن متحرک کے قاعدوں کے مطابق اس کو جب بھی لکھا جائے گا تو یہ پورا اثر سکتا ہے۔

ریختہ

خالق خلق، خلق میں خالق ایسا عجیب ظہور ہے

حاجی حج حج میں حاجی حاضر حال حضور ہے

پھل میں پھول پھول میں پھل ہے روشن بی کافیل

پلٹو داس نظر نذرانہ پایا مرشد پورا ہے

میں تو خادم قدم کا جی تو صاحب رحمان ہے

1۔ پرشین افروز انس آن ہندی 130/76 3۔ پلٹو داس کی بانی 11۔

2۔ تاہم بانی 39۔

تیرے مادر پدر نہیں نہیں کچھ میں نے تم کو جاننا ہے
چون چگون نے صبح نمونہ سب ہی میں تو ہی چھپا ہے
پلٹو داس ہے بھوکا عالم صاحب بڑا سسیا نا ہے

اس کے علاوہ پلٹو داس کی بانی میں ریختہ عنوان کے تحت مہترہ دیکھتے ملتے ہیں جو بہت وزن اور زمان کے لحاظ سے نمایاں طور پر رابطہ کی کا نتیجہ ہیں۔ بیسکا صاحب کی بانی میں بھی ریختہ عنوان کے تحت 9 ریختے دیے ہوئے ہیں۔ بلا صاحب کے شبہ ساگر میں بھی نو ریختے ملتے ہیں۔ اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ ان غیر تجسیمی خدا کو ماننے والے شعراء کے خیالات چونکہ کافی حد تک آزاد اور روانہ پر مبنی تھے اس لیے ہنریت شاعری کے لحاظ سے انھوں نے الف نامہ 'ریختہ' لاؤنی وغیرہ متعدد نئی نئی ہیئتوں کو ایجاد و استعمال کیلئے۔ حیم کی بھی ایک مثال پیش خدمت ہے۔

شر و نش نشی تھے چاند کی روشنائی
گگھن بن بچنے کا نہہ بنشی بجائی
رتی پتی ست بندر سائیاں چھوڑ بھاگی
مدن شر سی بھویہ کیا بلا آن لاگی
زرد و سن والا گل چمن دیکھتا تھا
جھک جھک متوالا گاؤ تارخستہ تھا
ترنی یگ چپلاے کنڈل جھومتے تھے
نین کرتا شے مست ہوئے گھومتے تھے⁵

لاؤنی

اس میں کوئی شک نہیں کہ مدھیہ کال (وسطی دور) کے ہندی ادب کے شعراء اور خاص طور پر غیر تجسیمی خدا کو ماننے والے شعراء بڑی آزاد طبیعت کے واقع ہوئے تھے۔ اس وقت کی ملکی زبان

1- پلٹو داس کی بانی 10 4- بلا صاحب کا شبہ ساگر 20'23

2- پلٹو داس کی بانی 11'12'17'18'19'20'24 5- رحیم رٹاوی 73

3- بیسکا صاحب کی بانی 51'55

چرخ پر دلکھ شیش تنکو دکھاری
 آئی بتی یہ سوری لگی سنساری
 کہوں بار مبار پیکار نین جل ڈاری
 تم جانت سب گھٹ کیہ دپت بنواری
 کمری دیت رنگ کو راب دین ہنکاری

تم نے سنو۔۔۔۔۔

یہ بوجھو گرو جہاز دھسار ماڈاری
 ست گرو ہودین دیال کاسے نہ اباری
 پر بھوپار کردیہ ناڈ جاوں بیہ ساری
 سدھی لیو ماری مہاراج دیو دکھٹاری

تم نے سنو۔۔۔۔۔

جن پر دشرن ماوین تو سمے وچاری
 تلیمت دشرن بن نین مین جس باری
 اب مرنی ماسرتی ملک ناٹاری
 بسرت نہیں آٹھوں یام لگی ہے تاری

تم نے سنو۔۔۔۔۔

جگ ترے انیکن پتی سمر نرناری
 میں آو دشرن تکائے کمتی یہ جلاوی
 جنہ ست گرو کاویش ہنس سب بھاری
 جن چھیدا تنہہ جلے شیش درجو باری

تم نے سنو۔۔۔۔۔

تلسی صاحب کی بھی ایک لاو فی ملتی ہے —

بگ بگ میں جیون مرن آج نرہ پھی

سکھ سیتی میں پارہ رش نہیں ہوئی
جگ میں رہنا دن چار بھری مزہای
بن ست گرو کے دھرگ جیون سنساری - 1۔

لاؤنی

پیادرس بنا دیدار درد دکھ ہجاری
بن ست گرو کے دھرگ جیون سنساری - ٹیک -
کیا جنم لیا جگ مانہیں مول نہیں جانا
پورن پد کو چھ نڑ کیا ظلم نا۔ ۲۔

جھولنا

سنت شعرانے ریختہ 'لاؤنی' بارہ ماسا 'چکا' الف نامہ پہاڑا وغیرہ متعدد نئی ہیئتوں کو اختیار کیا 'ان میں جھولنا بھی ایک ہے جسے وہ بھول نہیں سکے ہیں۔ اس میں پسند و ناصراخ کے ساتھ حکمت کے موتی، یوگ اور گیان کے خیالات بھی ملتے ہیں۔ اپنی ہیئت کے اعتبار سے یہ سنسکرت اور عربی۔ فارسی کے میل۔ جول کا واضح نتیجہ ہے' اس لیے کہ ان کی بحریں فارسی کی ہیں۔ جھولنے کی قسم کے ہوتے ہیں۔
_____ 32 ماترا کا (ارکان) 26 ماترا کا _____ یہ ماتراؤں کا چھند (بند) ہے اور 32 ماتراؤں
ولے چھند جھولنے کی لے میں گائے جاسکتے ہیں۔

بحر کے لحاظ سے جھون اور مقطوع کے اختلاط سے بحر متدارک جھون مقطوع اس کے لیے مناسب
ہے۔ اس کے ارکان ہیں

فعلن فعلن فعلن
فعلن فعلن فعلن

یاری صاحب کے سترہ جھولنے ملتے ہیں۔ ان میں سے بہتوں میں مندرجہ بالا بحر پائی جاتی ہے۔

ان میں مستقل الفاظ کی وجہ سے ذہنِ مسلم اثرات کی طرف لامحالہ متوجہ ہو جاتا ہے۔

بنِ بندگی اس عالم میں 'کھانا مجھے حرام ہے' لے

بندہ کئے سوئی بندگی خدمت میں آٹھوں جام ہے لے

یاری مولا بزاری کے تو کیا لاگا ہے کام ہے رے

کچھ جیتے بندگی کر لے 'آخر کو گور مقام ہے' لے

تلسی گزرتا دلی کے حصہ دوم میں کویتا دلی میں چار جھونے دیے گئے ہیں^{۱۷}۔ اور بلا صاحب کے مشبد ساگر میں بھی دو جھونے ملتے ہیں^{۱۸}۔ ان کے علاوہ غریب داس کے جھونے مقابلتہ بڑے ہیں۔ یوگ کی باتیں سنتوں کی طرح ہی ہیں^{۱۹}۔

لہذا مندرجہ بالا تفصیلات کی بنا پر بلا تکلف کہا جاسکتا ہے کہ زیرِ تبصرہ دور میں غزل، مثنوی، قصیدہ، لغز، دو سخن، دوسائین وغیرہ کے علاوہ مستزاد، الف نامہ، قطعہ، ریختہ، لادنی، جھولنا، متعدد اصنافِ سخن اور بروجوں کو پوری طرح رواج دیا گیا ہے، جو ہندی ادب کے طویل عرصہ تک ملکی زبانِ فارسی اور مسلم ثقافت کے ترجمانِ صوفیاء اور درباروں کے ساتھ ربط کا واضح نتیجہ ہے۔ بالفاظِ دیگر کہہ جاسکتا ہے کہ مسلم ثقافت کے ربط سے ہی ہندی ادب میں متعدد نئی ہیئتوں کو وجود ملا۔

1۔ یاری صاحب کی رشتا دلی 13، 14، 17۔

2۔ تلسی گزرتا دلی 2، 153، 156، 157، 163، 207۔

3۔ بلا صاحب کا مشبد ساگر 30۔ 4۔ غریب داس کی باتیں 127۔

باب پنجم

ترزین کلام

تعریف

ترزین کلام کو ہندی میں انکرن کہتے ہیں۔ ابن الم کی لائق شکل ہے اور کرن بجانا، جاوٹ، زیوروں سے آراستگی کے مفہوم میں آتا ہے۔ آچار یہ ہزاری پر شاد دویدی کے قول کے مطابق انکرن کے مفہوم میں انکار (صناع و بدائع) کے علاوہ مواد، خیالات، جذبات، حالات اور ماحول کی ترزین بھی شامل ہے۔ خیالات کو بلندی عطا کرنے کے لیے کسی شے یا انسان کی صفات کو بڑھا۔ چڑھا کر بیان کرنے کے لیے اور اس کے حسن کو دوچند کرنے کے لیے مشابہ اشیا کی مشابہت دکھانے اور مطلوب و مقصود کو راست انداز میں نہ کہہ کر گھما پھرا کر کہنے کا دوسرا نام انکرن ہے۔ اور اس انکرن کا ہم نے اردو میں ترجمہ ترزین کیلئے اس باب میں ہم زبان کی ترزین کے ساتھ ساتھ خیالات و جذبات کی ترزین اور عام زندگی سے متعلق ترزین کا ذکر کر رہے ہیں۔

— زبان کی ترزین

زبان کی ترزین کے تحت مسلم ثقافت سے ماخوذ تشبیہات، محاورے، تراکیب، لواطق و سوابق اور عربی، فارسی آمیز شاعری کا تذکرہ کیا جاسکتا ہے۔

نئی تشبیہات

عربی، فارسی علم بیان میں صنائع لفظی، معنوی نیز استعارہ، کنایہ وغیرہ کا ذکر کیا جاتا ہے۔ انہیں

چیزوں کو ہم فصاحت و بلاغت بھی کہہ سکتے ہیں۔ صدیوں تک مسلم ثقافت کے ربط میں رہنے کی وجہ سے ہندی ادب میں بھی علم بیان کے اجزاء داخل ہو گئے جن میں سے بیشتر ہندی ادب کے لیے نئے تھے۔

کہا جاتا ہے کہ اس دخول کی ابتداء امیر خسروؒ کے دور سے ہوئی اور کچھ نئی تشبیہات ہندی ادب میں رائج ہوئیں۔ اس میں وہ تلمیحات بھی شامل ہیں جو خاصۃً مسلم ثقافت کی پیداوار ہیں۔ اس طرح جو نئی تشبیہات ہندی ادب میں رائج ہوئیں انھیں چار حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

- 1۔ مسلمانوں کی مذہبی، تاریخی اور ادبی شخصیتوں کا مشبہہ کی شکل میں استعمال۔
- 2۔ روایتی طور پر رائج تشبیہات کا عربی۔ فارسی الفاظ کی شکل میں استعمال۔
- 3۔ مسلم ربط کے سبب سے نئی چیزوں کا مشبہہ کی شکل میں استعمال
- 4۔ اثرات محسوس کرنے کے لیے روایت سے مختلف اور بسا اوقات مخالف کاموں یا طریقوں کا مشبہہ کی شکل میں استعمال۔

1. مسلم مذہبی تاریخی اور ادبی شخصیتوں کا مشبہہ کی شکل میں استعمال

سکندر ذوالقرنین

سلط محمد جاسمی نے شیر شاہ سوری کو سکندر ذوالقرنین کے مساوی قرار دیا ہے۔ اور اسے مشبہہ کی شکل میں استعمال کیا ہے۔

تنہ لگ راج کمرنگ کرینہا اسکندر ذوالقرنین جو کینہا

سلیمان

مشہور مغیرہ صرت سلیمانؑ جو اپنی سخاوت کے لیے مشہور ہیں۔ مشبہہ کی شکل میں ان کا ذکر بھی قابل دید ہے۔

ہاتھ سلیمان کیری انگوٹھی جگ کہنہ دان دینہ بھر موٹھی

1۔ پداوت استی کلڈ - 13 3۔ پداوت استی کلڈ - 13

2۔ شہر انسا نیکو پٹیا آف اسلام 549

عمر

اسلامی مملکت کے خلیفہ دوم حضرت عمرؓ جو عدل کے لیے پوری دنیا میں مشہور ہیں، ان کا ذکر بھی مشبہہ کی شکل میں کیا گیا ہے۔
 عدل جو کہ نہ عمر کے نانیؓ بھی اہا سگری دنیا ئیؓ۔

حاتم

زمانہ قدیم کے 'یمن' کے ایک سخی داماد اور روادار سردار حاتم طائیؓ کو جائسی نے مشبہہ کی شکل میں بڑے خوبصورت انداز میں پیش کیا۔
 بل و کرم دانی بڑکھے حاتم کرن تیلاگی اے۔

علیؓ

اسلامی مملکت کے چوتھے خلیفہ حضرت علیؓ اپنی شجاعت کے لیے مشہور ہیں۔ تلوار چلانے کے فن میں بڑے ماہر تھے۔ کہا جاتا ہے کہ ان کے وارے بہت کم لوگ بچ پاتے تھے۔ زور پیدا کرنے کے لیے جائسی نے بابر کی تلوار کی تشبیہ حضرت علیؓ کی تلوار سے دی ہے
 علیؓ کی رخن کینہس کھاڑا لینہس جگت سمد بھر ڈانڑا۔

یوسف

مشہور پیغمبر حضرت یوسفؑ کے حسن و جمال سے کون واقف نہیں۔ سیتل کوئی نے انہی یوسفؑ کے حسن کی تشبیہ دی ہے۔
 برن کر نے کو کیا برنوں برنوں گا جیتی بانی ہے
 گرہ تین ارچ کے پٹے ہوئے جانی یہ یوسف ثانی ہے۔

-
- | | | | |
|-----|----------------------|-----|----------------------------|
| 1 - | پداوت استتی کھڈ - 17 | 3 - | آخری کلام پد - 8 |
| 2 - | پداوت استتی کھڈ - 17 | 4 - | ہندی پر فارسی پر جاؤ - 137 |

2۔ عربی فارسی الفاظ کا استعمال جو روایتاً مشبہ رہے ہیں

حمزہ

عربی زبان میں حمزہ شیر کو کہتے ہیں۔ امیر حمزہ ایک تاریخی کردار بھی ہیں۔ جالسی نے بابر کی شجاعت کے لیے شیر کو مشبہ بہ قرار دے کر نایہ حمزہ استعمال کیا ہے

بل حمزہ کرجیا سنبھلا جو بریار اٹھا تیسہ مارا ۱۱

تیسہ

فارسی میں بان کو تیسہ کہتے ہیں۔ مسلم ثقافت کے ربط میں آنے کے بعد ہندی ادب میں یہ اور اس جیسے متعدد الفاظ ہندی ادب میں اتنے رائج ہوئے کہ بان کو مشبہ بہ کے طور پر استعمال کرنے کے ساتھ ساتھ تیسہ کا استعمال بھی مشبہ بہ کے طور پر ہونے لگا

تیر تیں اتیر جس کہیو چہ گن گن جیو ہے ۱۲
تن ترکس سے جات ہے سو اس سر کیچے تیر ۱۳
درجن بدن کمان سم پچن د بھنمت تیسہ ۱۴
ترل ترنی سی ہیں تیسرس نو کداریں ۱۵

کمان

فارسی میں کمان دھنشن کو کہتے ہیں۔ ہندی میں دھنشن کو مشبہ بہ کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے۔ ساتھ ہی کمان کو بھی مختلف شعراء نے مشبہ بہ کے طور پر استعمال کیا ہے

بھونہہ کمان سوں جوہن کو سربے دھن پرانن زند کو چھو نو ۱۶

1۔ آخری کلام پد 8 5۔ تلسی ست سٹی 111

2۔ اردو ہندی شبد گوش 258 6۔ رحیم رتادلی 75

3۔ گیتادلی 6/11 7۔ سہان رسکھان 72

4۔ تلسی ست سٹی 120

ترچھی برچھی سم مارت ہے درگ بان کمان سکان لگیو ۱۰
یہ جا کو لے مکھ چند سمان کمان سی بیونہہ گمان ایسے ۲۵
درجن بدن کمان سم کچن و بھخت تیسر ۳۰
ان تشبیہات میں فارسی اشعار کی تشبیہات سے بڑی مماثلت پائی جاتی ہے۔

زنجیر

شکر نکلا یا سائل کو فارسی میں زنجیر کہتے ہیں۔ ہندی میں بھی یہ رائج ہو گیا۔
رسیکن کو زنجیر سے بالاتیسرے بار ۱۵

بادبان

قدیم عرب تاجر بادبانی جہازوں کو استعمال کرتے تھے۔ گنگ نے بادبان کو استعمال کمرے
نئی بات پیدا کر دی۔
کھیو گنا کچھ بادبان کو ہوت کیسے لاج بھری انکھیاں جہاز ہو بھاری ہے ۲۵

نقیب

ہندی کے چارن یا بندی کو عربی میں نقیب کہتے ہیں۔ مسلم درباروں میں یہ ایک ذمہ دار عہدہ
دار ہوتا تھا۔ تلمی نے اس کا کتنا خوبصورت استعمال کیا ہے۔
بولت نقیب گرجن بس مانہو پھرت دہائی ۲۵

بیرک

جھنڈے یا نشان کو عربی میں بیرک کہتے ہیں۔ ہندی میں اس کا استعمال بیرکھ کی شکل میں ملتا ہے

- | | |
|----------------------|------------------------------------|
| 1 - سمان رسکمان ' 95 | 4 - ہندی ماہیہ کا اہاس (منوہر) 205 |
| 2 - سمان رسکمان ' 53 | 5 - اکبری دربار کے ہندی کوی 446 |
| 3 - تلمی ست سنی 111 | 6 - کرشن گیتا دلی 32 |

گھن گمان بگ پانتی پٹوسریرک ٹوٹ سہائی

گلبدن۔ ماہ رو۔ خوبصورت

پھول کو فارسی میں گل کہتے ہیں اور چاند کو ماہ۔ محبوبہ کی نزاکت اور حسن کے لیے فارسی لوب میں گلبدن اور ماہ رو بہت زیادہ استعمال ہوا ہے۔ قاسم شاہ نے اپنی محبوبہ کو پھول کی طرح نازک جسم والی بتاتے ہوئے گلبدن لفظ استعمال کیا ہے۔ محبوبہ کے ساتھ ساتھ ہندی میں ماہ رو کا بھی نیا استعمال ہوا ہے۔

ماہ روپ کا دروہ بھنڈارا اوگر بدن پار رکھوارا۔²

کیوتو تر۔ غلیل

ہندی کی پوت کو فارسی میں کیوتو تر کہتے ہیں اور غلیل میں پتھر رکھ کر تڑپوں کا شکار کیا جاتا ہے۔ اکبری دربار کے مشہور شاعر برہم نے شکار کا جو نقشہ کھینچا ہے اسے مسلم ثقافتی اثرات صاف نمایاں ہیں۔ کام کیوتو تر تاس تیرگیان غلیل مار گرائے۔³

ترکش

فارسی میں ترکش اس میان کو کہتے ہیں جس میں تیر رکھے جاتے ہیں۔ یہ کمر میں بندھا ہوتا ہے ہندی کے متعدد شعرا نے ترکش مشبہ کے طور پر استعمال کیا ہے۔
تن ترکش سے جات ہے شو اس سار سو تیر۔⁴

قصابی

گوشت فروش کو عربی میں قصابی یا قصاب کہتے ہیں۔ خاص طور پر اس کا استعمال بے رحم

1۔ کرشن گیتا ط۔ 32 4۔ تلمی ست سئی۔ 44

2۔ ہنس جواہر۔ 258

3۔ اکبری دربار کے ہندی کوئی (پر ششٹہ بھاگ چند 93)

اور بے درد کے مفہوم میں ہوتا ہے۔ دادو نے ہجو کو قصائی کہا ہے۔ دوسرے شعراء نے بھی اس کا تذکرہ کیا ہے۔

دردہ قصائی یوں گمراہی منجھ برے باہرے۔^{۱۴}

سب جگ چھپی کال قصائی کر دیے کند کٹے۔^{۱۵}

3۔ مسلمانوں کی وجہ سے نئی چیزوں کا مشبہ بہ کی شکل میں استعمال

مختول

مختول کلمے رتیم کو کہتے ہیں۔ رس کھان نے اسے بہت دلکش انداز میں تحریر کیا ہے

مختول سمان کے گنج چاگنی میں کنسک کی چھوٹی چھاوت ہے۔^{۱۶}

مشک

فارسی میں مشک پانی بھرنے کے چڑے کی کھال کو کہتے ہیں۔ رحیم نے مشک کا مشبہ بہ کی شکل میں بڑا جاندار ذکر کیا ہے

سجل نین ولکے نرکھ چلت پرمیم سر پھوٹ
لوک لاج اُر گھاگ تے جات مسک سی پھوٹ۔^{۱۷}

صراحی

صراحی پانی بھرنے کے برتن کو کہتے ہیں۔ فارسی ادب میں محبوبہ کی نازک گردن کی تشبیہ اس کے گلے سے عام طور سے دی جاتی ہے۔ جاسی نے اسے مشبہ بہ کے طور پر استعمال کیا ہے

گیو صراحی کے اُس بھئی ابھی پیالہ کا رن نئی۔^{۱۸}

جلسی

4۔ رحیم رتناولی 32

5۔ جاسی گرتناولی (پداوت) 214

1۔ دادو پانی حصہ دوم 47

2۔ دادو پانی حصہ اول 207

3۔ سہمان رس کھان 49

افریقہ کے حبش ملک کے رہنے والے کو حبش کہتے ہیں۔ حبشی کا رنگ بائبل کا کالا ہوتا ہے۔ اکبری
دربار کے مشہور شاعر گنگ نے دہلوی ماحول سے متاثر ہو کر حبشی کے لڑکے کو مشبہ بہ کی شکل میں
استعمال کیا ہے

چندے آنن میں تلی راجت ایسے دراجت دانت مٹی کے
پھولن کی پھلوارن میں منو کھلت ہے لریکا جیسی کے ۱۷

گل لالہ

گل لالہ ایک ایرانی پھول ہے۔ پہپاوتی میں اس کا خوبصورت نخیل موجود ہے۔
کے جاتھو پھول لالہ تارہوتے اور حک سرنگ رسالا۔ ۱۸

چوگان

ہندوستان میں چوگان کھیل مسلمانوں کی آمد کے سبب آیا۔ متعدد شعرا نے اس کا تذکرہ
کیا ہے۔ یہاں چوگان کا مشبہ بہ کی شکل میں ذکر کیا گیا ہے۔
اکھ پریم چوگان ہیو چکھ کھیل میدان ۱۹

نرگس

نرگس ایرانی پھول ہے۔ مشبہ بہ کے طور پر اس کا استعمال بھی ملتا ہے
اندو بدن نرگس نینن سنبل والے بار ۲۰

امین

عربی میں امانت دار، سچے اور ایماندار کو امین کہتے ہیں۔

نین امین ادھر من کے 'بس جنبہ کو تمہاں چھیو۔ ۲۱

1۔ اکبری دربار کے ہندی کوی۔ 419 4۔ مشر بندھو نو دھ اول۔ 271

2۔ پہپاوتی۔ 84 5۔ سورس گر۔ 1-64

3۔ نرگس۔ 42

پریم مارگی شاخ (راہ عشق کو مقدم سمجھنے والے) کے صوفی شعرا کے یہاں یہ استعمال کافی ملتا ہے۔ ان کے کردار (عورت - مرد دونوں) ہجری حالت میں خون کے آنسو بہاتے نظر آتے ہیں۔

دیکھ روپ چمک پترے سونہ نہ مسکھیں نہاری
رکت آنسو بہہ نین ملک نہ بجائے نگہاری
رکت آنسو جیوں ٹوٹے مانو مانک ہار
ٹھاؤں ٹھاؤں جھروں پچے رتن انگارے

رکت اور مانس کے چہرے کے علاوہ اس استعمال میں زہر اور غشی کا ذکر بھی ملتا ہے۔ آنکھوں میں زہر ہونے کا استعمال بھی فارسی روایت کے اثرات کے سبب سے ہی ہوا ہے۔

نین سو باگن میں بے اوجر نہ امرت باس
نین کٹا پس جو میں ہی جیا وہی تاس

معشوق کا نام سن کر بیہوش ہو جانے کا تخیل بھی ہندوستانی روایات سے میل نہیں کھاتا
سن تور ناؤں پر اچھائی بسہڑ سا تہر جن آتی
خون جیسے آنسوؤں سے رونے کا ذکر بھی ملتا ہے

رکت آنسو تس پے لے دوا جیورے سنائی ہیسیا کردوا
من گہر بھر ہیہ اٹھیو اندیشا نین سمندر دے رکت ہلوارے
ٹوٹے آس رکت بھالو کی کھکے جان دنی بن پھونکی
گہر اردوت گا درک پہارو سنت کوک بھاگت منہارو

5۔ محاورے

محاورہ عربی لفظ ہے۔ اس کا مادہ ح و ر ہے۔ نجات اللغات کے مطابق 'محاورہ بضمہ میم بفتحہ واو بیک دیگر کلام کردن و ہا سخدادن - - - - - یعنی محاورہ کے میم پر پیش اور وا پر زبر

- | | | | |
|-----|-----------------|-----|-----------------|
| 1 - | مدحوماتی 104 | 5 - | مدحوماتی پر 218 |
| 2 - | ہنس جواہر 205 | 6 - | ہنس جواہر 204 |
| 3 - | مدحوماتی پر 132 | 7 - | نجات اللغات 445 |
| 4 - | مدحوماتی پر 301 | | |

ہے۔ اس کا مطلب باہمی گفتگو ہے۔ بالعموم جسمانی تمنائوں، مبہم آوازوں، کہانی اور کہادتوں یا زبان کے کچھ مخصوص استعمالات کے تتبع یا بنیاد پر مانوخذ اور لغوی معنی سے مختلف، کچھ خاص مفہوم پیدا کرنے والے کسی زبان کے ایجاد کردہ روایتی جملے یا مجموعہ الفاظ کو محاورہ کہتے ہیں۔ سنسکرت اور ہندی میں اس لفظ کا ہم معنی کوئی دوسرا لفظ نہیں ملتا۔ جیسے ہندی محاوروں کے استعمال میں بڑی تعداد میں، فعل، اسم اور صفت، مختلف خیالات و احساسات کی تزئین کرتے ہیں۔ الفاظ کا یہ غیر لغوی استعمال لہجہ فارسی الفاظ کی کثرت فارسی کا اثر ثابت کرتی ہے۔ ہندی نے فارسی سے کہادیں بھی لیں اور اس کے مختلف محاوروں اور کہادتوں کا ترجمہ بھی کر لیا۔

ہندی ادب میں محاوروں کے ذریعہ یہ تزئین کلام میں شکلوں میں ظاہر ہوتی ہے۔ ہندی محاوروں میں فارسی عربی محاوروں کے راست استعمال کی شکل میں، فارسی عربی اصطلاحات کے ترجموں کی شکل میں، اور ان سے ملتی جلتی اصطلاحوں کی شکل میں، فارسی کے کچھ محاورے یا الفاظ اس طرح ہندی میں رائج ہو گئے ہیں گویا وہ ہندی کے ہی حصے ہوں جیسے گل کھلنا، اس کا سادہ سا مفہوم پھول کھلنا لیکن جب ہم کہتے ہیں کہ پھول کھلتا ہے تو اس سے افشائے راز کا تخیل نہیں ابھرتا اس لیے گل کھلنا محاورہ ہندی زبان کا ایک جزو بن گیا ہے۔

جسمانی اعضا کی بنیاد پر بنائے گئے محاورے

محاورے انسان کے مشاہدات، تخیلات اور مفروضات کے لفظی پیکر ہو کر تے ہیں جسمانی اعضا کا سہارا لے کر بھی محاورے بنائے گئے ہیں۔ سراپا بیانی کی ایک طویل روایت فارسی ادب میں ملتی ہے۔ سراپا کی بنیاد پر سرتاپا لفظ کا محاورے کی شکل میں استعمال ہوا ہے۔ اگرچہ سنسکرت میں 'آپادستیک' پیرے ستر تک لفظ ملتا ہے لیکن اس میں پیرے سر کی ترتیب ہے۔ سراپا میں فارسی انداز ہے جس میں سر سے پیر تک کی ترتیب پائی جاتی ہے۔ جائسی نے بھی اس محاورے کو استعمال کیا ہے۔

کیس میگھاوری سرتاپائی چمکہ دسن بیج کے نائی ۴۵

1 - محاورہ میرا سہ 376 - 4 - ہندی پر فارسی کا پرچار 131

2 - محاورہ میرا سہ 377 - 5 - پرشین انگلش ڈکشنری 671

3 - پرشین انفلوئنس آن ہندی 59 - 6 - ہمدات مطلق پر 8

آنکھ کے محاورے

اکثر و بیشتر ہندی محاورے فارسی محاوروں کا ترجمہ معلوم ہوتے ہیں۔ فارسی میں آنکھ کے لیے چشم استعمال کیا جاتا ہے اور ہندی میں چشم رسیدن کا ترجمہ نظر لگنا ہے اور چشم نمودن کا آنکھ دکھانا ہے۔ ہندی میں نظر اور آنکھ سے متعلق متعدد محاوروں کا ذکر ملتا ہے۔

کون نراسی درٹی لگائی لے لے آنچل جھری ۳۵
 کا ہونچر درٹی لگائی آنچل جھری ۳۶
 کدھوں کہوں پیاری کو لاگی ٹٹکی نجبری ۳۷
 مانی تو رہیہ دٹی نہ لاگے، تائیں سی بندادیو بھو پر ۳۸
 تینہہ جل گاجت مہادیو سب تر ت آنکھ نہیں مارت ۳۹
 آنکھ دکھاوت ہو جو کہا تم کہیہو کہا رساے ۴۰
 اور پیت آوت نہ آنکھ تر دیکھت اپنی ساج ۴۱
 نین نچائے چتے سکائی سواٹ ہے جانی انگوٹھا دکھاو ۴۲
 آج ہی بارک لیہو رہی گا ہی گے کچھو نین میں یہی ہے ۴۳

کان کے محاورے

کان کو فارسی میں گوش کہتے ہیں۔ اور گوش مالیدن گوش کردن گوش بریدگی گوش برآواز

-
- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| 1- پرشین انگلش ڈکشنری 394 | 8- سورساگردیں 2427 (7) |
| 2- پرشین انگلش ڈکشنری 394 | 9- پرشین انگلش ڈکشنری 294 |
| 3- پرماننداس 78 | ب- سورساگر |
| 4- پرماننداس 61 | 10- سجان رس کھان پر 101 |
| 5- سورساگر 752 | 11- سجان رس کھان 38 |
| 6- سورساگر 52-10 | |
| 7- پرشین انگلش ڈکشنری 394 | ب- سورساگر 9-112 |

و غیر محاورے مستعمل ہیں۔^{۱۰}

کان پری سینے نہیں بہو بابت تال مردنگ ^{۱۱}
 بالک یزدکرت کو لابل سنت نہ کان پری ^{۱۲}
 سورا س کے پر بھو سو کیسے ہوئی نہ کان کٹائی ^{۱۳}
 جب تو سو سمجھائی کھی زپ تب تے کری نہ کان ^{۱۴}

منہ کے محاورے

منہ کے محاورے فارسی میں رو کے تحت آتے ہیں، جیسے روئے کشیدن 'منہ چڑھانا'، روسیاهی 'منہ کالا کرنا'، روئے بازگناہداشتن 'منہ پھیرنا'، ہندی کی کچھ مثالیں پیش ہیں —
 کام کی باری مکہ مت موٹے ہوشیار عمر مت کھوٹے ^{۱۵}
 رودادن کا ہندی ترجمہ منہ دینا ہے۔ زیر تبصرہ دور میں منہ دینے کے متعدد محاورے ملتے ہیں۔
 کہوں بالک منہ نہ دیکھیے 'منہ نہ دیکھیے ناری' ^{۱۶}

گردن کے محاورے

فارسی کے گردن زدنی محاورے کا ہندی محاورہ گردن مارنا بنایا گیا ہے —
 سوجائی جیو گردن ماری ^{۱۷}

دل کے محاورے

۱-۱	غیاث اللفات 380	۶- کبیر گزنقا دل
ب -	پرشین انگلش ڈکشنری 1103	۷- پرشین انگلش ڈکشنری 589
۲-	سورس گر 2907	۸- سورس گر 1518
۳-	کبھن داس 69	۹- پرشین انگلش ڈکشنری 1081
۴-	سورس گر 185-1	۱۰- رام چرت مانس 2/185/3
۵-	سورس گر 185-1	ب - ہادے بند کبھیے عاویہ گردن ماری -

فارسی میں دل کے بھی متعدد محاورے ملتے ہیں۔ دل بزنہاد، دل صید شدن، دل دادن،
دل نمودن، دل پاش پاش شدن، دل ٹکڑے ٹکڑے ہونا، ہندی میں دل کا ترجمہ 'ہیمہ بحیہ'، 'اُر'، 'من'،
مختلف شکلوں میں ہوا ہے۔

جب تے کمت جہمہ ٹھیو کھنڈ۔ کھنڈ ہونی ہر دے نہ گیو۔^{۳۵}
ہگیہ چھانٹری ہری پد چت لایو۔^{۳۶}

ہاتھ کے محاورے

فارسی میں ہاتھ کے لیے دست لفظ آتا ہے۔ اور اس لفظ کے متعدد محاورے ملتے ہیں،
جیسے دست افشاندن کا مطلب ہے ہاتھ جھاڑنا، دست گزیدن،^{۳۷} ہاتھ ملنا، ہندی میں ہاتھ کے
محاوروں کا استعمال بھی ملتا ہے۔

چلے جواہری چھوڑ ہاتھ جھاڑ۔^{۳۸}
تلپہ دانت پیس کر مینجیت کو جانے چت کہا ٹھٹی ہے۔^{۳۹}
کر لیجے پچھتائی بہت دکھ پائی۔^{۴۰}
تا کو دیکھا رن سب ہاتھ مینج پچھتا تے۔^{۴۱}
پرش دیکھ سو میچو ہاتھ کا اکیل کچھ گیو نہ ساتھ۔^{۴۲}
ہے کانپ میچو کرن کہا ندے بکھ کھائے۔^{۴۳}
مند کی پر چھایا میٹھو کر میچو پچھتائی۔^{۴۴}
اب تم مو کو کرو اج پانچی جاں کہوں کر نہ پار۔^{۴۵}

- | | | | | | | |
|----|----------------------------|------|-----|--------------------------|-------|-----|
| 1- | غیث اللغات | 178 | 8- | اکبری دربار کے ہندی کوئی | نرہری | 336 |
| 2- | نامِ حیرت مانس۔ ایوہیا آنا | 164 | 9- | ہنس جواہر | 42 | |
| 3- | سور ساگر | 12-5 | 10- | ہنس جواہر | 14 | |
| 4- | پریشین انگلیش ڈکشنری | 519 | 11- | ہنس جواہر | 101 | |
| 5- | پریشین انگلیش ڈکشنری | 521 | 12- | سور ساگر | 75-9 | |
| 6- | گرور گرتھ صاحب | | 13- | سور ساگر | 37-10 | |
| 7- | ونے پڑیکا | 139 | | | | |

فارسی کا انگشت بدندان ہندی میں دانتوں تلے انگلی کی شکل میں استعمال ہوا ہے۔ انگشت
بدندان کا ہندی ترجمہ دانتوں تلے انگلی دبانے کا استعمال بھی ملتا ہے
میں تو جے ہرے ہیں تے تو سودت پرے ہیں
یہ کرے ہیں کوئے آن انگریز دیت دے رہیو^{۵۶}

دیگر محاورے

جسمانی اعضائے متعلق محاوروں کے علاوہ ہندی میں بہت سے ایسے محاورے بھی ہیں جن
کے ذریعہ تزیین کا دائرہ وسیع ہوا ہے۔ یہ محاورے تو کہیں کہیں عربی فارسی محاوروں کا ترجمہ محض ہیں
اور کہیں کہیں ان محاوروں میں اصطلاحی مماثلت ہے اور کہیں محاوروں کے مفہوم بھی بدل گئے ہیں
جسے لسانیات کے نقطہ نظر سے عروج مفہوم یا زوال مفہوم ہی کہا جاسکتا ہے۔ ہندی میں یہ سب
مسلمانوں سے میل۔ جول کے نتیجے میں وجود میں آئے۔

اکبری دربار کے مشہور شاعر گنگ نے 'حضم کرنا' کا استعمال 'حضمنا' کی شکل میں کیا ہے
کچھ کوئی گنگ ات سدر کے چہوں کوں کیونہ کرے قبول تیرہ حضمنا جو^{۵۷}
بان برسالگے کرن اتی کچھ ہوئے پارتھ اوسان تب سب بھلائے۔^{۵۸}

آولپون وچھوہ کرپات پراسیترار
تکھر تچا جو چوری کے لاگے کیہہ کے ڈار^{۵۹}
کدھوں سورکینی برج پٹھو آج خبر کے پاو^{۶۰}
کیوں جو خبر کہو یہ کہنی کرت پر سپر خیال^{۶۱}
گیان بھائی خبر دے اوہ ایک پتھہ دوئے کاج^{۶۲}
تہا ہی سرو لکھی لاکھ جرواہہہ پاکہ تہی مدت تاکھ دھو جو^{۶۳}

1۔ پریشی اعلیش وکشنری 114۔ 6۔ سورسگر دی 2949

2۔ سورسگر دشمنکنہ 484۔ 7۔ سورسگر دیں 2472

3۔ اکبری دربار کے ہندی کوی گنگ 441۔ 8۔ سورسگر دیں 2925

4۔ سورسگر 1-271۔ 9۔ سجان رس کمان پد 196

5۔ ہاسی گزنخانی کچھی سدرکنڈ 177

سور سیام میں تم نہ ڈرے ہوں بوجھ سولائی کو دی ہو ۱۷
 (مائی) نینک ہوں نہ درد کرتی ہل کن ہری روئے ۱۸
 اب ہی تے یہ حال کرت ہے 'دون دن ہوت پر کاس' ۱۹
 کہے کی نہ لاج پر یہ آج ہوں نہ آئے باز ۲۰
 تینوں پن بھری اور بنا ہو تو نہ آؤ باز ۲۱
 سہم و سماج دغا باز ہی کو سودا سوت ۲۲

ضرب الامثال

ضرب الامثال کا استعمال دنیا کے ہر ادب میں ہوتا ہے چنانچہ قدیم ہندوستانی ادب بھی اس سے مستثنیٰ نہیں ہے۔ وہاں بھی ضرب الامثال کا استعمال بہت زیادہ ہوا ہے پھر بھی مسلمانوں کے اختلاط کے بعد مسلمانوں کی بعض رسمیں ہندی کی کہاوتیں (ضرب الامثال) بن گئیں ہیں بعد کے ہندی ادب میں ایسی متعدد مثالیں ملتی ہیں جنہوں نے خیال اور زبان کے لحاظ سے تزیین کلام میں بڑا زبردست رول ادا کیا ہے۔ کچھ مثالیں پیش خدمت ہیں جیسے — ہمایوں کا سقہ کو نصف دن کی حکومت دینا، شیخ جلی کی کہانی (شیخی مارنا) اور قاضی سے متعلق ضرب الامثال —

سور ملے من جاہی جاہی سوں تا کو کہا کرے قاضی ۲۳
 جیسے دوونین جہاز کو پچی 'دوونجیے' راضی تو قاضی کہا کرے ہے ۲۴
 جیسے شیخ جلی منیر تھ کو کیو گھر ۲۵
 اودھو سر پر سوت ہماریں کچا چام کے دام چلاوے ۲۶
 کہو مدھپ کیسے سماہیں گے ایک میان دو کھاٹے ۲۷

1	سور ساگر 1405	7	سور ساگر 3147
2	سور ساگر 348	8	اکبری دربار کے ہندی کوئی (گنگ) 357
3	سور ساگر 61-10	9	مسند دلاس 82
4	کویتا دل 6/24	10	سور ساگر 3395
5	سور ساگر 1/96	11	سور ساگر 3604
6	وئے پڑکا 264		

عشق و شکر لائتوں نعتیں طعرب المثل کا ہندی ترجمہ پریم اور کستوری چھپائے نہیں چھپتے ہیں
جائسی نے پدمادوت میں اسے کتنی خوبصورتی سے استعمال کیا ہے۔

ہرکیل پریم نہ آچھے چھپ

دوراں باختر نزدیک نزدیکیاں بے بصر دور

اس تخیل کو جائسی نے کتنے خوبصورت انداز میں پیش کیا ہے۔

یزہم دور پھول جس کا نشا دور ہیں زیرے سو جس گڑھا جانا

تقریب عقد میں قاضی کے نکاح پر بھانے کی رسم کو پورا تک کردار کے ضمن میں کس مہارت کے ساتھ
استعمال کیا گیا ہے۔ ان تفصیلات کی بنیاد پر کہا جاسکتا ہے کہ جہاں فارسی عربی محاوروں، کہاوتوں، لفظوں
اور تلمیحوں کے ہندی میں رائج ہونے سے خیال اور زبان کی تزئین ہوئی ہے، وہیں تخیل اور مواد کے
اعتبار سے بھی زبان کو وسعت اور بھنگی حاصل ہوئی ہے۔

6۔ عربی۔ فارسی سوابق و لواحق

ہندی ادب پر مسلم ثقافتی اثرات اتنے زیادہ اور اتنے گونا گوں ہیں کہ ان سب کا احاطہ کرنا مشکل
ہی ہے۔ ان اثرات میں عربی۔ فارسی سوابق و لواحق کا پہلو بھی ہے۔ ہندی غیر تجزیاتی زبان ہے اور
فارسی تجزیاتی یہی وجہ ہے کہ ہندی میں لاحقہ حروف اصل الفاظ کے بعد آتے ہیں اور فارسی میں اصل
الفاظ سے پہلے۔ پہلے لگنے والے کو سابق کہتے ہیں۔ ہندی میں جہاں حفاظت سے، نام سے، اجازت
سے، حقیقت میں اصل میں، لکھتے ہیں وہاں فارسی والے بحفاظت، بنام، باجازت، درحقیقت، دراصل
لکھتے ہیں۔ ہندی میں بھی ایسے ہی استعمال مل جاتے ہیں۔

ہندی میں متعدد عربی۔ فارسی سوابق اور لواحق کا استعمال ملتا ہے جن کے ذریعہ تبیڈی
مفہوم، یا 'اضافہ مفہوم' سے زبان کی تزئین کو وسعت اور ہمہ گیریت حاصل ہوئی ہے۔

عربی فارسی کے مختلف سوابق کا استعمال بہت سے ہندی شعراء نے کیا ہے جیسے بے (بغیر)
سابق کا بے کام، بے کالج کی شکل میں استعمال کیا گیا ہے۔

بے کام — ٹھالی کو ال اور ہے کے سس بھی بے کام ہیں
 بے کاج — ہت کی بات کہت کی لاگت کت بے کاج راو
 ان کے علاوہ بے محتاج تھے بچہ بے ادب وغیرہ کا استعمال بھی ہندی میں ملتا ہے۔ ساتھ
 ہی در (میں) کم (تھوڑا سقیم) — ناقص (نہیں) ناقص (بغیر) وغیرہ سوابق کا بھی ہندی میں
 خوب استعمال ہوا ہے
 سوابق کے علاوہ عربی فارسی کے بہت سے لواحق کا بھی ہندی شعرا نے استعمال کیا ہے جیسے مگر

- 1۔ تلمی گزنتاولی (شری کرشن گیتاوی 5) 362
- 2۔ سور ساگر 3611
- 3۔ بے محتاج بے انت اپارا رچ پنچے کرنے ہارا۔ تانک بانی 712
- 4۔ بے لاگے بچہ سون استہ کھول۔ کبیر گزنتاولی 20
- ب۔ بے عقل، بے سانس کے لیے دیکھ کبیر گزنتاولی 131، 160
- 5۔ بے ادب، بد بخت، بولنا بے عقل، بدکار ریاس کی بانی 16
- 6۔ میرا مرامہ کری دے درسن در حال دادو بانی حصہ اول 31
- ب۔ ہلرک پورا ہے گولان سب کی چیت کرے در حال۔ دادو بانی، جاگر 20
- 7۔ میں گنگار، غریب فاضل کد لادل تار۔ ریاس کی بانی 17
- 8۔ انگ ناپاک یوں کینہہ لائی۔ دادو بانی حصہ اول 112
- ب۔ یہ دنیا ناچیز کے، جو عاشق ہووے۔ سلوک بانی 16
- ج۔ تو صاحب لیے کھڑا، بندہ نامہورا۔ سلوک بانی 24
- د۔ ناپید سے پیدا کیا پیمال کرت نہ واروے۔ ریاس کی بانی 14
- 9۔ بچہ سہاگ سکھ پریم رس، مل کھیلیں لاپرو۔ دادو بانی حصہ اول 31
- ب۔ مورا کیا مہر سوں پر دے نہیں لاپرو۔ دادو بانی حصہ اول 81
- 10۔ باز بیک سوں راجی رہا بازی کامر نہ جانا۔ ریاس کی بانی 7
- ب۔ جیسے کانگر کرت دھارم۔ ریاس کی بانی 21
- ج۔ بانی رے باز بیک کھلا۔ ایسے آپے رہے اکیلا۔ دادو بانی حصہ دوم 121

کارٹھ وارٹھ منڈ، باز جیسے لواتی کا ہندی میں چلن عام ہوا اور جن کے ذریعہ زبان کی تزئین میں وسعت پیدا ہوئی

دی دغا باز، دی کشت جو کلنک بھر پوٹھ

7۔ ہندی شعرا کی عربی۔ فارسی آمیز شاعری

ایک عرصہ تک مسلمانوں کے ساتھ رہنے۔ سہنے، اُٹھنے۔ بیٹھنے، کھانے پینے اور رسم و رواج میں ساتھ دینے کی وجہ سے دور وسطیٰ کے ہندی شعرا عربی۔ فارسی اصطلاحات سے بخوبی واقف ہو چکے تھے، چنانچہ ان شعرا نے اپنی شاعری میں ان اصطلاحات کو پوری طرح جگہ دی ہے۔ کچھ مثالیں پیش خدمت ہیں

کبیر

سپاں تم سوں بولیاں بن نہیں آوے
ہم مسکین خدائی بندے تمہارا جس من بھاوے
اللہ اول دین کا صاحب زور نہیں منرمایا

- 1۔ میں گنہ گار غریب، ناغل کد لا دل تار ریداس بانی 29
- ب۔ نالی دوز ہنوز بے بخت کم کجھت گار مہارا - ریداس بانی 29
- ج۔ گہری گہری دیتا دیدار جن اپنے کا کجھت گار - ملوک بانی 3
- 2۔ ہے داتا ہے داتا دلدار میرے کانہا - دادو بانی حصہ دوم 115
- ب۔ عجب یاراں خبرداراں صورت بہان - دادو بانی حصہ دوم 166
- ج۔ توں ہے جب گ ایک گنگ دادو کے دلدار - دادو بانی حصہ اول 30
- 3۔ مارے کال قلندر دل سوں درو مند دھر دھیرا - ملوک بانی 4
- ب۔ میں بے دیانت نہ نظر دے دیو مند بر خوردار - ریداس بانی 16
- 4۔ سندرو لاس 120
- ب۔ دغا باز کتوال کام دپو سر بس لوٹ یو - سور سگر 1-64

مرشد پر تمہارے ہے کو کھو کہاں تمہیں آیا
روزہ کریں نواز گزاریں گلے بہشت نہ ہوئی
ستر کیجے ایک دل بھیڑ جیسے کری جائیں کوئی
خضم پچانی ترس کر جس میں مال نہیں کر پچاکی
آپ جان سائیں کوں جائیں تب تھے بہشت مکی
کہے کبیر بہشت چھٹکانی دوزخ ہی من ماناں ۱۰

کبیر نے جہاں کہیں بھی اسلام اور مسلمانوں سے متعلق خیالات ظاہر کیے ہیں۔ وہاں بالعموم عربی فارسی کی اصطلاحات کو اپنایا ہے۔ دو مثالیں ملاحظہ ہوں —

بید کیتب اک تارا بجائی دل کا فکر نہ جانی
دلک دم کراری جو کر ہو حاضر حضور حنائی
بندے کھوج دل ہر روز ناچری پریشانی
ایہہ جو دنیا سہر دمیلا دستگیری ناہیں
دروغ پڑھ پڑھ خوشی ہوئی یخنسر بعد بکاپی
حق پر خالق خلق میاں نے سیام مورت ناہیں
آسمان میاں نے آہنگ دریا غسل کرد نہ بود
کری فکر دائم لانی چشمے جہاں تہساں موجود
اللہ پاک پاک ہے شک کر وجہ دوسر ہوئی
کبیر کرم کریم کا ادھو کرے جانے سوئی ۱۱

+ + +
خالق ہر کہیں درعاں
پنجر جس کر دشمن مرد کری پامال
بہشت ہکاں درجگاں دندر دراز دیوال
پہنام پردہ آیت آتس نہر جنگم جال

ہم رفعت رہیں ہر سہماں میں خوردہ سہماں بسیار
 ہم زمیں آسمان خالق گندہ شکل کار
 آسمان یا نہیں لہنگ دریا تہاں غسل کردہ بود
 کری فکرہ سالک جسم جہاں سہمتاں موزد
 ہم چو بوندان بوند خالق عسرق ہم تم پیس
 کبر پنہہ خدائی کی 'رہ دیگر دادا پنس
 ان کے علاوہ بہت سے مقامات پر عربی۔ فارسی اصطلاحات سے بھی اشعار کو مزین کیا گیا ہے۔^{۱۲۷}

سور داس

سور داس بھی اسلامی حکومت اور معاشرے سے بخوبی واقف تھے۔ مندرجہ ذیل اشعار اس کی گواہی کے لیے کافی ہیں۔

ہری، ہوں ایسو عمل کمایوں
 سابق جمع اتی جو جوڑی سن ذالک تل لیا یو
 اصل باقی سیاہا بمل سب ادھر م کی باقی
 چتر گیت سو، ہوت مستغنی سرن گہوں میں کاکی
 موہل پانچ ساتھ کری دینے تنگی بڑی دپریتی
 زمے ان کھ کے مانگیں موتیں یہ تو بڑی اینتی
 پانچ پچیس ساتھ اگوانی سب مل کاج بگاڑے
 نئی تگیری بیری گئی سدھ مورچ بیجے نیارے
 بڑھو تہار برآمد ہوں لکھی کینہوں صاف
 سور داس کی یہہ بنیتی دستک کیجے معاف

1 - کیر گز خاندن 131

2 - کیر گز خاندن 147، 148، 150، 152، 181، 203، 240، 254

3 - سور ساگر 1143

+ + +

ساپنجو سولکھہار کہا دے
 کا یا گرام مساحت کر کے جمع باندھ ٹھہرا دے
 من مہتو کر قید اپنے میں گیان جہیت لا دے
 مانی مانی کھڑیاں کرودھ کو یوتا بھجن بھرا دے
 بڑے کاٹ قصور بھرم کو، فسر دتلے لے ڈارے
 نیچے ایک اصل پے راکھے ٹرے نہ کہہوں ٹارے
 کری ادار جا پریم پریت کو اصل تمہاں کھیتا دے
 دو جے کرج دور کری دیت نیکہ، نہ تا میں آوے
 مجل جوڑے دھیان کل کو ہری سوں تہنہ دے راکھے
 جمع خرچ نیکیں کر راکھیہ لیکھا سمجھ بتا دے
 سور آپ عجراں مصاحب لے جواب پہنچا دے

+ + +

جنم صا جی کرت گیو
 کا یا نگر بڑی گنجائش، نہیں کچھ بڑھیو
 ہری کو نام دام کھوئے لوں جھک جھک ڈاری دیو
 دشیہا گاؤں عمل کو ٹوٹو، ہنس کے اویو
 نین اگین ادھر من کیس بس جنبہ کو تمہاں چھپو
 دغا باز کتوال کام رہو، سر بس لوٹ لیو
 پاپ اجیر کیوں سوئی مانیو دھرم سد من لیئو
 چرنو دک کوں چھانڑی سدھارس سرایان رنجیو
 کبدھی کمان چڑھائی کوپ کری بدھی ترکش ریتیو
 سدھاسکار کرت مرگ من کو رہت مگن ٹھریو

گھیر یو آئی، کم سکر میں جم عہدی پڑھیو
سورنگر چوراسی بھرم بھرم گھر گھر کو جو بھیو۔^۱

تلمسی داس

تلمسی داس کو ہندوستانی ثقافت اور ہندو دھرم کا ترجمان سمجھا جاتا ہے لیکن وہ بھی اپنے زمانے کی مسلم ثقافت سے کافی متاثر نظر آتے ہیں۔ انھوں نے بھی دیگر شعراء کی طرح اپنی شاعری کو عربی۔ فارسی اصطلاحات سے مزین کر کے اپنی کشادہ دلی اور رواداری کا ثبوت فراہم کر دیا ہے

بھی آس سہل جگنو آس دیل کی
بھائی کو نہ موہ چھوہ سی کو نہ تل لیس
کہیں میں بھیشن کی کچھ نہ سبیل کی
لاج بوہ بولے کی نوازے کی سبھار سار
صاحب نہ رام سے بلیا یو سبیل کی^۲

یہاں دیل دل کی، سبیل کی میں عربی۔ فارسی شاعری کی قافیہ پر مبنی معلوم ہوتی ہے۔ اور عربی کے سبیل جیسے اصطلاحی لفظ کا استعمال ان کی فارسی واقفیت کا پتہ دیتا ہے۔ اس کے علاوہ رام کے لیے صاحب^۳ سبتا کے لیے صاحبی اور غریب نواز، بھیشن نواز، رام کا غلام، عمر دراز، نسیت (مسجد) وغیرہ عربی۔ فارسی الفاظ کا استعمال بھی اسی بات کا ثبوت ہے

نانک

نانک جی کا بچپن مسلمان صوفیوں کے ساتھ گزرا ہے۔ اس لیے ان کی شاعری کا عربی۔ فارسی الفاظ سے مزین ہونا کچھ بعید نہ تھا خدا سے کی گئی ایک عرض میں کتنا مسلم اثر کام کر رہا ہے۔ ملاحظہ ہو

اک عرض گفتم پیش تو درگا س کن کرتار
حقا کبیر کریم تو بے عیب پروردگار

1۔ سورسگر 1-64 2۔ تلمسی گرنٹھادلی حصہ دوم 165

3۔ تلمسی گرنٹھادلی حصہ دوم 171، 166، 167، 169، 172، 187

دُنیا مقلے فانی تحقیق دل دانی
 م سر مونی عزرائیل گرفتہ دل بچ نہ دانی
 جن پسر پدر برادران کس نیست دستگیر
 آخر یقینم کس نہ وارد چہ سبب تبخیر
 سب رفتہ گستم در ہوا کردیم ددی خیال
 گاہے نزدیک کار کردم م ای چنی احوال
 بد بخت ہم چو وکیل غافل بے نظر بیکار
 نانک گوید جن 'تر' آئیے چاکاراں پاناک

+ + +
 چل بل بسیار دُنیا فانی
 قالب عقل من گور نہ مانی
 من کمین کترین تو دریا و خدا سِیا
 ایک چیز مجھے دیہہ اور زہ چیز نہ بھائی
 پورا بلام کو جے حکمت خدا سِیا
 من تو آنا تو 'قدرتی کا سِیا

سگ نانک دیوان مستانہ نت چڑے سوانیا
 آتس دنیا کھونک نام 'خدا سِیا
 گھن 'سو' کاگد 'قلم گھن' مانڈا گھن 'مس'
 گھن 'لیکھاری نانک جن نام 'لکھائیا سچ'
 آپے پری قلم آپ اُپری لیکھ بھی توں '
 ایجو کہیے نانکا دوجا کا ہے کو 'ہے

پیش نظر بند میں نانک جی نے سچے مسلمان کی صفات کا ذکر کر کے اسلام اور اسلامی تہذیب
 سے اپنی مکمل واقفیت کا ثبوت فراہم کیا ہے —

مہرِ مسیتِ صدقِ مصلیٰ حق، حلال، قرآن
 سرمِ سنتِ سبیل، روزِ بہیمِ مشلمان
 کرنی کعبہِ پنج، پیر و کلمہ کرمِ نواج (نماز)
 تسبیحِ سانس، بھاؤسی تارک رکھے لاج
 حق پر ایسا ناکا اس، سودر اس، کھائی
 گڑ پیر ہا ماما بھرے جا مردار، نہ کھائی
 گلی بہت نہ چاہیے چھٹے سج کمانی
 مارن پائی حرام بھی ہوئی حلال، نہ جانی
 نانک گلی گڈی کڑو پلے پانی
 پنج نو بھا نماز وقت پنج پنجا پنچے ناؤ
 پہلے سج حلال دونی تیجا خسیر خدائی
 چوتھی نیت راکھی من پنچ صفت شنائی
 کرنی کلمہ آکھ کے تا مسلمان، سدائی
 نانک جیتے کڑیار کوڑے کوڑی پانی^۱۔

دادو دیال

دادو دیال کی شاعری میں عربی-فارسی الفاظ کا زیادہ استعمال ہی نہیں ملتا بلکہ تعلیمات اسلامی سے ان کی شاعری پر بھی ہے۔

درج ذیل اشعار میں جہاں دادو دیال نے عربی-فارسی الفاظ کو بھرپور استعمال کیا ہے وہیں ان کے خیالات بھی دیکھیے جو افکار تصوف سے کتنے قریب ہیں

(سوال)

موجودِ خیرِ معبودِ خیرِ ارواحِ خیرِ وجود
 مقامِ چہ پیسز ہست دادنی سُجود

(جواب)

نفس غالب کبر قابض غصہ منی عیش
 دوتی دروغ حرص جت نام نیکی نیست
 حیوان عالم گمراہ غافل اول شریعت پند
 حلال حرام نیکی بدی درس دانشمند
 ارواح مقام ہست
 عشق عبادت بندگی یگانگی اخلاص
 مہر محبت خیر خوبی نام نیکی پاس
 معبود مقام ہست

یکے نور خوب خواباں دیدنی حیراں
 عجب چیز خوردنی پیالے مستاں
 کل فارغ ترک دنیا ہر روز ہر دم یاد
 اللہ اعلیٰ عشق عاشق درون منیراں

آب آتش عرش کرسی صورت سبحان
 سر صفت کردہ بودن معرفت مکان
 حق حاصل نور دیدم متدار مقصد
 دیدار یار ارواح آمد مہر دے مہر جوئے
 چہار منزل بیاں گفتم دست کرد بود
 ہیراں مریداں خبر کردہ راہ معبود

+ + +

ارواح سجدہ کنندہ اوجود را چکار
 داد و نور دیدنی، عاشقاں دیدار
 عاشقاں رہ قبض کردہ دل و جاں رفتند

اللہ اعلیٰ نور دیدم دل دادو بند
 عاشقاں مستان عالم خوردنی دیدار
 چند دہ چہ کار دادو، یار ما دلدار^۱
 اسی طرح دادو بانی حصہ دوم میں ہندی کے ساتھ ساتھ پنجابی، سندھی وغیرہ علاقائی زبانوں
 کی نظمیں بھی متعدد مقامات پر عربی۔ فارسی اصطلاحات سے بھری پڑی ہیں جس سے ان کی ان
 زبانوں سے واقفیت ظاہر ہے۔ دو مثالیں حاضر ہیں۔

بندے حاضران حضور دے اللہ اعلیٰ نور دے
 عاشقاں رہ صدق سیابت طاباں بھر پور دے
 اوجو دمیں موجود رہے پاک پروردگار دے
 دیکھ لے دیدار کو غیب غوطہ مار دے
 موجود مالک تحت خالق عاشقاں رہ عین دے
 گزر کر دل مومر بھیتر عجب ہے یہ سین دے
 عرش اوپر آپ بیٹھا دوست دانا یار دے
 کھوج کر دل قبض کر لے در نے دیدار دے
 ہشیار حاضر چیست کردم میراں مہربان دے
 دیکھ لے در حال دادو آپ ہے دیوان دے^۲

+ + +
 بابا مرد مراں گوئی اے دل پاک کردہ گوئی
 ترک دنیا دور کر دل فخر فارغ ہوئی
 پیوست پروردگار سوں عاقلان سرسوئی
 منی مردہ حرص فانی نفس را پیماں۔

1۔ دادو بانی حصہ اول م 55۔

2۔ دادو بانی حصہ دوم م 34، 45، 47، 68، 93، 95، 111، 115، 139، 157، 162، 166، 167۔

3۔ دادو بانی حصہ دوم م 39۔

ہدی را بر طرف کردہ ناوینکی خمیال
 زندگانی مردہ باشد کج تادر کار
 طالبانِ راحق ماحصلِ پاسبانی پار
 مرد مردان سالکانِ سداشقاں سلطان
 حضوری ہشیار دادو لے گو میدانِ لہ

ریداس

راجِ الوقت فارسی سے ریداس بھی اچھی طرح آگاہ تھے۔ ان کی شاعری میں مسلمانوں کے
 فلسفہ، مذہب اور ادب کی بہت سی مثالیں ملتی ہیں۔ دو مثالیں حاضر ہیں —

خالق شکستہ میں تیرا

دے دیدار امیدگار بیقرار جیو میرا
 اول آحسہ اللہ آدمِ فرشتہ بندا
 جس کی پناہ پہ پیغمبر میں غریب کیا گنما
 تو، حاضرہ حضورِ ذوق اک اور نہیں ہے دوجا
 جس کے عشق آسرا نہیں کیا نورج کی پوجا
 نالی دوزہنوز بے بخت کیں خدمت گار تمہارا
 در ماندہ در جواب نہ پائے کہہ ریداس بچارا

+ + +
 یار اما ایک توں دانائیں تیری آوی بھیک نا
 تو، سلطان سلطانا بندہ سکتہ اجانا
 میں بے دیانت نہ نظر دے درو مند زخوردار
 بے ادب بد جنت پورا بے عقل بدکار

1۔ دادو بانی حصہ دوم 37-38 3۔ ریداس جی کی بانی 29۔

2۔ ریداس جی کی بانی 18-19۔

میں گنہ گار غریب غافل کم دلا دل تار
تو قادر دریا و جہاں میں حرصا ہسیار
یہ تن ہست نخست خراب خاطر اندیشہ بسیار
ریداس داسی بولی صاحب دیہواب دیدار^{۱۶}

ملوک داس

ملوک داس نے بھی اپنی شاعری میں عربی۔ فارسی اصطلاحات کو بہت سی جگہوں پر استعمال کیا ہے۔ یہاں ملوک داس کا ایک بند بطور مثال حاضر ہے

ہے حضور نہیں دور ہمہ جا بھر پور
ظاہر اجہاں جا کا ظہور چہ نور
بے صبح بے نمون بے چگون اوست
ہمہ اوست ہمہ از اوست جان جانان دوست
شب در روز ذکر فکر ہی میں مشغول
تے ہی درگاہ پیچ پڑے ہیں قبول
صاحب ہے میرا پر قدرت کیا کہیے
کہتا ملوک بندا تمک پناہ رہیے^{۱۷}

نرہری

ان کے علاوہ اکبری دربار کے بہت سے شعرا کا رائج الوقت ملکی زبان فارسی سے واقف ہونا بالکل فطری بات ہے۔ منوہر اور رحیم تو ہندی کے ساتھ ساتھ فارسی کے اعلیٰ پیمانہ کے شاعر تھے۔ نرہری کے دو بند قابل دید ہیں۔ پہلے میں اکبر کی مدح ہے اور دوسرے میں بالکمال صوفی بزرگ

1۔ ریڈاس جی کی بانی 16

2۔ ملوک داس کی بانی 5، 6، 15، 16، 22، 25، 27، 29، 30

3۔ ملوک داس کی بانی 20

شیخ سلیم اور معین الدین کا تذکرہ ہے —

نیک بخت دل پاک سخی جواں مرد شیر زر
اول علی خدائے دیا تس پار ملک زر
تم خالق بہو ویش سکں سالما اما جسم
دولت بخت بلند جنگ دشمن پر ظالم
انصاف تراں گوید خلق کوی نہرہی گفتم چنی
باہر نہ برو بر باد شاہ من دیگر نہ دیدم درونی^۱
یاسیش سلیم قطر خوانی حاضر
ابو محمد سخی کر منا عبد القادر
یا قادر ہذا تہو کم حاکم سدانی
سیش معیدی پیروں الہ گلانی
حسنى حنى حکم تو، گوید ممدار و کس
سب دستگیر نہرہی ترکھ گو سالم فریاد رس^۲

ب تخمیلات کی تزیین

تخمیلات کی تزیین کے تحت ان گہرائی میں اتر کر کیے گئے مشاہدوں کا ذکر کیا جائے گا جو مسلم ربط کی وجہ سے ہندی ادب میں نئے انداز سے ظاہر کیے گئے ہیں —

ز حال مسکین مکن تغافل درائے نینا بنائے بقیاس
کہ تاب ہجراں نہ دارم اے جاں نہ یہ ہو کلے لگے چھتیاں
شبان ہجراں دراز چوزلف دروز و صلت چو عمر کوتاہ
سکھی پایا کو جو میں نہ دیکھوں تو کیسے کاٹوں اندھیری رتیاں

+ + +

1۔ اکبری دربار کے ہندی کوی (نہرہی) 333

2۔ اکبری دربار کے ہندی کوی (نہرہی) 320، 325

سپت من کی درلے راہوں جو جانے پاؤں پیما کی گھٹیاں^۱
 عوامی زندگی کے تخیل پر ورشاعر امیر خسرو کی اس ہندی نظم میں تخیل، زبان اور اسلوب کے
 لحاظ سے تزیین کلام کی ایسی مثال ملتی ہے جس کا مقابلہ فارسی تزیین کلام سے آسانی کیا جاسکتا
 ہے، خسرو تو اصلاً فارسی شاعر ہی تھے۔ ان کے علاوہ عالم جو اصلاً برہمن تھے اور پٹی مٹی سے مسلمان
 ہو گئے تھے، ان کی بھی ایک مثال ملتی ہے

الک مبارک تپی بدن لہک پریوں صاف

خوس نصیب منسی مدن لکھیو کا رخ پر قاف^۲

عالم کے اس بند میں خوش نصیب کام دیو جیسے منشی سے محبوبہ کے رخ روشن پر خم گیسو سے
 قاف لکھوانے میں کتنا خوبصورت تخیل ہے جو مسلم ثقافت کے ربط ہی کا پتہ دیتا ہے۔ دیگر شعراء کی
 مثالیں حاضر ہیں

بن دلے تپی پئی پیو پیالہ اس نہیں پیو ہو متوالہ

بہت نہ پیو جو بجئے خمار چکھو پیالہ سنبھار سنبھاری

کہے کنت جو اے متوالہ کہاں سنبھارے پیت پیالہ^۳

یہاں پیالہ، خمار اور متوالہ کا تخیل فارسی کے مشہور شاعر عمر خیام کی یاد تازہ کرتا ہے جو مسلم ربط کی
 وجہ سے ہی آیا ہے۔ فارسی شاعری میں بجر کی تڑپ کو بڑے ہی دلدار اور دردناک الفاظ میں بیان
 کرنے کی ایک عام روایت پائی جاتی ہے۔ وہاں عاشق بجر کی کسک اور تڑپ محسوس کرتا ہوا اپنی محبت
 کو دشت، دشت، صحرا، صحرا تلاش کرتا اور پکارتا پھرتا ہے۔ ہندی ادب میں بجر کی کسک اور تڑپ کی
 شدت ظاہر کرنے میں اسی قسم کا تخیل پایا جاتا ہے جو ظاہر ہے پہلے نہیں تھا، بعد کی پیداوار ہے

ہے ری میں تو پریم دوانی میرا درد نہ جانے کوئی

درد کی ماری بن بن ڈولوں وید ملیو نہیں کوئی

میرا کے پر بھوپر سے پدی وید سانولیا ہوئی^۴

1- خسرو کی ہندی کویتا 51-52

2- ریتی کالین ساہتیہ کی ایہا سک پر شٹھ بھوی 113

3- ہنس جواہر 184

4- میرا 103

+ + +
بھوہیں کمان بان بانکے ماے میرے کس کے

+ + +
ریزہ ریزہ بھو کرکچہ اندر دیکھو گھس کے ۱۰
پھاروں گی جیر کرگل کتھار ہوں گی دیراگن ہوئی ری
چور پاپھوروں مانگ بکھروں کو امیں ڈاروں دھوئی ۱۱
تیرے کارن بن بن دُولوں کر جو گن کو بھیس ۱۲
بن پانی بن صا بن سانورا گئے گئی دھوئے سفید
جو گن ہو کر جنگل ہیروں نام نہ پابو بھیس ۱۳

میرا کے مندرجہ بالا اشعار میں فارسی شعرا کا تخیل بالخصوص ہجر کی کسک و تڑپ صاف نمایاں ہے۔ فارسی شاعری میں جہاں جہن جہن مسرت کا پتہ دیتا ہے وہاں کوہ دشت صحرا اور بیابان تکلیف و مصیبت کے ضمن میں آتے ہیں۔ اس کا اعتراف آچاریہ شکل نے بھی کیا ہے۔ ہندی کے صوفی شعرا میں ہجر کی شدت متعدد مقامات پر فارسی ادب کے مسلمات کو اپنے اندر سموئے ہوئے ہے۔ مدھومالتی کا ہیر و بھی محبوبہ کے ہجر میں تڑپ کر محنوں کی طرح مدھومالتی۔ مدھومالتی رٹ رہا ہے۔ نشہ محبت میں اتنا سرشار ہے کہ خود کو بھی نہیں پہچان رہا ہے۔ ہجر کے درد میں ہوش دھوا س بھی ختم ہو جاتا ہے۔ عاشق کو اپنے تن بدن کا ہوش نہیں رہتا وہ سر اور منہ کو زمین پر پٹکے لگتا ہے۔ ہجر کے اضطراب کا یہ نقشہ ہندی میں قابل دید ہے۔

حیدر بن کہوں نہ مانس آوا تیبہ بن بدھ لے کنورا ڈاوا
پن اٹھ کنور چلا بن ماہیں جہاں پنکھ پر مارت ناہیں
چلا جائی بن ماہ اکیلا اگم پنٹھ اتی کٹھن دھیللا

+ + +
مدھومالتی مدھومالتی لئی سنوری سنوری سرمنہ لے دھرتی

+ + +

ہرم بھلنی نہ آہنیں چنہا چیت او گیان سبہنہ ہر لینہا^۱
 مافوق الفطری اشاروں کے ملنے کے باعث عاشقِ معشوق کے بیہوش ہونے کا نقشہ فارسی
 عشقیہ مثنویوں میں بھی پایا جاتا ہے اور ہندی میں بھی یہ تخیل ملتا ہے
 سنتھی بچن کنور مرجھانا ہر یو چیت چت گیو گیا نا^۲
 حالت جذب و جنون میں کپڑے وغیرہ پھاڑنے کا تخیل بھی فارسی ادب کی دین ہے مدحوماتی میں
 شاہی محل میں ایک ہنگامہ سن کر لوگ اور خاندان کے اعزاء اقربا دوڑ پڑے۔ کملادتی (شہزادہ کی ماں)
 بھی اپنے ریشمی کپڑے پھاڑ کر پریشان ہو دوڑ پڑی
 لوگ کٹمب سم دھلے راج گرہ سن دور
 دھاتی سن کنولادتی دیا کل پھاری پٹور

اس کے علاوہ جاسی کے یہاں آتش محبت کی شدت — ہیر و اور ہیر و ن کی شدت
 — میں مماثلت پیدا کر کے خواہ عربی۔ فارسی اور ہندوستانی آدشوں کو ملایا ہی کیوں نہ گیا ہو
 لیکن ناگ متی کے ہجر والا پہلو ہندی ادب میں نمایاں ہونے کے باوجود فارسی عاشقوں جیسی شدت
 لیے ہوئے ہے۔ پوت و پوت کی جگہ پر بادبان (فارسی) یعنی جہاز میں لگایا جانے والا پردہ جس میں ہوا بھر
 کر جہاز چلتا ہے، 'ناوک دھار' (کشتی کا کھوتا) کی جگہ پر عربی لفظ ملاح اور پوت کی جگہ پر عربی لفظ جہاز وغیرہ
 جیسے خوبصورت الفاظ کے واسطے سے اکبری دربار کے شاعر گنگ نے زبان اور تخیل کی تزئین کر کے
 کتنا خوبصورت تخیل پیش کیا ہے

پوت تری سلاح جگ جانے کوئی گنگ جینی آنے نہیں یہ نیم دیکھے متواری ہیں
 کھیو کٹا کچھ بادبان کو ہوت کیسے لاج بھری انکھیاں جہاز ہوتے بھاری ہیں^۳
 پردے کا تعلق خاصہ مسلم ثقافت سے ہے۔ فارسی لفظ پردے کا مطلب آڑ۔ اوٹ، چہرہ
 ڈھکنے والا کپڑا نقاب ہے۔ پردہ داری کا مطلب ہے عیب چھپانا۔ پردہ رکھنے میں شرم باقی رکھنے کا
 تصور بھی موجود ہے صنعت معنوی کے لحاظ سے ہندی شعرا نے اس کا خوبصورت استعمال کیا ہے

1۔ مدحوماتی پر 180، 181، 182 3۔ اکبری دربار کے ہندی کوی (گنگ) 446

2۔ مدحوماتی پر 108

سیوک کو پردہ پیچھے، تو سرتھ سی لے لے
یہاں پر پردہ سی لے، الفاظ کے واسطے سے مسلم ثقافت کے پردہ داری ولے محاورے کی بھی
جھلک ملتی ہے۔ دوسری مثالیں حاضر ہیں۔

نارو کو پردہ نہ نارو سو پاریکھو^۳
تیکہ سر کے نیچے رکھنے کی نرم اور گداز چیز ہوتی ہے۔ لیکن تیکہ کر دن۔ تیکہ کرنا۔ سہارا لینا، دینا
ان مفاہیم میں بھی رائج ہے۔ تلسی داس نے بھی سہارے کے اس تخیل کو تیکے کے ذریعہ ہی مزین کیا ہے
موسے دین دوبرے کو تیکہ تہا ریئے^۴
تنہہ تلسی کے کون کو کا کو تکیہ رے^۵
دیگر شعرا نے بھی اسے استعمال کیا ہے۔

میرے تیکے میں رہوں، کچھ سرجن ہار^۶
ست گر سیدی پاگھر، جان گر کے تیکے ساچے تان^۷
فرش عربی میں سطح زمیں کو کہتے ہیں اور فرش سب آسمانوں سے اونچے آسمان کو عربی۔
فارسی ادب میں فرش تا فرش کافی مستعمل ہے فرش سے فرش تک دوڑنا اور فرش سے فرش تک
خیال کرنا تخیلات کی کتنی حسین تزیین ہے۔

کوؤ مارت، کوؤ داؤں نہارت فرش دورا دورا کی^۸
بہرست سب گوال بال عرس پرس کرت خیال^۹
ان کے علاوہ کبیر، نانک، داؤد، ریداس، ملوک داس وغیرہ سنت شعرا نے مسلم ثقافت، اسلام
اور تصوف سے متعلق تخیلات کو قلب بند کرتے وقت بالعموم عربی۔ فارسی اصطلاحات کو استعمال کیا ہے۔
سور داس اور اشٹ چھاپ کے دیگر شعرا کی شاعری میں بھی عربی۔ فارسی اصطلاحات کے استعمال
سے جو تخیلات پیش کیے گئے ہیں۔ اس میں اس وقت کے شاہی درباروں کے آداب، کھانا، پینا

1 - تلسی گرتھاؤں حصہ دوم (ونے پڑیکا) 393 5 - داؤد بانی حصہ اول 61

2 - کوتاؤں 1/16 6 - نانک بانی 757

3 - تلسی گرتھاؤں حصہ دوم کوتاؤں 212 7 - سور ساگر 2872

4 - ونے پڑیکا 33 8 - سور ساگر 2886

رہیں سہیں۔ زیبائش و آرائش کے نقشے دیکھنے کو ملتے ہیں۔

(جز ب) زیر تبصرہ دور کے شعرا کے ذریعہ عام زندگی سے متعلق کی گئی ترینین

1۔ کھانے پینے کی چیزیں

ماکولات و مشروبات

شرع ہی سے 'سادہ کھانا' اونچا خیال 'ہندوستان کا ایک آدرش رہا ہے۔ اسی لیے یہاں کھانے میں کچھڑی، دال، چاول، چپاتی اور دودھ کی بنی بہت سی چیزوں کا رواج عام تھا۔ اور اعلیٰ طبقہ پوری کچوری، کھیر اور مٹھائیوں سے زیادہ رغبت رکھتا تھا۔ کھانے میں صفائی۔ ستھرائی کا خیال رکھا جاتا اسی لیے بازاری کھانوں کے مقابلہ میں گھر کے کھانوں کو یہاں ہمیشہ ترجیح دی گئی ہے۔ اسی صفائی ستھرائی کے پیش نظر شرفا، جو بادرچی یا غانسا ماں رکھتے تھے وہ برہمن غانسا ماں ہی رکھتے تھے۔ ورنہ خاندان کے ہی کسی فرد کے ذمہ یہ کام ہوتا تھا تا کہ صفائی ستھرائی کا اہتمام باقی رہ سکے۔

لیکن مسلمانوں کی آمد کے بعد ڈہلی، لاہور، آگرہ جیسے بڑے بڑے شہروں میں پکا، پکایا تیار کھانا اور مٹھائی بھجیاؤں، ہوٹلوں اور علوانیوں کی دکانوں پر بالعموم ملنے لگی تھی اور مسلم سماج میں ان جگہوں سے کھانا منگانا کوئی عیب نہ تھا۔

سنگرت اور اپ بھرنش میں جس قسم کے کھانے پینے کی چیزوں کا ذکر ملتا ہے، ہندی ادب میں اس سے کچھ مختلف انداز اختیار کیا گیا ہے۔ اس کی وجہ سے اس کے علاوہ اور کچھ نہیں کہ مسلمانوں کی آمد کے بعد معاشرہ کے ایک ایک حصہ پر مسلم ثقافت اثر انداز ہونے لگی۔ ڈاکٹر چوہدرانے اپنے تحقیقی مقالہ میں اس پر زور دیا کہ بکثرت ہے اور ثابت کیا ہے کہ مسلم حکمران اور اس کے امیر، امراء اور تاجروں کے ربط میں آنے سے ہندوستانی سماج کے کھانے پینے کی چیزوں میں کچھ نئی چیزوں کا اضافہ ہوا

1۔ سوسائٹی اینڈ کلچر ڈیورنگ دی مغل ایج 42

2۔ سوسائٹی اینڈ کلچر ڈیورنگ دی مغل ایج 43

3۔ سوسائٹی اینڈ کلچر ڈیورنگ دی مغل ایج 34-36

اور مختلف پھل، ترکاری اور ماکولات اور مشروبات کا رواج عام ہو گیا۔ پھر ہندی شعرا نے ان کے تذکروں سے اپنی شاعری کو مزین کرنے میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی۔

ماکولات و مشروبات کی تزئین کی وضاحت کے لیے کھانے کی عام اشیاء — ترکاریاں، تازہ پھل، میوے، سٹھائی اور کھانے کے بعد کی مختلف چیزوں کا مطالعہ کیا جا رہا ہے۔ رزق دینے والے خدا کو عربی میں رزاق کہا جاتا ہے اور اجناس وغیرہ کو رزق کہتے ہیں۔ ملوک داس نے کھانا پہنچانے والے کو کس محبت کے ساتھ یاد کیا ہے

نام بسمبر سو جیائے، سانجھ بہان رزق پہنچائے^۱

باریک چھنے ہوئے گوشت کو میدہ کہتے ہیں، مسلمانوں میں میدہ سے بہت سی چیزوں کے تیار کرنے کا رواج تھا جیسے — سوئیاں، باقر خوانی، کلمہ وغیرہ۔ غالباً ہندی میں اسی غرض سے میدہ لفظ کا استعمال ہوا ہے۔ دادو اور کیر نے موٹے چون کی بہ نسبت میدے کے تذکرے میں زیادہ دلچسپی دکھائی ہے

میدے کے پکوان سب کھاتاں ہوئی سو ہوئی^۲

جائسی نے پدمادات میں 'بادشاہ بھوج کھنڈ' کے تحت کھانے کی بہت سی ایسی چیزوں کا تذکرہ کیا ہے جو مسلم ربط ہی کا نتیجہ ہے۔ ہندوستان میں بالعموم جانوروں اور چڑیوں کا گوشت کھانے کا رواج نہیں تھا۔ ادھر مسلمانوں کا حال یہ تھا کہ وہ انہیں جانوروں، چڑیوں کے گوشت کو مختلف شکلوں میں پکا کر استعمال کرتے تھے اور یہ شریعت کے اعتبار سے حلال بھی تھا۔ اسی لیے رتن سین نے علاؤ الدین کی دعوت میں (بادشاہ بھوج کھنڈ 45) بکرے، مینڈھے، اوجھ، ہرن، تیتڑ، کبوتر، مچھلی وغیرہ کو ذبح کر دیا ہے چونکہ جائسی صوفی ہیں اس لیے انھوں نے اس تذکرے کو اپنے جذبہ ترمیم کے رنگ میں پیش کیا ہے چادلوں میں داؤد خوانی کا بھی ذکر ہے

رائے بھوک اوگا جہرانی جھنوارود داداؤد خوانی

1۔ ملوک داس کی باتی 2۔

1.2 دادو باتی حصہ اول 17۔

بد۔ اس میں کو میدے کروں ناخاکری کری بیس — کبیر گرنوالی 64۔

ج۔ موٹ چون 'میدہ' بھیا، بیشہ کیراجیم — کبیر گرنوالی 42۔

3۔ جائسی گرنوالی 244۔

گوشت کے پکوان

جائسی نے گوشت کے متعدد قسم کے پکوانوں سے دسترخوان کو مزین کیا ہے —
 نرمل مانس انوپ بگھالا تہہ کے اب برنوں پکارا
 کوٹا بٹوا، املا سباسو سیجھان بن بھانٹی گلاسو۔^۱

کباب

کباب عربی لفظ ہے اور کوٹے ہوئے گوشت (قیمہ) کی تلی یا سینکی ہوئی نمکیا کو کباب کہتے ہیں۔ اس کی مختلف قسمیں ہیں جیسے سبج کباب، شامی کباب، برہم شاعر کباب بنانے کے طریقے سے لازماً واقف ہوں گے ورنہ وہ ذہنی امراض کے علاج کی تمثیل کے ذریعہ اپنے اشعار کو مزین کیوں کرتے ہیں

کام کبوتر تاس تیر گیان غلیل مار گرائے

پاکھنڈ کے پردہ رکھے اور موہ کے استھ نکاس مٹھلے

سبج کٹ 'سسالو' وچار کے سادھو سمارج تے تلمای ہلائے۔

برہم تہاسن سینک کے بادے ویشنو ہوت 'کباب' کے کھائے۔^۲

چونکو نانک جی صالچ، نیک اور عظیم شخصیت تھے، اسی لیے انھوں نے غیر صالح ذہن والوں کو

کو اس بند میں متبذ کیا ہے

دغے بازی ککے دنیا لوٹ کھائی پیے پیاتے اور کھائے 'کباب'۔^۳

فارسی میں چھلکا نکلے چنے کے پے ہوئے باریک آٹے کو بیسن کہتے ہیں۔ اس کی روٹی، پھلکی،

کڑھی وغیرہ بنائی جاتی تھی۔

روٹی رجبڑ بیسن، کری اجوائن سیندھو ملانی بری^۴

1۔ جائسی گرنہادلی، 245

2۔ اکبری دربار کے ہندی کوی۔ برہم کے پیر 358

3۔ نانک بالی نصیحت نام سندھ رگھکا 566

4۔ سورسگر 1213، 1831

ب۔ بین طے سرس میدہ سوں اتی کو مل پوری ہے بجاری۔ 'سورسگر' 859

مترکاری

سبزی یا ساگ بھاجی تو اپنے ملک میں ہر جگہ مل جاتی ہے لیکن یہ الفاظ فارسی سے آئے ہیں۔ ترکاری یا ترکردن فارسی میں سبزی یا ساگ کو کہتے ہیں یا اس پودے کو کہتے ہیں جس کی جڑ، ’دُشمل‘، تپے، پھول یا پھل پکا کر کھائے جائیں۔ گوبر دھن میلان کے ضمن میں یثودا دیوتاؤں کا تبرک تیار کرنے کے لیے مختلف قسم کے پکوانوں کے ساتھ ساتھ ترکاریاں بھی بناتی ہیں —

مہری کرت اور پر ترکاری، جورت سب دوسری نیاری نیاری^۴
لوکی یا تو بنی کو فارسی میں کد کہتے ہیں۔ یہ ترکاری کی شکل میں بھی اور دوسرے طریقوں سے
بھی استعمال کی جاتی ہے۔

ان کے علاوہ عوام میں رائج سبزی، ٹیلم، پھنقد، گاجر، بؤدینہ، لہسن، قلف پیاز وغیرہ ترکاریوں کے نام بھی فارسی ہی ہیں۔
تیہ نہ بسات جو کھات رنت لہسن ہو، کو باس^۳

تیبہ نہ بسات جو کھات نہت لہسن ہوا کو باس³

پھل

زیر تبصرہ دور میں پھلوں کا ذکر خاص طور سے شری کرشن کے کلیوا (ناشتہ زادِ سفر) اور بیاری (رات کا کھانا) عنوان پر مشتمل اشعار میں سورا س جیسے شعرا نے تفصیل سے کیا ہے۔ خبر پوزہ فارسی لفظ ہے۔ مسلم دور میں جب تک ہندوستان میں اس کی اچھی نسل نہیں ہونے لگی، اس وقت تک خبر پوزے کا بلج، بخارا، سمرقند اور ایران سے درآمد کیے جاتے تھے۔ دیگر پھلوں میں 'تروڑ'، سیب،

1510 سورماگر 11

ب۔ بھانتی بھانتی سمجھیں ترکاری پدمادت جاسی گرنقاوی 246

2۔ سوساگر 892

355 دوہادی 43

ب۔ جیسے کاک اہنس کی شلت اہنس منگ پور۔ سور ساگر 2152

اتار، انگور، شریف، آلو بخارا ہیں۔

چھول حرنے خرپوزہ کی راستیل بات کرتی گھیرا ہے۔

صفری، سیدب، چھوہائے پستہ جے ترپوزہ نام ہے۔

خشک پھلوں کو میوہ کہتے ہیں۔ یہ فارسی زبان کا لفظ ہے۔ بادام، کشمش، اخروٹ، پستہ، چلغوزہ، کاجو، خورما وغیرہ کو میوہ کہتے ہیں۔ یہ میوے زیادہ تر اصفہانی تاجر یا ہرے لاکر لاہور، آگرہ، دہلی وغیرہ کے بازاروں میں فروخت کیا کرتے تھے۔ ہندی ادب میں ان کا ذکر بھی ملتا ہے۔

پہپ، پان، نا پھل، میوہ کھٹ رس اپن کینہو

خرماکھا جاجنا شمری پستہ داکھ بادام

خارق داکھ چرونجی کسم ابل گری بادام

ہندوستان میں مٹھائی کا کافی رواج رہا ہے۔ ان میں لڈو، پیڑا، موہن بھوک، امرتی،

1-1 سوسائٹی اینڈ کلچر ڈیپارٹمنٹ، دی مغل ایج 36

ب- ایک ہی کو پتے زیر ہی سیاحت، ایک ہی امب انار۔ سندرولاس 86

ج- کوئی امرود کوئی نازنگ راتی کوئی گلگل امرت کی جاتی۔ ہنس جواہر 37

2- سورس گر 10-396

3- سورس گر 10-212

4- کمرشیل پالیسی آف دی مغلز 151-152

4-5 سورس گر 10-212

ب- مدھو، میوہ پکوان مٹھائی، دودھ دیو گھرت اودسوں۔ پرماننداس 113

ج- برہم کی بال بسے آئی جاتی بھاتی کر میوہ تولت۔ پرماننداس 42

د- اپنے سنگ سکھاسب لینے انشت میوہ ہاتھ۔ ننداس پداولی 234

ی- میوہ بہت سنگائی بھاتی نے سکھاسہت سب چھوری ہو۔ گووند سوانی 124

6- اکبری دربار کے ہندی کوی۔ راجہ آسکرن کے پد 450

4-7 سورس گر 10-212

ب- پستہ داکھ بادام چھو ہارا خرماکھا جاگو جھامٹری۔ سورس گر 810

رس گئے، لونگ لتا، چند رکلا، گھبور وغیرہ مختلف قسم کی مٹھائیاں ہندوستان میں پائی جاتی تھیں مسلمانوں نے اس فن کو اور ترقی دی اور متعدد قسم کے طوئے بالوشاہی، گلاب جاسن، جلیبی، برنی، قلاقند، منک پائے، شکر پائے، جو عربی۔ فارسی الفاظ پر مشتمل نام تھے، جو وہیں آئے۔ اس کے علاوہ مصری (سنسکرت مصرت سے نہیں ملک مصر سے) شیر، بالائی یا ملائی وغیرہ فارسی الفاظ بھی قابل غور ہیں۔

حلوہ ملائی خاص

حلوہ عربی لفظ ہے۔ یہ ایک قسم کی مٹھائی ہے جو سوجی یا آٹے کو گھی میں بھون کر دودھ یا پانی میں شکر کے ساتھ پکانے سے تیار ہوتی ہے۔ مسلمانوں کی خاص مٹھائی ہے جو بادام، چلغوزہ، پستہ، اخروٹ اور کشمش سے ملا کر بنائی جاتی ہے۔ یہ مادے کے بادشاہ بھون کھنڈ میں خوب گھی ڈال کر حلوہ بنایا جاتا ہے۔

چمک لو ہٹا اڈا کھو دا بھا حلوہ گھیو گرت پچو وا۔³⁶⁸
چھیر سار دکھن کو فارسی میں بالائی کہتے ہیں۔ بالائی یا ملائی دونوں الفاظ استعمال ہیں بالائی یا ملائی کا بھی ہندی شعراء کے یہاں استعمال ملتا ہے

کھات کھنات سوندھے دودھ کی ملائی ہے۔³⁶⁹
دودھ کو دہی بنانے کے لیے جو دہی کا حصہ یا جبے ہوئے دودھ کا استعمال ہوتا ہے، اسے عربی میں خاصن کہتے ہیں۔ کرشن کی مری سن کر گوہیاں اتنی بدھواس ہو گئیں کہ خاصن دیا ہوا دہی رکھے رکھے کھٹا ہو گیا۔

جاسن دیو سودھر لوئی کھٹائی گو۔³⁷⁰

-
- 1۔ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے تمدنی جلوے 368
 - 2۔ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے تمدنی جلوے 369
 - 3۔ جاسنی گرتھا دل (پدمادت) 247
 - 4۔ تلسی گرتھا دل حصہ دوم 181 (7/74)
 - ب۔ ماکھن مصری دی ملائی مانٹ تانٹ تھا بھرسنگ پلا دیں۔ چتر بیج داس 140
 - 5۔ سبھان رس کھان پد 63 54

کھانے۔ پینے کی اشیاء کی ان تفصیلات کے پیش نظر یہ کہا جاسکتا ہے کہ وسطی دور میں مسلم حکومت میں رائج ماکولات و مشروبات سے ہندی شعراء نے بڑی فیاضی کے ساتھ اپنی شاعری کو مزین کیا ہے۔

2۔ لباس (پہناوا)

اگرچہ قدیم ہندوستان میں کپڑا بنایا جاتا تھا اور جولائے گاڑھا، گزری، کھیس، دوتھیہا جیتے تھے لیکن کپڑا بننے کے وسائل کی کمی کی وجہ سے یہاں باریک کپڑے بننے کا زیادہ رواج نہ تھا۔ اسی لیے قدیم ہندوستانی ادب میں لباس اور کپڑوں کے بہت زیادہ نام نہیں ملتے۔ ہیون سانگ (ساتویں صدی عیسوی) کے بقول اس وقت تک ہندوستان میں سلعے ہوئے کپڑوں کا زیادہ رواج نہیں تھا۔⁴¹ مختلف قسم کے کپڑوں میں ہمیں لنگوٹی، دھوتی، انگلیا، چولی، ساڑی، انگرکھا، جاگلیا جیسے لباسوں کے نام ملتے ہیں جو خاص خاص اعضاء کو ڈھانپنے کے لیے مستعمل تھے۔ ان سے خاص قسم کے کٹے چھٹے تراشے اور سلعے ہوئے کپڑوں کی شکل ذہن نشین نہیں ہوتی۔

البرہوتی، بابر اور دیگر مورخین کی دی ہوئی تفصیلات سے اندازہ ہوتا ہے کہ ہندوستان کی آب و ہوا اور یہاں کی ضرورتوں کے مطابق اس سے زیادہ باریکی کا تقاضہ نہیں ہونا چاہیے تھا۔ مسلمان جب ہندوستان میں آئے، تو عرب، تاتار، ایران، عراق، روم، شام وغیرہ ممالک کی روایتیں بھی اپنے ساتھ لائے اسی لیے ہم دیکھتے ہیں کہ مسلمانوں کی آمد پر ہندوستان میں مختلف قسم کے پہناوے اور لباس رائج ہوئے جن کا بہت زیادہ ذکر ہمیں ہندی ادب میں مل جاتا ہے مسلمان حکمرانوں کو جس قسم کے کپڑوں کے پہننے کی عادت تھی وہ یہاں نہ ملتے تھے۔ پھر انہیں اپنے فوجیوں، درباریوں اور عوام کی دلچسپی کے مطابق کپڑوں کی ضرورت پڑی۔ مسلم تاجروں اور حکمرانوں نے جہاں دیگر صنعتوں کو لگے بڑھایا، وہیں بہت ہی باریک کپڑوں کی تیاری اور سلائی پر بھی زیادہ زور دیا، لٹھی کپڑوں کے چرچے سنسکرت ادب میں چھوم، گوشے، پھینا، نشک وغیرہ ناموں سے ملتے تو ہیں لیکن پھینا، نشک صاف بتاتا ہے کہ یہ چین میں بنے یا چین سے آئے ہوئے کپڑے کا نام ہے۔ ہندی ادب میں شعراء نے ریشم کا استعمال جس ڈھنگ سے کیا ہے وہ اپنی مثال آپ ہے۔

پنچرنگ رسم لگاؤ ہیراموتن مٹھاؤ لہ

مسلمانوں کے ہندوستان میں آنے کے بعد بھگتی کال دور کے شعرا نے مختلف قسم کے کپڑوں کے ذکر سے اپنی شاعری خوب خوب مزین کی ہے۔ جب مسلم حکمران، افسران اور معرزمین ان کا استعمال کرنے لگے تھے تو ہندی شعرا اپنے معبودوں کے لیے ان کپڑوں کے چرچا میں پیچھے رہنے والے کب تھے عمدہ اور باریک بنے ہوئے کپڑوں کی مختلف قسمیں ہیں۔ ان سب کا تفصیلی ذکر یہاں نہیں ہو سکتا، ان کے ناموں کا ذکر کرنا ہی کافی ہوگا۔ پرمانند داس نے بچ کرشن کو کس شوق سے خاصا پہنتا کر مزین کیا ہے۔

پاٹ تہمبر خاصا تھینو جیسو جا نہیں من بھالیو²

+ + +
چکھورا خاصا کوکٹ بانڈھیو³

سند داس اور قاسم شاہ⁴ کے یہاں بھی خاصا کا استعمال ملتا ہے۔ دیگر مشہور کپڑوں میں تن سٹک⁵، تافہ، متمزب وغیرہ کے چرچے ہمیں جگہ جگہ مل جاتے ہیں جو مسلم دور میں ہندوستان میں بالعموم بنے اور پہنے جاتے تھے۔ ان کے علاوہ سنہری تاروں سے بنے دوسرے بہت سے قیمتی کپڑوں کا مختلف ناموں کے ساتھ ذکر بھی ملتا ہے۔

کلبہ سرنگ سرتافہ کی لال جھلکی پیت سرپس⁷

1-1. سورسگر 1041 ب۔ رسم بنائی نورتن پانو نکھن بہت پردو جلال۔ 108 سورسگر

2- پرمانند سگر 337 3- پرمانند سگر 562، 634

4- جاکے خاصا او ملل صافن کے ڈھیر ہے۔ سند داس 55

5- پشاساچ شیش پر خلیا پاوکھڑاؤں لیے کر آسا۔ ہنس جواہر 10

6-1. تن سٹک کی ساری پہنے لکھلی گات۔ گوئند سواہی 115

ب۔ موہن کوپن پیت رنگ کے رنگی ہے ساری تن سٹک کی دھوری ہو۔ سورسگر 286B

ج۔ تن سٹک کو باگوانی راجت کنڈل جھلک رسال۔ چتر بھگت داس، 30

7-1. پیت تافہ کو جھلا بنیو ہے۔ گوئند سواہی 536

ب۔ گوئند سواہی 18

ج۔ گادی سرنگ تافہ سند لرے بانہ چھوٹی نیاری۔ پرمانند داس 742

فارسی میں سونے کو زر کہتے ہیں اور زر کشی لغو زر تازی حقہ کے مختلف کپڑوں کا دراج مسلم دور میں عام ہو گیا تھا۔ جس کا ہندی شعراء وادباء کے ذریعہ استعمال مسلم ثقافت کے ربط کا ہی نتیجہ ہے۔

سندر برن سر گیا زر کشی ۱۷

نابا بگی سنگار پاک بنی زر کشی باگو پہرن چند ۱۸

ہندی ادب میں مندرجہ لباس کا مطالعہ کرنے کے لیے ان کو بالخصوص تین طبقوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ مردوں، عورتوں اور بچوں کے لباس اور کپڑے۔

مردوں کے لباس

سر کے کپڑے

وسطی دور میں ننگے سر پہنا تہذیب کے خلاف تھا۔ مرد خاص طور سے صاف، پگڑی یا عمامہ، دستار یا ٹوپی پہنتے تھے۔ مسلمانوں میں بڑوں کے سامنے ننگے سر آنا بد تمیزی سمجھی جاتی تھی۔ ۱۹ اور دستار یا پگڑی کا ہر وقت سر پر رکھنا بالخصوص گرمیوں میں دشوار امر تھا اس لیے کلاہ پہنی جاتی تھی۔ آئین اکبری میں سر کے پہناوے میں 'کلبہ' کا بھی ذکر ملتا ہے۔ جسے بالعموم مسلمان شہزادے پہنا کرتے تھے۔ اور بچوں کو بھی متعدد قسم کی (جیسے کلاہ ترکی، کلاہ تاتاری، کلبہ باریک) رنگ برنگی اور مختلف تراش خراش کی کلبہ یا کلبھی پہنائی جاتی تھی۔ جیسی خدا کو ماننے والے شعراء کی شاعری میں کرشن کی بال لیلہ کے بیان (بچپن کے واقعات پر مشتمل شاعری) کے تحت کرشن کو کلاہ سے سجا ہوا دکھایا گیا ہے۔ حتیٰ کہ زری کی مسلمان بچوں کی ٹوپی بھی پہنا دی ہے

1- سوتھن لال اور سیت چو لاکھ زرخشی اتی من بھاوت۔ گودند سوامی 51

2- انگ ہی انگ جبرائیل اریس پگیا زرتادی۔ سہا رس کھان پد 166

3- ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے عہد کے تمدنی جلوے 236

4- تلمیہ گرتھا ولی حصہ دوم 245 5- پرمانند ساگر 208

6- ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے عہد کے تمدنی جلوے 239

7- آئین اکبری حصہ اول (انگریزی) 88-89

مہر کی کلفی اور کلا بھی مہر کا ہے
 کلبھی ست سر سیام سبھاگ اتی بہو دوجی سرنگ بنائی ۲۵
 سو تھن لال ارسیت چولتا کلبھے زرخشی اتی من بھاوت ۳۵
 اس کلبھے کے ساتھ ساتھ چوتنی (کلاہ تاتاری کو کہتے ہیں) کا بھی تذکرہ ملاحظہ کیجیے۔ جس میں
 تراش خراش بھی ہے اور رنگ بھی ۱۵
 چوتن سرنی کنک کلی کانن کٹ پٹ پیت سو ہائے ۲۵
 ٹوپی یا پگڑی میں لگائے جانے والے پھندے یا طرے کو فارسی میں کلفی کہتے ہیں۔
 کرشن جی کی زری کی پگڑی کو کس شوق سے کلفی سے سجایا گیا ہے ۶۵
 بانکی دھر کلفی سر اوپر بانسری تان کہے رس بیر کے ۱۷

-
- 1۔ ملوک داس کی بانی 30۔ 2۔ سورس گر 48-10
 - 3۔ 51۔ گوند سواہی
 - 4۔ کلبھ سرنگ سر تان کی لال جھنگلی پیت سدیس۔ گوند سواہی 18۔
 - 5۔ کلبھی چتر دچتر جھنگولی۔ گیتاوی 28، 1
 - 6۔ کلبھی ست سر سیام مند کے بہو دوجی سرنگ بنائی۔ سورس گر 108-10
 - 7۔ کرو سنگار لال تن باگو کلبھے زرخشی سیس دھرائے۔ ہرمانند داس 225
 - 8۔ کلبھ سول پھولی بھری سبھی۔ چتر گج داس 189
 - 9۔ سیت کلبھی سیس راحت سو بھت گھنگرے بال۔ گوند سواہی 15۔
 - 10۔ 240۔ چو گوٹھے چوتینا کے تفصیلی تذکرہ کے لیے ملاحظہ ہو۔ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے عہد کے تمدنی جلوے
 - 11۔ 251۔ گیتاوی
 - 12۔ کل کنڈل چوتنی چارانی پلت مت گج گو نہیں۔ گیتاوی 251
 - 13۔ سیام دن پٹ پیت جھنگلیا سیس کلبھا چوتینا۔ سورس گر 1-132
 - 14۔ تن جھنگی سر لال چوتنی۔ سورس گر 89-10
 - 15۔ بھال تنک کی بند دراجت سو بھت سیس لال چوتینا۔ تلمی گرتھاوی حصہ دوم 241
 - 16۔ برہت ہندی کوٹش 280۔ 7۔ بھان رس کھان پر 97

سویت زری سرہاگ ننگ ہی کلفن تلمے لال لے
گلوبند فارسی لفظ ہے اور گردن 'سر اور کانوں پر لپیٹے جانے والے سوتی' اپنی مفکر کو کہتے ہیں۔
قاسم شاہ نے اسے بھی استعمال کیا ہے —

او گلوبند میر سنگھ لینا بالک لین سکل تچ دینا ۲۴
رومال فارسی لفظ ہے۔ یہ ہاتھ منہ پونچھنے کا چوکور سلا ہوا کپڑا ہوتا ہے۔ امیر خسرو نے ہندی میں
رومال پر ایک کہہ مکاری کہی ہے —

ایسا چاہت سن یہ حال اے سخی ساجن نہ سخی رومال ۲۵
مسلمانوں کے کٹے، ترشے اور سلے ہوئے کپڑوں میں پاجامہ ایک خاص لباس ہے۔ امیر خسرو
کی پہلی قابل دیدہ ہے —

ایک نارو کو لے بیٹھی ٹیڑھی ہو کے بل میں پیری
جس کے بیٹے اے سہلے سکھ اس کے بل بل جائے۔۔۔ پاجامہ ۲۶
ایک نارہ کے منہ سات سوہم دیکھی مینڈی۔
آدھامانس نکلے رہے آنکھیں دیکھی خسرو کہے۔۔۔ پاجامہ ۲۷
گرو نانک نے تمثیلی انداز میں استعمال کرتے ہوئے کہا ہے —
کر بند ستو کہ کا دھن 'جو بن' تیرا نام ۲۸

عورتوں کا لباس

ساری، پچنگلی اور ڈھنی اور لہنگا خاص طور سے قدیم ہندوستانی عورتوں کے لباس تھے مسلمانوں
کے آنے کے بعد اس کے حسن اور اس کی ہیئت میں کچھ نئی تبدیلی بھی آئی جو اب میں بھی صاف
نمایاں ہے۔ ہندوستانی پچنگلی کا ایک نقشہ دیکھیے —

- | | | | |
|-----|----------------------------|-----|-----------------------|
| 1 - | پتربج داس '30 | 5 - | خسرو کی ہندی کویتا 24 |
| 2 - | ہنس جواہر 18 | 6 - | خسرو کی ہندی کویتا 24 |
| 3 - | برہت ہندی کوٹس 1140 | 7 - | نانک ہانی 106 |
| 4 - | امیر خسرو کی ہندی کویتا 39 | | |

کست کچلی بندہ

پہر کسو نبی، ٹٹاؤ کی چوٹی، چند بدھو سی ٹٹاؤ سی سوہے^{۲۶}

کچلی سو بہت کشید اسندر^{۲۷}

سو حسن یا لہر نیا وغیرہ میں کرکے کے لیے جو بند ڈالا جاتا ہے اس کو فارسی میں ازار بند کہتے ہیں اسی طرح کالے رشم کو محمول کہتے ہیں^{۲۸} تن سکھہ ایک باریک عمدہ کپڑا ہے۔ ان سب کپڑوں کا ہندی شاعروں نے اپنی شاعری میں ذکر کیا ہے۔ مسلم خواتین میں برقعہ اوڑھنے کا رواج تھا جس رو کے یہاں اس کا بھی ذکر ملتا ہے^{۲۹}

دوسرے لباس

مسلمانوں کے غلبہ و تسلط سے پہلے جو ہندی ادب پایا جاتا تھا، اس میں اوڑھنے، بچھانے کے کپڑوں یا سامانوں کے نام اگر ہمیں زیادہ نہیں ملتے تو یہ نہ سمجھ لینا چاہیے کہ یہاں ستروں کا استعمال نہیں ہوتا تھا۔ یہ الگ بات ہے کہ مسلمانوں کی آمد کے بعد ان لباسوں کا رواج بھی عام ہو گیا۔ جو ترکی، ایرانی یا عربی ہیں۔ جیسے ————— قالین، توشک، لحاف، رضائی، بستر، اسی طرح کے کچھ سامانوں کا تذکرہ یہاں دلچسپی سے خالی نہ ہو گا۔ چادر فارسی لفظ ہے^{۳۰}۔ یہ کپڑا اوڑھنے کے کام بھی آتا

- 1۔ سورسگر 2450 1۔ 2۔ پرمانند سگر 369
- ب۔ بھگ، ہیل کٹاؤ کی انکائی گن جنت کی چوکی سورسگر 1540 ج۔ بہونگ جبرے جڑاؤ انگیا۔ سورسگر 1475
- 3۔ گوند سواری 42
- 4۔ 1۔ کنٹھ مال پروا پر دیا بن ازار پونگ۔ چتر بچ داس 108
- ب۔ سوخصی جنگن باندھ نار بند ترنی پر چھوٹی بھاری۔ سورسگر 1054
- 5۔ کنٹھ سری مختول موٹی اور گج موتی ہار جو۔ چتر بچ داس 92
- 6۔ تن سکھ کی ساری پہرے لال کچلی گات۔ گوند سواری 115
- 7۔ آگے آگے پہنائی، چھپے چھپے بھیا دانت نکالے بابا آئے برقعہ اوڑھے میا۔ خسرو کی ہندی کوٹھ 26
- 8۔ 1۔ اردو ہندی شبد کوٹھ 214
- ب۔ پھول چنی رس کچھ ترائی چادر بیت سولہ بنائی ہنس جواہر 178
- ج۔ چلا ہنس مند پگ دینا جیرن لوٹ چادر کیستا ہنس جواہر 174

ہے اور بستر پر بچانے کے بھی تکیہ فارسی لفظ ہے۔ روٹی سے بھری تھیلی جیسی چیز ہے جو نیٹے وقت سر ہانے سہاے کے لیے رکھی جاتی ہے۔ غالبچہ ترکی زبان کا لفظ ہے۔ موت اور کد دھاگے سے بنے ہوئے چھوٹے قالین کو کہتے ہیں۔ اسی طرح ہندی ادب میں غلم نالیچہ، ہازم (ترکی) جیسے بچانے کے سامانوں کا نام بھی دیکھنے کو ملتا ہے جو مسلم ثقافت ہی سے متعلق ہے

آخری وقت کے لباس

مسلم ثقافت کے دائرے میں بچہ لی پیدائش سے لے کر جوانی۔ بڑھاپے اور موت تک کے تمام مراحل داخل ہیں۔ بالفاظ دیگر مسلم ثقافت کا رنگ مہد سے لے کر لحد تک نمایاں ہے۔ کفن بھی اسی کا ایک حصہ ہے جو دو معنوں میں مستعمل ہے۔ ایک تو سادہ و فقروں کا بغیر آستین کا پہناوا اور دوسرے مردے کا کفن۔ پہناوے اور لباس کے اعتبار سے یہ انسانی زندگی کا آخری لباس ہے۔ شاعر کرنیش اس سے بھی متعارف معلوم ہوتا ہے۔

3۔ زیورات

انسانی سماج میں زیورات کا چلن ہمیشہ رہا ہے۔ لیکن زیوروں کی شکل و صورت، استعمال کے طریقے وغیرہ — ان کا تعلق خالصتہً ثقافت سے ہے۔ ہندوستان میں زیوروں کے استعمال کی مذہبی اہمیت بھی ہے۔ یہ ایک عام عقیدہ رہا ہے کہ پاکیزگی حاصل کرنے اور بد روتوں سے محفوظ رہنے کے لیے کوئی نہ کوئی زیور استعمال کرنا ضروری ہے۔ قدیم ہندوستان میں عورتیں تو پسند ہی کرتی تھیں

- 1۔ برہت ہندی کوٹش 543
- 2۔ ایک دن ایسی ہامیں غلم نالیچہ لاگے۔ گنگ چند 162
- 3۔ اردو ہندی شہد کوٹش 189
- 4۔ جس کا آسمان ہے ایک نیو۔ دھرتی جازم پونا کہو۔ ہندی سنہوں کو مرٹھی کی دین 389
- 5۔ ہمیں اور جانا کے ٹکے پھینچی سوں کفن پہر اوت ہے۔ سکھان رس کھان پر 211
- ب۔ مہر کی کفن اور کد بھی مہر کا۔ ملوک ہانی 23
- 6۔ کون کے معاملے میں کرے جون کھائی تون نمک حرائی مرے کھن نہ پاویں گے۔ مشرندھو دودھ اول 334

کہ وہ زیورات سے لدی رہیں، سنسکرت ادب کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ مرد بھی اس ضمن میں غورتوں سے پیچھے نہ تھے۔

مسلم معاشرے میں بھی زیورات کی اہمیت ہے۔ اس کے رنگ و روپ اور استعمال پر مسلم ثقافت کی پوری چھاپ بھی دیکھی جاسکتی ہے۔ جیسے فیروزہ ہے، جو ایک قیمتی پتھر ہے اور جس کا رنگ کچھ ہر اپن لیے ہوئے نیلا ہوتا ہے اور یہ فیروزی رنگ² فیروزہ فلاح اور کامیابی و سرخروئی کا ضامن مانا جاتا ہے ہندی میں ہیرے کا استعمال بھی دیکھنے کو مل جاتا ہے۔ نیلم لفظ فارسی کا ہے جو مسلم ثقافت کے ساتھ یہاں وارد ہوا ہے۔ یہ نیلے رنگ کا ایک مشہور ہیرا ہے۔ دریا دریا کا استعمال بچوں، بچیوں، عورتوں، مردوں سبھی میں ہوتا تھا جو انسان کی شہوت یا شہوانی رجحانات کو کم کرتا ہے۔³ کچن کے دو کے در منگانی لیے کہوں کہا چھیدن آتر کی⁴۔

گرچہ زیورات کے بارے میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ قدیم ہندوستان میں مختلف قسم کے زیورات رائج تھے لیکن یہ بات بھی اپنی جگہ صحیح ہے کہ مسلم ثقافت کے ربط کی وجہ سے کچھ زیورات کے نام ہندی ادب میں نئے آگئے ہیں۔ کچھ کی شکل اصلاح یافتہ ہو گئی ہے۔

’ہار کا مطلب سنسکرت میں ہرن کرنے والے (غوا کرنے والے) اور کہیں کہیں مالا بھی ہوتا ہے لیکن مالا کے لیے فارسی نعت میں ہار کافی رائج ہے۔ اس کا مطلب پھولوں، موتیوں کی ریشمی ڈوری

- 1- ہر کلوت کی ’اسلام ان انڈیا‘ 313
- 2- برہت ہندی کو شس 912
- 3- اردو ہندی شبد کو ش 404
- 4- ہیرا پروزا نک منی میں جوت اتی جملگ رہے۔ کرشن داس کیرتن سنگر حصہ دوم 306
- ب- پنا پروز پاتی مکت اور اتی آمہ۔ ہرمانند داس 789
- ج- رستم بنائی نورتن پائو شکلت بہو پروزا لال۔ سور ساگر 10/84
- 5- موتن جہاں جہاں کا راجت کچ نیلم بہو جہاں نو۔ سور ساگر 2832
- 6- برہت ہندی کو شس 825
- ب- دیو مکت سمگ سروتن بطی بک ڈھلہ برہت۔ سور ساگر 184/10
- 7- سور ساگر 18-10 8- اردو ہندی کو شس 739

والی سال ہے جو گلے کا زیور کہا جاسکتا ہے۔

ٹیکا ٹیک لگاؤلی ہیرا، ہار، جھیل^{۴۵}
قدیم ہندوستان میں ناک میں کسی زیور کا استعمال نہیں ہوتا تھا۔ لیکن مسلمان کرتے
تھے اور اب ناک میں زیور کا استعمال مسلم ثقافت کا اثر ہی کہا جاسکتا ہے۔ نتھ ناک میں پہننے کا
بالی کی شکل کا ایک گہنا ہوتا ہے۔ بیٹھ چوڑے یا چپٹے سونے کے ٹکڑے کا گہنا ہے جس میں موتی
ہیرا لگا ہوتا ہے۔ بلاق بھی دونوں تھنوں کے درمیان میں لٹکتا ہوا چھوٹا سا سونے کا زیور ہوتا ہے
جس میں موتی لگا رہتا ہے۔

کٹی کنن پگ نو پد باجے ناک بلاق ہلے ری^{۴۵}
گلے کے زیورات میں طوق یا طوقی ہے یہ عربی زبان کا لفظ ہے گلے میں پہننے کی سونے چاندی
کی ہنسلی کو کہتے ہیں۔ ہندی شعراء نے اسے بھی اپنایا ہے۔
تیرے گہی طوق پگ میری تو گھر گھر رہی پھیری۔^{۴۶}
بہوٹا کرنگن بازو بندایتے ہدے طوقی^{۴۷}

اسی طرح جمیل کا ہندی میں کافی استعمال ہوا ہے۔ یہ لفظ عربی زبان کا ہے اور اس کا

- 1-1 چھیت سواوی 57
- ب- کوئی پہیرے گوار، جمیل بھئی کوئی ہار پھول کرکھیلانس جواہر 37
- 2- جے پی اے ایس بی (ایم، ایس) 23، 1927، 96-290 سوانی اینڈ کمپنی 1
- 3-1 ناسانتھ اتی ای چھوٹی راجت ادھر نیرازنگ سورسگر 2027
- ب- ناسانتھ ملکانے بھارہیں رہیو ادھر ٹ جانی سورسگر 1498
- ج- کرہ نتھ نو جونی سنگم زور بھوپ اننگ سورسگر 2131
- 4-1 ناسا سبگ پٹ سٹھاری بیر سکی آکاری۔ ہرمانند داس 919
- ب- فکی بیر جننی کی اک ملک چکھ لاوے۔ سورسگر 72-10
- ج- بھال تلک کا جرحکھ ناسا کبیر تھ پھول سورسگر 3815
- 5- سورسگر پری مشٹ 1-11 6- اردو ہندی مشبک کوش 304
- 7- کیر گرتھاؤلی 219 8- سورسگر 1540

مطلب ہر تہا ہے گلے میں ڈالنے والا چھوٹا قرآن شریف^۱ و تعویذ مجربہ میں ایک زیور کے طور پر استعمال کیا گیا ہے۔ مسلم ثقافت کے نتیجہ کے طور پر ہندی میں اس کا خوب۔ خوب رواج رہا ہے۔

ٹیکا، ٹیک، 'ٹکاوی'، ہیرا، ہار، حمیل^۲

لاہی کو ہنگامہ پرنگ چیز کٹھ پھرا و تعویذ مینا^۳

بازوؤں کے زیور میں بازو بند بھی قابل ذکر ہے۔ ہندو فاری میں عضو کے جوڑ کو کہتے ہیں اور بازو ہاتھ کو یعنی ہاتھ پر پہننے کا ایک زیور ہے جو تقریباً دو انچ چوڑا ہوتا تھا، جس میں ہیرے۔ جواہرات جڑے رہتے تھے۔^۴

بازو بند جھٹ کرہ پھنچی^۵

سائل 'کردی' لڑی یا سونے چاندی کی ایک باریک زنجیر والے ہار کو فاری میں زنجیر کہتے ہیں جو زیور کے طور پر مستعمل ہے۔ یہ گلے، کمر یا ہر میں پہنی جاتی ہے۔ ملاحظہ کیجیے

پگ جیہری زنجیرن کر یہوٹھ

۴۔ سامان آرائش و زیبائش

گرچہ قدیم ہندوستان میں بناؤ۔ سنگار کے مختلف سامان پائے جاتے تھے۔ پھر بھی مسلم ثقافت

۱۔ برہت ہندی کوشی، 1586

۲۔ 57 چیت سوامی ب۔ پھول کی دُری جیل ہار۔ ننداس 378 پر 46

۳۔ ہنسلی ایم جیل ار' دُری ہی مالا آر پھریا۔ ہرمانند داس 30

۴۔ ہار جیل سونگی لاکٹ اور کورے ہاتھن چری ہری۔ تان سین کے پر 84 اکبری دربار 402

۵۔ ڈال جیل ہار نہارن وارث جیوں چھکارت چو نہیں۔ سلمان رس کھان پر 20

۶۔ 3۔ تان سین چند 90 4۔ سوساٹی ایند کچر ڈورنگ دی مثل ایچ 28

۷۔ 5۔ چترنج داس 206

۸۔ بانہی بازو بند کڑا جھٹ کر' انگرن مندری راجے۔ کبھی داس' 40

۹۔ بازو بند خود سنگ سوہت نگ بہو موئی لگے۔ ہرمانند داس 949

۱۰۔ بازو بند کرنگھی کلائی نوگر ہی بہو تن جوائی۔ ہنس جواہر 90

۱۱۔ 6۔ سور ساگر 1439

کے اثرات نے ان میں کچھ اضافہ ہی کیا، اس کا تفصیلی ذکر 'آئین اکبری' میں ملتا ہے۔ اکبر نے خوشبو خانہ نام سے ایک علیحدہ شعبہ ہی شیخ منصور کی نگرانی میں قائم کر رکھا تھا۔ درہن یا منکر کو فارسی میں آئینہ کہتے ہیں۔ مسلم دور میں حلب کے شیشے یا آئینے کا رواج ہوا جو منہ دیکھنے کا ایک سامان ہے۔ خسرو نے فارسی، ترکی، ہندی میں آرسی کی شکل میں اس کا چہرہ کیا ہے۔

فارسی بولی آئینہ ترکی ڈھونڈھی پائینہ

ہندی بولی آرسی آئے خسرو کہے کوئی نہ بتائے

صابون عربی زبان کا لفظ ہے۔ سوڈا، تیل اور خوشبو نیز رنگ کو کیمیائی طریقہ سے ملا کر بنایا جاتا ہے۔ یہ ہاتھ منہ دھونے اور نہانے یا کپڑے وغیرہ دھونے کے کام میں آتا ہے۔ مسلم دور میں ہندوستان میں اس کا عام رواج پایا جاتا تھا۔ شاید اسی لیے ہندی شعراء نے ناپاکی کو صابن کے ذریعہ صاف کرنے کے لیے کہا ہے۔

مت بلوتی کپڑ ہوتی لے صابون لے او ہو دھوتی

بن پانی بن صابون ساتوا ہوئے گئی دھوئے سفید

نہانے دھونے اور کپڑے بدلنے کے بعد خصوصیت سے عید بقر عید تیوہاروں کے موقع پر مغل دربار میں عطر لگایا جاتا تھا۔ عطر عربی لفظ ہے جو خوشبودار پھولوں سے کشید کیا جاتا ہے۔ بہاری لال عطر فروش گندھی سے کہتے ہیں کہ غیر ذمہ دار آدمی کو تو کیوں عطر دکھاتا ہے۔

رے گندھی مت اندھ تو عطر دکھاؤ کا ہی

گلاب ایک ایرانی پھول ہے اور اشک گلاب یا عرق گلاب خوشی کی تقریبات کے موقع پر گلاب پاش میں بھر کر چھڑکا جاتا ہے جو ٹھنڈک پیدا کرتا ہے لیکن رس کھان کی بالائی ہجر کی بھینی اس

1۔ سوسائٹی اینڈ کچڈ پورنگ دی مغل ایج 17

2۔ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے تمدنی جلوے 320 خسرو کی ہندی کویتا 20

3۔ 1 نانک بائی 88

ب۔ نندک نیرے رکھیے آئین کٹی چھوئے۔ بن پانی صابون بنا نرمل کرے سہائے۔ کلویہ سنگھ (کیرم) 20

4۔ 1 بہاری بودھنی 676

ب۔ گندھی گندھ گلاب کو گھونٹی گاہک کون۔ بہاری بودھنی 663

سے بھی کم نہیں ہوتی۔

بال گلاب کے نیز اُسیر سو پیر نہ جانی اُنیں جن ڈھارے۔
 غیر عربی لفظ ہے۔ یہ ایک قسم کا گلابی پاؤڈر ہے جو کپڑوں پر چھڑکا جاتا ہے۔ اور صندل، بنفش، چھڑ
 مشک، لادن اور نارنگی کے پھولوں کو ملا کر کوٹنے اور چھاننے سے تیار ہوتی ہے۔ اشک گلاب میں پکاتے
 بھی ہیں جو سوکھ کر خوشبودار ہو جاتی ہے اور گلاب بھی غیر سی پیڑ ہے۔ سنگار اور ہولی وغیرہ تقریبات کے
 موقع پر ہندی ادب میں اس کا اتنا زیادہ استعمال ہوا ہے کہ اسے ہندیا ہی لیا گیا ہے۔ یہ ہندو مسلم ثقافت
 کے رابطہ ہی کا ترجمان ہے۔

گر دھیو ہے عمیر گلاب لگن میں مانو پھولی سانجھ
 اس طرح ہندی ادب میں اور ہندوستانی معاشرہ میں مسلم ثقافت کے ربط سے سنگار کی
 چیزوں میں عمیر، گلاب، صابون، عطر، اشک گلاب، روغن، انصاف، شیشی، سرمہ، سرنخی، اشک حنا

- 1۔ بھان رس مکان پہ 80
- 2۔ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے تمدنی جلوے 328
- 3۔ نندو اس پداولی 336
- ب۔ عمیر گلاب بے بحر جمودی رنگ کی کوری سر ٹھری۔ ٹھری۔ تان سین کے پہ 89 اکبری دربار 402
- ج۔ اڑت گلاب عمیر اڑ گیا۔ کبھن داس 72
- د۔ اڑت گلاب عمیر گلاب قفقہ چھوٹی چھائی جو سانجھ۔ سورس گر 2907
- ک۔ اڑت گلاب عمیر گلاب مانو انوراگ ری۔ تندا اس پداولی 339
- ٹ۔ لال گلاب سمو اڑت پیٹھ کے عمیر بھاری کی۔ سورس گر 2872
- ص۔ چوہا چندن اگر قفقہ اڑت گلاب عمیر۔ گوند سواری 109
- ض۔ چھرت قفقہ اڑت گلاب عمیر۔ گوند سواری 144
- ط۔ مینا سوں خیال پردہ۔ سرچ گلاب عمیر قفقہ دیکر مانو میری بدن بھرے۔ ہرماند داس 87
- ڈ۔ بہتہ قفقہ کچھ اڑ گیا اگر عمیر لڑائی۔ گیتا دلی 101
- ع۔ ایکن کر بولا بے گلاب عمیر۔ گوند سواری 121
- ف۔ چوہا چندن بولا بندن عمیر گلاب لڑائے۔ چتر گنگ داس 74

چتر بیج داس نے اپنے معبود کرشن کو سفید زری کے پاگ سے منہ بن کیا ہے اور اس میں لال کلفی بھی لگی ہوئی دکھائی ہے اور تن سکھ کا داگا پہنا کر علیہ کا نقشہ اس طرح کھینچا ہے —

سویت زری سراپاگ تنک رہی کلفی تا میں لال

تن سکھ کو باگو اتی راجت کندل جھلک تائیں لال^۱

گودند سوامی نے گردھر کا سنگار و شہرے کے موقع پر لال سوٹھن، سفید چولا کے ساتھ مغل دور کی تاتاری زری کی کلاہ سے کیلچے ہوئی کے موقع پر تو عجمیر اور گوال کی بہت سی مثالیں پیش کی جاسکتی ہیں —

ایجنی کر نو کا ایے ایک گلاب عجیر^۲

ہوئی پر جہاں جھانجھ، جھلی، بھیری، مردنگ، بین وغیرہ باجوں کی جھنکار سنائی دیتی ہے وہاں عربی-فارسی ساز، نشان، دف، شہنائی، رباب، بھی شعراء نے بولے ہیں۔^۳

حضرت محمدؐ کے زمانے میں بالعموم عید الفطر اور عید الاضحیٰ دو ہی تیوہار منائے جاتے تھے۔ مسلمان جب ہندوستان آئے تو ایران یا وسط ایشیا کا قومی تہوار جشن نوروز بھی ساتھ لائے اور اس دھوم دھماکے سے لائے کہ عرب کے سادہ مذہبی تیوہاروں میں بھی دھوم دھماکا پیدا ہو گئی۔

1۔ چتر بیج داس، 30

2۔ وجے دیکھو اور وجے مہورت شری و محل گری دھر پھراوت

+ + +

سوٹھن لال اور اسیت، چونا کلچے زرتشتی نئی من بھاوت گودند سوامی، 51

3۔ گودند سوامی، 121

۴۔ لال گلال سموہ اڑوت پھینٹ کسے عجیر جھوری۔ سورس گر، 2872

۵۔ جودا چندن بولا بندن عجیر گلال اڑاے۔ چتر بیج داس، 74

۶۔ جھانک جھلی نر جھرنان دف میری بھنور گھار۔ سورس گر، 2853

۷۔ باجے مردنگ رباب گھور۔ سورس گر، 2856

۸۔ تال مردنگ اپنگ جھانجھ دف مسہنائی۔ گودند سوامی، 109

عید

ہم میں سے کون ہے چھید یا عید الفطر کے مقدس تہوار سے واقف نہیں عید رمضان کے تیس روزوں کے بعد چاند دیکھ کر منائی جاتی ہے۔ اصلاً یہ عید نماز شکر و امتنان ہے۔ اللہ وحدہ لا شریک لہ کی خدمت میں صبح سویرے عید گاہ اور شہر کی دھڑی بڑی مسجدوں میں نماز دو گانہ ادا کی جاتی ہے۔ بچے جوان اور بوڑھے صاف تحرے یا نئے کپڑے پہن کر تیار ہو جاتے ہیں۔ دھوبی۔ صنگی۔ درزی۔ سفہ۔ امیر غریب۔۔۔ ہر طبقہ کے مسلمان کندھے سے کندھا ملا کر صفوں میں کھڑے ہو جاتے ہیں اور ایک امام کے پیچھے نماز ادا کرتے ہیں۔ نماز کے بعد ایک دوسرے سے معاف کرتے ہیں اور پھر مبارک باد پیش کرنے کا سلسلہ کئی دنوں تک چلتا رہتا ہے۔ جگہ جگہ کے دربار میں مبارک باد کا ایک جشن خاص بھی منایا جاتا تھا۔ ظاہر ہے اس عظیم الشان تہوار سے ہندی شعراء کا واقف ہونا اور اثرات قبول کرنا بالکل فطری بات تھی۔ ہندی ادب میں اس کا ذکر آئی گیا۔ تان سین کا ایک بندہ پیش خدمت ہے

عید مبارک ہو دے جگ جگ انت نہ تم کو مہربان
سکل و دیان گن ندھان اتی ہی آند کر ویت گین کو اور مان
یگ یک جیو کوٹی برس لوں دیو و کرمت دان
تان سین کہے سنو ساہ اکبر چھوچک رات کرو من مہار دان² — 142 —

نوروز

یہ ایران اور وسط ایشیا کا ایک قومی تہوار تھا۔ ایرانیوں کے یہاں یہ تہوار سال کے پہلے مہینہ فروردین کے پہلے دن منایا جاتا تھا۔ انھیں دنوں میں بہار کا موسم بھی شروع ہوتا ہے۔ مسلمان حکمران (سلطانوں سے مغلوں تک) نوروز کو شاہی طرز پر منایا کرتے تھے۔ ہندی ادب میں بھی اس کا تذکرہ ملتا ہے۔ رانا پر تاپ کی درد ناک موت پر اکبر نے جو اظہار غم کیا تھا اور سا شاعر وہاں موجود تھا۔ اکبر کی اس

1- ہندوستان کے حکمرانوں کے عہد کے تمدنی جلوے 442-456

2- اکبری دربار کے ہندی کوی۔ تان سین کے پد 142 411

3- ہندوستان کے حکمرانوں کے عہد کے تمدنی جلوے 461

حالت کا ذکر کرتے ہوئے پرتاپ کے بارے میں شاعر کہتا ہے کہ رات پرتاپ نہ کبھی نوروز میں گئے اور نہ شاہی ڈیروں میں گئے اور نہ شاہی جھروکوں کے نیچے کھڑے ہوئے۔^۱

6۔ تقریبات

تقریب ہندی کے سنسکارت کا ترجمہ ہے جس سے مراد ہے شاستروں کے مطابق ایسے مبارک کام جو انسان کی ہم جہتی ارتقاء کے لیے کیے جائیں۔ یہ کام پیدائش کے پہلے سے ہی شروع ہو جاتے ہیں اور وفات کے کچھ دنوں بعد تک چلتے رہتے ہیں۔ ہندوستانی ثقافت میں تو اس قسم کے بہت سے سنسکارت دیکھنے کو ملتے ہیں۔ منو کے مطابق یہ بارہ ہیں۔ اور کچھ دیگر دودوانوں نے اسے سولہ بھی مانتے تھے۔ گرچہ اسلام میں بڑی سادگی تھی پھر بھی مسلم ثقافت میں جشن ولادت، تختہ، مکتب نشینی، قصہ منگنی، ولیمہ کی دعوتوں وغیرہ کا بڑی دھوم دھام سے رواج ہو گیا۔

منگنی

کہا جاتا ہے کہ منگنی (نسبت طے ہونا) کی رسم ہندوستانی نہیں ہے۔ یہ ایرانی رسم ہے جس کا فارسی نام خواستگاری ہے۔ شادی سے قبل لڑکے اور لڑکی کے سر پر توتوں کے درمیان بات چیت کر کے رشتہ پختہ کر لیا جاتا تھا اور کسی چھوٹی سی رسم کے ساتھ کوئی نشانی پہنا دی جاتی تھی جسے جواہر میں قاسم شاہ نے اس کا تذکرہ کیا ہے

بھیلو ہلاس سے گھس بارا بیگ کیو منگنی کر چارا
بہو پہراؤ چڑھاؤ نشانی بیٹھے میر مہا سوگیاں^۲

1۔ نوروز نہہ میو نہ گواں نوئی نہ گو

جھروکوں بیٹھ دیناں دہلی۔ ڈنگل میں دیر 57۔ اکبر کا دوبار کے ہندی کوی 32۔ سے مانوڈ

2۔ برہت ہندی کوش 1384

3۔ اکبر نامہ جلد اول 271

4۔ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے تمدنی جلوے 490

5۔ پرتشین انفلوئنس آن ہندی 32۔ 6۔ ہنس جواہر 41

نکاح

نکاح کو اسلام میں سنت کا درجہ حاصل ہے۔ خالص اسلامی طرز کے نکاح میں کم از کم دو گواہوں کے سامنے دولہا اور دلہن دونوں ایک دوسرے کو قبول کرنے کا اقرار کرتے ہیں اور یہی نکاح ہے۔^۱ بالعموم ہندی ادب میں ہندوستانی رسم و رواج کے ساتھ شادی کی تقریب انجام پاتی ہے۔ ہندی کے صوفی شعراء نے بھی پدمادوتی، پہپادوتی وغیرہ میں ہندو رسم کے مطابق ہی شادی کرائی ہے۔ لیکن ایسا تو رتن سین نے پدمادوتی کے (یا اس کے والد کے) گھر پر ہی شبِ عروس (سمہاگ رات) منائی ہے اور وہیں پر ایک سال قیام کرتا ہے، یہ ہندوستانی روایت ہے قطعاً میل نہیں کھاتا۔ دوسرے ہنس جواہر میں تو شادی بالکل مسلمانوں میں رائج رسموں کے مطابق کرائی گئی ہے۔

قاضی مہا جو پنڈت گیانی	بیٹھا نکٹ دلہہ کے آئی
یک بیٹھہ دہنی ساکھی آئے	ششی کے بچن شرع میں لائے
کینہہ جو ہار جو نیرے آئی	پریم کی بات سو بیٹھہ سنائی
گیت بھید سب کہا جو کانا	کری پر نام رات بھا بھانڈا

نکاح میں قاضی کا آنا، دو گواہوں کا ہونا اور اچانچ قبول کرنا، یہ تمام رسمیں مسلمانوں کی ہیں اور مسلم ثقافت کا ایک جز ہیں اور بھی ملاحظہ کیجیے۔

تب سلطان جو کین دچارا	آئے نکس بنی بیٹھا بارا
قاضی اور بیٹھہ بلائی	بردیکھے کا پھیر پڑھائی
دیکھو بردو جا کو آہے	نگر کے لوگ کہاں دھوکھے
تب قاضی دولہہ پنہ آوا	بیٹھہ جو پاس دلہہ نرتاوا
وہ کی کرت نہ ایجو پاوا	تو کو اتر دین چلی آوا
لے سلطان سیٹہ وہ ناہیں	کہنہ دن دھوپ کہاں نشی چھا ہیں

1۔ نکاح من سنتی۔ حدیث

2۔ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے تمدنی طوے 515

3۔ ہنس جواہر 87

4۔

ہنس جواہر 106

شادی کے بعد جب نرینہ اولاد ہوئی۔ تو غنہ کی رسم ادا کی جاتی ہے۔ کیر اس رسم سے بھی واقف تھے اور انھوں نے طنزیہ انداز میں اپنی واقفیت کو ظاہر کیا۔^{۱۷۹}

۶۔ تفریحات۔ کھیل۔ تماشے

استاد محترم ہزاری پرشاد دودیدی نے اپنی کتاب 'پراچین بھارت کے کلاسیک ونود (قدیم ہندوستان کی فنی تفریحات) میں قدیم ہندوستان میں پائی جانے والی تفریحات اور کھیل تماشوں کا بڑے ہی دلکش اور طبعی انداز میں ذکر کیا ہے۔ انسانی زندگی میں تفریحات کا ثقافتی نقطہ نظر سے بھی بڑا اہم مقام رہا ہے۔

بچپن سے بڑھاپے تک انسان اس کی ضرورت محسوس کرتا ہے اگرچہ قدیم ہندوستان میں دوڑ۔ دھوپ، آنکھ مچولی، برکچاروس (دوڑت پر چڑھنا)، میل۔ میل جیسے بچپن کے کھیلوں سے لے کر مٹل پیدھ (کشتی) دیوت کر پڑا (جھوٹے بازی)، جمل دہار (تیراکی)، کنج دہار (سیرچمن)، مرگیا (دشکار) وغیرہ متعدد قسم کی تفریحات اور کھیل کو دپائے جاتے تھے لیکن پھر بھی مسلم ثقافت کے ربط میں آنے کی وجہ سے چوگان، شطرنج جیسے کھیل اور دیگر قسم کے کھیلوں کا ذکر ہندی ادب میں دیکھنے کو ملتا ہے۔ ان میں کچھ کا ذکر یہاں کیا جاتا ہے۔ تماشہ عربی زبان کا لفظ ہے جس کا مطلب سیر۔ تفریح۔ زیارت۔ کھیل۔ کود ہے۔ غیر عیسوی خدا کے ماننے والے شعراء کے نزدیک تو یہ پوری دنیا ہی کھیل تماشہ ہے۔ اسے متعدد شعراء نے بیان کیا ہے۔

آج ایک ایسا اچرج کو تما سو دیکھو
پتنگ کے ماتھے اودھو پورن پو پو کی سی^{۱۸۰}
یہ عجب تماشہ لال ہو^{۱۸۱}

1-1۔ جون 'تو' ترک تگنی جایا تو یہ غنہ کیوں نہ کیا۔ کیر گز تھاولی 79

ب۔ سنت کے ترک جے ہوگا عورت کا کیا کرے کیر گز تھاولی 254

2۔ اکبری دربار کے ہندی کوئی (برہمن) 348

3-3۔ ملوک داس کی بانی 7

ب۔ سوئی نین ناسا سوئی، سچے کینہہ 'تماشہ' داود بانی 2 27

ج۔ ہیرودھن پنہ دھن ہیر کے ہما ہے ہیر مل کرے تماشہ۔ ہنس تھاور 239

د۔ نین کر تماشے مست ہوئے گھومتے تھے: رحیم رتناولی 73

پانی کی تفریحات میں غوطہ بازی بھی ایک تفریح ہے۔ غوطہ ہندی میں ڈبکی یا غسل کو کہتے ہیں ہندی میں یہ محاورے کے طور پر استعمال ہوا ہے۔

نفس شیطان کوں قید کر اپنے، کیا دنی میں پھرے کھائے غوطہ ۱۷
تسمیر سرنی میں، سنسی مذاق کو کہتے ہیں۔ تسمیر بالعموم تفریح طبع کے لیے ہوتا ہے۔ جادو فارسی میں اندر جال اور طلسم کو کہتے ہیں۔ کھیل تماشے میں بازی بھی لگائی جاتی ہے۔ بازی فارسی زبان کا لفظ ہے۔ اور حیرت، تماشہ، شطوط کے مفہوم میں آتا ہے۔ نانک جی انسانی زندگی کو باری ہوئی بازی کہتے ہیں۔

بر تھا جنم گوائیس بازی ہاری ۱۸
داود بازی بہت ہے نانا رنگ اپار ۱۹

پتنگ بازی بھی مسلم دور میں تفریح کا ایک ذریعہ رہا ہے۔ ہندی ادب میں چنگ پتنگ وغیرہ ناموں کا ذکر ملتا ہے۔ داود دیال دل کو کاغذ کی گڈی جیسا تسلیم کرتے ہیں
مہوسن کاغذ کی گڈی اڑ چڑھی آکا س

سری کرشن اور ان کے سکھاؤں کے چنگ یا پتنگ اڑانے کا ذکر بھی ملتا ہے۔ ان شعر کے کنہیا اٹاری چھت پر چڑھ کر رنگ بڑگی پتنگ اڑاتے دکھائے گئے ہیں۔ دلچسپ بات تو یہ ہے کہ چوگان جیسے کھیل بھی کرشن کیلئے دکھائے گئے ہیں جو مسلم دور کا ہی اثر ہے۔

1-1۔ سندھ دلاس 12 ج کوڈ گلائی سے اڑھاوت آہن، اپنٹ ڈور رسال پرمانند واس

ب۔ جیوں مدے بس میں واری ج اچھری بھجھری لیت غوطو ونے پڑیکا 161

2۔ جو کہ جھوٹ و مسخری جانا۔ رام چرت مانس 7/98/3

3۔ میر و نام گلانی ہائی جادو کیوس میں۔ سمان رس کھان پر 32

4۔ نانک بانی 279

5۔ داود بانی حصہ اول 117

6۔ مہاراج بازی رچی پرتم نہی۔ ونے پڑیکا 246

7۔ سور ایک پونا م بنا پڑ پھر بازی ہاری۔ سور ساگر 60-1

8۔ داود دیال کی بانی حصہ اول 97

9-7۔ کانہہ انا پر چنگ اڑاوت۔ پرمانند واس 628

شکار کھیلنا

مغل دور میں شکار کھیلنا ایک بڑی تفریح تھی۔ آئین اکبری کے اٹھائیسویں آئین میں اس کا تفصیل کے ساتھ ذکر کیا گیا ہے۔ مغل بینکنگ میں بھی اس کی تصویریں ملتی ہیں۔ یہ کھیل مہنگا اور خطرناک بھی ہے اور بہادری کا بھی ہے۔

شکار، جال، تیر، ترکش، کمان، صیاد اور غلیل جیسے عربی۔ فارسی الفاظ و ارمح شکل میں بتاتے ہیں کہ یہ شعراء مسلم دور میں راج مختلف قسم کے شکاروں، ان کے ہتھیاروں اور ان طریقوں سے یقیناً واقف و متعارف رہے ہیں۔ اسی لیے انھوں نے اپنی شاعری کو ان چیزوں سے مزین کیا ہے

کیتے کیتے میر مارے کیتے کیتے کوئپ ٹھارے

کھیلٹ شکار جیسے مرگ میں باگھ روئے

رنا ہونیا بودھیا ہرس ہوئے ہی آد

برہم نے تو شکار کو بطور استعارہ استعمال کیا ہے

کام کو تو تر تاس تیر گیان غلیں مار گرائے ۹۰

گبدھی کمان چڑھائی کوپ کری بڈی تر کس رتو

سدا سکار کرت مرگ من کوئی رہت مگن مڑو ۹۱

شطرنج

قدیم ہندوستان میں شطرنج کے نام سے اس کھیل کا چرچہ ابیر دنی نے کیا ہے، لیکن شطرنج

1۔ ہندوستانی مسلمان حکمرانوں کے تمدنی بلوے 230-229-2۔ آئین اکبری (اردو) 434-452

3۔ افغلوئیس آف اسلام آن انڈین کلچر، پلٹ 23، 30-229

4۔ گنگ کے چھند 187

5۔ نانک بائی 737

۶۔ ایک ابیری بن میں آجیو کھیل کھیلن لاگو بلی شکار۔ سمندر دلاس 77

6۔ اکبری دربار کے ہندی کوی (برہم 93) 7۔ سورس گر 64-1

عربی، فارسی کا غلط ہے۔ عربوں اور ایرانیوں نے ہندوستان سے بھی اس کھیل کی ترغیب حاصل کی ہوگی ویسے اس کے مہروں کے جتنے نام اور چال کے ڈھنگ ہیں وہ مغل دربار اور شاہی طرزِ عیہ ہیں۔ مغل دور میں بادشاہ وزیر ہی نہیں، امیر، امراء اور عام معاشرہ میں بھی شطرنج کا کھیل عام طور پر کھیلا جاتا ہے۔ تلسی کے علاوہ نانک جی بھی زندگی کے شطرنج کی سی بازی سے ہوشیار رہنے کو کہتے ہیں۔

ہندی ادب میں شطرنج کے کھیل کا بہت زیادہ ذکر ملتا ہے۔ ملک محمد جاسی نے پدمات کے چود گٹھ درن کھنڈ، میں راجا ترن سین کے ساتھ علاؤ الدین کو شطرنج کھیلتے دکھایا ہے۔

مایا موہ ووس بھا راجا	ساہ کھیل <u>شطرنج</u> کر ساہا
راجا ہے جو لگ سرگھامو	ہم تم گھر کر ہں سرامو
درن ساہ بھیت تہنہ لاوا	دیکھو جب ہی جھروکے آوا
کھیلہیں روا و ساہ اور راجا	ساہ ک رخ درن رہ ساہا
پریم ک لبدھ پیائے پاؤں	تا کے سونہہ چلے کرٹھاؤں
گھوڑا دئی <u>فرزی بند</u> لاوا	جیہہ موہ ارخ چہ سو پاوا
راجا، پسیل، دیہہ شہ ملگ	شہ دئی چاہ مرے رتھ کھانگا

پلی ہی پیل دکھا دا بجھے دادو چودانت

راجا چہے برد بھا ساہ چہ شہ مات

پیش نظر نظم میں بادشاہ شیشے کی ظرف نگاہ کیے ہے اور پیل کوٹ کی طرح چل رہا ہے۔ فرزی شطرنج کا وہ مہر ہے جو اکثر و بیشتر کھیل میں سیدھا اور ٹیڑھا دونوں چلتا ہے اور فرزی بند وہ گھات ہے جس میں فرزی پیادے کے زور پر ایسی شہ دیتا ہے جس سے فریقِ مخالف کی ہار ہو جاتی ہے اور شہ بادشاہ کو روکنے والی گھات کو کہتے ہیں۔ برد کھیل کی وہ حالت ہے جس میں کسی فریق کے سب مہرے ختم ہو جاتے ہیں، صرف شاہ یا بادشاہ بچ جاتا ہے جو نصف شکست تسلیم کی جاتی ہے اور شہ مات مکمل شکست کو کہتے ہیں۔ اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ شطرنج، رخ، پیادے، فرزی بند، مہر، رخ، پیل، شہ

3-1 شطرنج کو سوراج کاٹھ کو بے سماج۔ دئے پتریکا 246

ب۔ شطرنج بازی پتے ناہی کچھ آئے ساری۔ نانک بانی 274

2۔ جاسی گرتھادلی، پدمات 225-257

برود، شہ مات وغیرہ مہرے اور کھیل کا طریقہ یہ مسلم ثقافت کے ربط کا ہی اثر ہے۔ قاسم شاہ نے ہنس جواہر میں شطرنج کے کھیل کی تزئین تین صفحات میں بڑی تفصیل سے کی ہے۔ بساط عربی لفظ ہے۔ جسے شطرنج کے تختے یا بورڈ کو کہتے ہیں۔

بیٹھ سچ سنگ شطرنج کھیلوں کرد جومات ہاتھ تب میلوں

اوپر سچ بساط بھجائی + کھیلے لاگ لیے چت سرائی ملے + +
قاسم شاہ نے شطرنج کے کھیل میں شطرنج، پیادہ، 'فرزی'، 'فیل'، 'رخ'، 'مہرہ'، 'برود' وغیرہ عربی۔ فارسی اصطلاحات استعمال کیے ہیں اور شاہی طریقے سے کھیل دکھایا ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہندی میں اس کا ذکر مسلمانوں کے ربط سے آیا ہے۔

چوگان

فارسی زبان کا لفظ ہے۔ آئین اکبری کے انیسویں آئین میں 'نشاط بازی' کے عنوان سے چوگان پر مکمل تین صفحات میں بحث کی گئی ہے۔ یہ کھیل صحت مند و متنوع گھوڑوں پر چڑھ کر کھیلا جاتا تھا جو آجکل کے کرلو سے ملتا جلتا تھا۔ اس میں دو پارٹیاں زمین پر پڑی ہوئی گیند کو چوگان کے بٹے سے (جو آجکل کی ہاکی کی طرح لمبے ڈنڈے والا ہوتا تھا) مار کر چوگان کے میدان میں مال کرنا (گول کی طرح یعنی دو گنبدی ستون یا کھجے جن کے درمیان گیند نفی ہوتی تھی) کھیل میں فتح کی ایک نشانی ہوتی تھی۔ مغل دور میں کھیل بادشاہ اور اس کے امراء اور وزراء میں کافی مقبول رہا۔ ڈاکٹر چوہدری نے اس کے بڑی کے حوالے سے لکھا ہے کہ شاہی خاندان کی عورتیں بھی اس کھیل میں دلچسپی لیا کرتی تھیں۔ قدیم ہندوستانی ادب میں چوگان کی کوئی تفصیل نہیں ملتی۔ دوسری طرف ہندی ادب میں نہ صرف صوفی شاعر ملک محمد جاسی نے اس کھیل کا ذکر 'گورا بادل' پر کندہ میں تمثیل کے طور پر کیا ہے بلکہ کرشن اور ہنگت شاہ کے بہت سے شعراء نے شری کرشن جی کو چوگان کھلایا ہے اور تلمسی داس نے رام چندر جی کو چوگان کھیلنے دکھایا ہے۔ اسے متعین طور پر مسلم ربط کا اثر ہی کہا جاسکتا ہے۔

1۔ ہنس جواہر 181-83

2۔ مہا سہکسن آف سوسائٹی اینڈ کچر ڈیڈنگ دی مغل ایج 65

پدماوت میں گورا بادل سے کہتا ہے اب تو یہی گیند ہے اور یہی میدان ہے
چہوں دس آٹے سوپت بھانواب اس گونی رہے میدانوں۔

+ + +
وہ چوگان ترک کس کھیلا ہوئی کھیلا رن چڑوں اکیلا
تون پاؤں بادل اس ناؤں جو میدان گونی لئی جاؤں

+ + +
آج کھڑگ چوگان کہہ کروں سیس رپو گونی
کھیلوں مونہہ ساہ سوں ہال بگلت منہ ہوئی
اتنا ہی نہیں جائی نے چوگان کھیلنے والے مردوں کے ساتھ عورتوں کو بھی تمثیلی شکل میں دکھایا ہے

ہوئی میدان پری اب گونی کھیل ہار نہو، کا کر ہوئی
جو بن تری چڑھی جو رانی چلی جیت یہ کھیل سیانی
کٹ چوگان گونی کچ ساجی یہ میدان چلی لئی بازی
ہاں سو کرے گونی لئی باڑھا کوری دووینچ کے کاڑھا
بھیں پہا دیں دو نو کوری دھٹی نہ پہنچت سٹھی دوری
ٹھاڑ بان اس جانہو دوو سالے ہے نہ کاڑھے کوو
سالہ ہے نہ جانہیں سہ ٹھاٹے سالہ بھرے چہے ان کاڑھے
محمد کھیل پریم کر گھر کٹھن چوگان چوگان
سیس مددیے گونی بجیس ہال نہ ہوئی میدان
کرشن جگتی شاخ کے شعر میں چوگان کا کھیل دو ٹکوں میں ملتا ہے۔ ایک تو بچہ کرشن کو دوتوں
کے ساتھ کھیلنے دکھایا ہے اور دوسرے نوجوانوں کے ساتھ کھیلنے دکھایا گیا ہے۔ ماں یتھو دا بچہ کرشن کا
چوگان۔ بناسنھال کر رکھتی ہیں

بار بار ہری ماتنہ بوجھت کہہ چوگان کہہاں ہے
د دھ۔ شتی کے پاچھے دیکھو لے میں دھرتی تہاں ہے

لے چوگان بنا اپنے کر رہو آئے باہر
 سورسیام پوچھت سب گواہن کیلئے گینہہ ٹھاہر^۱
 آئین اکبری میں بیان کیے گئے طریقہ کے مطابق تمام حاضر لڑکے دو پارٹیوں میں تقسیم ہو جاتے
 تھے۔ کرشن جی بھی ایک طرف ہو جاتے تھے۔

پرماتنداس نے برنماہن کے میدان میں گھوڑے پر چڑھ کر چوگان کھیلنے کا بھی ذکر کیا ہے۔ شری مد
 بھاگوت میں کہیں کہیں پر بھی ایسا بیان نہیں ملتا کہ شری کرشن نے برنماہن میں گھوڑا سواری بھی کی تھی۔ ادھر
 اس وقت کی مسلم حکومت میں اس کا چرچہ راجا۔ پر جاسب میں چل رہا تھا۔ اسی لیے شاید سورداَس
 نے دوا رکا با شندے شکرشن کو دوستوں کے ساتھ گھوڑے پر چڑھ کر چوگان کھیلنے دکھایا ہے۔ ان گھوڑوں
 کی جڑاؤ زین وقت کی دین ہے، شاہی ہے اور بیان بھی آئین اکبری کے آئین 29 کے مطابق ہے

من موہن کھیلت چوگان

دوا را وتی کوٹ کنچن میں رچو رچر میدان
 جادو ویر پٹائی ہری بل اک اک اور
 نکسے سبیں کنوا را سواری لچے سروا کے پور

1- سورساگر 243-10

2- کانہہ ہلدھر بر ددو بجا بل اتی گور

سبل شری داما دے بھی اک اور

اور سکھا بنائی لینے گپ بالک برن

چلے برن کی کھور کھیلت ات اسگ ننہ

پادھر نی ڈاری دینوے چلے ٹھہر کائی

آپ اپنی گھات نکھت کھیل جیو بنائی۔ سورساگر 244-10

3- گوہال مائی کھیلت ہن چوگان

برن گمار بالک سنگ لینے برنماہن میدان

چنچل باج نجات آوت ہور نگاوت یان

سب ہی ہست لیں گیند جلاو گرت بابا کی تن۔ پرماتنداس، 95

نیلے سرنگ کینٹ سیام تہہ پر دے سب من رنگ
 برن انیک بھاتی کے چمکت چپلا ڈھنگ
 زین زرائی جو ہلگ مگنی رہی دیکھت درٹھی بھرمائی
 سر نر منی کو تک سب لاگے اک ملک رہے بھائی
 جب ہی ہری سے گوئی کدات کندک کرسوں لائی
 تب ہی لوچکھیں کری دھات بل دھرہری کے پائی
 کنور سبے گھوٹے پھیرے پے چھاڑت نہیں گوپال
 بلے اچھت چھل بل کری جیتے سور داس پر بھو ہال
 طوالت کے خوف سے صرف تلسی داس اور سندرداس کی ہی دو مثالیں پیش خدمت ہیں۔
 اُج سکھا سوسنگ لے کھیلن جے کہیں چوگان
 زیر تبصرہ دور کے شعراء نے تفریحات کی عکاسی میں ہندی شاعری کو بڑے خوبصورت انداز میں
 مزین کیا ہے
 مندرجہ بالا غورو فکر کی بنیاد پر کہا جاسکتا ہے کہ مسلم ثقافت کے رابطہ کی وجہ سے تشبیہات محاورے
 سوانح و لواحق کے علاوہ سیاسی زندگی اور روزمرہ کی زندگی کی تزئین بھی ہوئی ہے اور خوب ہوئی ہے

-
- 1۔ سور ساگر 4136
 2۔ تلسی گرتھا دلی حصہ دوم۔ گیتا دلی 234
 3۔ کرکھن دچر چوگانیں کھیلن لے کھیل رہائے۔ تلسی گرتھا دلی حصہ دوم۔ گیتا دلی 245
 4۔ قمر نادے جیسے کندک چوگان مانہ۔ سند داس 57

مخلصہ کتاب

گزشیہ ابواب میں ثقافت کے باہمی ارتباط کے پیش نظر مواد و موضوع، ہیئت شاعری اور تزئین کلام کے نقطہ نظر سے بگاتی کال کے ہندی ادب کا تفصیلی مطالعہ کیا جا چکا ہے۔ یہاں یہ بات واضح رہے کہ مسلم ثقافت کا رجحان شریعہ ہی سے مختلف ثقافتوں کی اچھائیوں کو اسلام کی روشنی میں سنوار کر اپنے میں سمو لینے کا رہا ہے۔ ہندی ادب کو اس ارتباط سے تقویت حاصل ہوئی ہے جس کی بسم اللہ صوفیوں کی محبت، خلوص، رواداری اور انسانیت دوستی سے ہوئی اور کھیر، نانک، وغیرہ سنتوں نے اسے آگے بڑھایا حتیٰ کہ دلو دیاں کو کھنا پڑا

سب ہم دیکھیا سو جی کر دو جانا ہیں آن

سب گھرا کیے آتما کیا ہندو کیا مسلمان

دادو دونوں بھائی ہاتھ پگ دونوں بھائی کان

دونوں بھائی تین ہیں — ہندو مسلمان

ہندی ادب میں امتزاج و اتحاد پیدا کرنے والی اس کیفیت کی ایک دھبیہ بھی ہے کہ مسلم حکمرانوں

1- ہندو ترک کا کرتا ایک تانکی گتی لکھی نہ جائے۔

2- ہندو ایک نعلیٰ ہے ہندو مسلمان دعویٰ رام رسول کرلاوے بے ایمان

3- اچرج موہی ہندو ترک داوی کرت سنگرم

- ایک دہیت کی دہیت کعبہ کا فشی دھام۔ ہندی ساہتیہ کا اتہاس۔ شکل (نمبر) 205

4- دونی دور کر کوئی سور نہیں ہندو ترک کوئی ہو نہیں

سب ساوہو لکھو کوئی چند نہیں گھٹ گھٹ میں آپ سما یا ہے بے شاہ

5- مسلمان ہے رتی میرا ہندو بھیا خریف ہندو بھیا خریف دور ہیں نصل ہماری

دونوں کو سمجھایا گیان کے دفتر کھول مسلمان ہیں رتی میری ہندو بھیا خریف۔ پلو داس کی باتی 6

6- سرود پانی ایک کو باراجاکی مہیما اور نہ پا را

ہندو ترک کا ایک کرتا لکھے برہم سین کو بھرتا۔ ملوک داس۔

4- دادو بائی حصہ اول 222

نے شہرِ حج ہی سے ہندی ادب کے سلسلہ میں رواداری کی پالیسی اختیار کی تھی۔ محمد بن قاسم سے لے کر اورنگ زیب تک ہر مسلمان بلا شاہ کسی نہ کسی شکل میں ہندی کی خدمت انجام دیتا رہا۔ اس نے ہندی شعراء کی سرپرستی کے علاوہ خود بھی ہندی میں شاعری کی۔ ہندی میں زبان و ادب کے اختیار کرنے اور اس کے ذوق و ارتقا کی کوشش کرنے میں ان حکمرانوں، درباریوں اور صوفیوں کا بڑا ہاتھ رہا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہندی - فارسی کے واسطے سے مسلم ثقافت سے آسانی متاثر ہوئی ہے

زیر تبصرہ دور کے ہندی ادب کے مواد و موضوع کو مسلم ثقافت کے رابطے سے قیمتی خزانہ حاصل ہوا ہے۔ ہندی ادب کے صوفی - غیر صوفی شعراء کے ذریعہ دین اسلام کا ذکر بھی باہمی ارتباط کا نتیجہ ہے۔ ان شعراء نے اسلام، مسلمان، مومن وغیرہ کی بحث کرنے کے ساتھ ساتھ قرآن اور حدیث سے واقفیت کا مکمل ثبوت دیا ہے۔ جیسے دادو اور ملوک کہتے ہیں

جو پیاسے کو دیوے پانی بڑی بندگی موحمد مانی

جو بھوکے کو ان کھواوے سو شتاب صاحب کو پاے^{۱۷۶}

تن من سوخ سنوار سب را کھے بسوہ میں

سو سمرے نہیں دادو مان حدیث^{۱۷۷}

اللہ اور اس کی صفات کے ذکر کے ساتھ ساتھ فرشتے، جن، نبی، پیغمبر اور چاروں خلفاء کا حمد یہ بیان بھی ان شعراء کے یہاں ملتا ہے۔ اتنا ہی نہیں اسلام کے نظریاتی پہلوؤں جیسے توحید، قیامت، جزا و سزا، حرام و حلال، ایمان اور مساوات نہر بھی تفصیلی بحث ملتی ہے۔ عملی پہلو کے تحت کلمہ، نماز، اس کے ارکان، وضو، مٹھے، مسجد کا ذکر بھی کیا گیا ہے۔ اسلام میں مسجد سے جو ایک جذباتی عقیدت پائی جاتی ہے کہ یہ اللہ کا گھر ہے اور اس پر سب کا برابر کافق ہے اسے رام بگتی شاخ کے مشہور سنت شاعر تلسی داس جی نے محسوس کیا اور مسلم معاشرے سے آئی ہوئی اس عقیدت کو اس طرح ظاہر کیا ہے۔

تلسی سر نام جو غلام ہے رام کو جا کو رچے سو کہیں کچھ اوڑ

مانگ کے کھینچو مسیت کو سو بولیو کو ایک نہ ویسے کو دوڑ^{۱۷۸}

باہمی ربط و ارتباط کی وجہ سے بھگتی کال کے شعراء نے حج، مکہ، مدینہ اور آپ زمرم وغیرہ

1- ملوک داس کی ہانی 22 2- دادو دیال کی ہانی 176

3- تلسی گر تھاولی (کو بتا دل) 106 187

139

4- مکہ بیچ مسافر طر، مدینہ ملتان سے امتحان آپ زمرما بھائی بھانن سے۔ دادو ہانی حصہ دوم

نیک کا ذکر بڑے ہی دلچسپ انداز میں کیا ہے۔ ان شعراء نے مسلم ربط کے نتیجہ میں دین اسلام کے متعدد اصولوں کا تذکرہ کرتے ہوئے بہت سی اسلامی تعلیمات اور تصورات کو بھی اپنی شاعری میں جگہ دی ہے پریم مارگی شاخ (راہ عشق کے شعراء کا ادب) کا بیشتر ادب مسلم ثقافت کے ترجمان صوفیوں کا ہی مرجع منبت ہے۔

یہی وجہ ہے کہ صوفیاء کی شمولیت کے بعد ہندی شاعری میں اتنا زبردست ذہنی انقلاب آیا کہ اگر باریک بینی سے مطالعہ کیا جائے تو زیرِ بصیرہ دور کے ہندی ادب کا بیشتر حصہ تصوف سے متاثر نظر آتا ہے یہ شاعر نمایاں طور پر توبہ، ترک نفس، ذکر، توکل وغیرہ کو زیرِ بحث لائے ہیں اور بہت سی مشنریوں کی تخلیق کے انھوں نے تصوف کے اصولوں پر مستحکم ادبی عمارتیں کھڑی کی ہیں اور یہ ہندی ادب کو بہت بڑی دین ہے۔ گیان مارگی شاخ (گیان کی باتوں پر مشتمل شاعری کرنے والے شعراء) اور تھمسی خدا کے قابلِ بھگت شعراء پر بھی تصوف کی گہری چھاپ ملتی ہے۔

فلسفہ مذہب کے علاوہ بھگتی کال کے شعراء نے مسلم ثقافت کے سیاسی نقطہ نظر، معاشرتی رہن۔ سہن، معاشی نظام اور عام زندگی کے حدود و خال کو بڑے ہی سادہ اور فطری انداز میں ابھارا ہے، ہندوستان کو مسلم دور حکومت میں اور خاص طور سے مغل دور میں جو سیاسی نقطہ نظر ملاحظہ کیا اس میں ہمہ گیریت اور وسعت تھی۔ بیرونی ممالک سے ہندوستان کا برابر رابطہ قائم رہا۔ کشتیوں اور جہازوں کے ذریعہ تجارت کو بھی فروغ حاصل ہوا۔ لم نظام حکومت سے ہندوستان میں مرکزیت پیدا ہوئی اور متعدد بھگتی دھاروں کو تقویت حاصل ہوئی۔ نظام حکومت کی اس وسعت کی وجہ سے ہندی شعراء نے حکمران کے۔ یے بادشاہ، سلطان اور غریب نواز جیسے الفاظ استعمال کیے ہیں۔ اسی ربط کی وجہ سے داس پنت پادوں (گنہ گاروں کی مغفرت کرنے والے) رام کی عمر و رازی کی تمنا نہ کر کے غریب نواز رام کی درازی عمر چاہتے ہیں۔

رنک کے نواز دگھوراج راجا راجنی کے

عمر دراز مہاراج تیسری چاہیے

عمل وغیرہ کا بیان بھی مسلم ثقافت کے عین مطابق ہے۔ ہندو دھرم کے مشہور اتا و شرما کرشن کا تذکرہ بھی یہ شعر شامی ماحول کے مطابق کرتے ہیں۔ گو بند سوامی کا یہ بیان قابلِ دید ہے۔

سیتل اُسیر گرہ چھر کو گلاب نیز تہل بیٹھے پی پیاری کیل کرت ہیں
 سیتل چھاری بتائی سیتل ساگری دھرائی سیتل پان مکھیر اچٹ ہیں
 سیتل سبیا بچائی خس کے کردہ لگائی گووند پر بھوتہاں چھوئی زکھٹ ہیں
 ٹھیک دوپہری میں خس خانہ بچے تامدگی بیٹھے لال بہاری ۱۷
 غاصا کو کٹی بیٹو پچھورا چندن بھینی کلہہ سنواری ۱۸

مغل دور کے شہنشاہوں کی طرح برف خانوں اور سخانوں تک ہی ان شعراء نے اپنے پورا ناک کرداروں کو محدود نہیں رکھا بلکہ مسلم ثقافت سے اتنا متاثر ہوئے کہ انھوں نے کرشن کے سر پر مسلم دور کی تاتاری اور پوتینا کلہہ بھی رکھی دکھادی۔

ان ہندی شعراء کے ذریعہ کھینچے گئے دربار کے دوسرے نقشوں میں بھی مسلم ثقافت کی جھلک صاف نمایاں ہے۔ انھوں نے خواص، نقیب، وزیر، قاضی، دیوان، امین، مستغنی اور جاسوس وغیرہ کا بیان بھی اسی سے متاثر ہو کر کیا ہے۔ جنگ کے بیان کے تحت فوج، بیرک، عربی گھوڑے، تازی، جہاز، زرہ، بکتر، سپر تیر، کمان، ترکش، تیغ، شمشیر اور بارود سے متعلق ہتھیار، توپ، قلیہ، کا بھی کافی تذکرہ کیا ہے۔ یہ بات ذہن کو متوجہ کیے بغیر نہیں رہتی کہ بھگتی کال کے شعراء گرہ درباری شعراء نہیں تھے اور نہ ہی اس وقت کی سیاسی زندگی کا نقشہ کھینچنے میں دلچسپی رکھتے تھے، پھر بھی شری کرشن اور رام کا کردار واضح کرتے وقت انھوں نے فطری طور پر اس وقت کے مسلم نظام حکومت کے سایہ کا متبع کیا ہے۔ اس کی وجہ اس کے علاوہ اور کیا ہے کہ مسلم ثقافت کی گہری چھاپ ان کے ذہنوں پر پڑی ہوئی تھی۔

ہندی شعراء نے معاشی زندگی کے تحت مختلف پیشوں اور پیشہ دروں کا بھی ذکر کیا ہے۔ بازاروں اور دکانوں کا نقشہ بھی کھینچا۔ مال، نفع، برآمد، طلب، بیبائی، باقی وغیرہ کی بحث کے ساتھ ساتھ متعدد پیشہ دروں جیسے حوالہ دار، درزی، جوہری، رنگریز، بازگیر، قصائی وغیرہ کو بھی شاعری کا موضوع بنایا ہے۔ مسلم ثقافت کے ساتھ ساتھ کچھ نئے سکے بھی ہندوستان آئے اور سونا چاندی صاف کرنے کے طریقوں میں بھی اصلاح ہوئی جس کا تذکرہ ہندی شاعری میں ملتا ہے۔ جائسی بارہ بانے سونے اور دینار کا ذکر کرتے ہوئے کہتے ہیں

ولی نگر آدی مُترکانو، جہاں علاؤ الدین سلطانو

سونے دھڑے جیہ کے ٹکسدا بارہ بانی چلے دینسار اٹھ
 اتنا ہی نہیں، ہندی شعراء نے چڑے کے دام چلانے کی بات کہی ہے۔ اس واقعہ کا تعلق مغل شہنشاہ
 ہمایوں سے ہے۔ انھوں اپنے بچانے والے نظام سقے کو بطور انعام آدھے دن کی حکومت دی، تب اس نے
 چڑے کا سکہ چلایا تھا۔ سورا اس بھی اس واقعہ سے واقف تھے۔ ان کی گویہوں نے کجاً پڑچام کے دام،
 (چڑے کا سکہ) چلانے کی غلط پالیسی کا الزام لگایا ہے۔

سر پر سوت ہمارے کجاً پڑچام کے دام، چلاوے۔^{۳۲}
 مسلم دور کے اسکولوں میں علوم و فنون کا عام چرچہ تھا، بھگتی کال کی شاعری میں اس کا بھی ذکر
 ملتا ہے جیسے کاغذ، کتاب، قلم، قلم دان، روشنائی وغیرہ۔ متعدد شعراء کو عربی۔ فارسی کی اچھی واقفیت
 تھی جس کا تعارف انھوں نے اپنی شاعری میں کرایا ہے۔ ان شعراء نے نہ صرف عربی۔ فارسی اصطلاحات
 کو اپنایا ہے بلکہ عربی۔ فارسی شعراء، ان کی شاعری کے منبع و ماخذ بھی رہے ہیں۔ یہ بات بھی قابل لحاظ
 ہے کہ ہندی کے مسلمان صوفی شعراء نے اتنے زیادہ عربی۔ فارسی الفاظ کا استعمال نہیں کیا ہے جتنا کبیر،
 تلسی اور نانک دادو وغیرہ نے کیا ہے۔ ہندی شعراء نے فارسی شعراء کے یہاں سے خیالات بھی اخذ کیے
 ہیں۔ وجہ یہ ہے کہ اس وقت کے حکمرانوں نے درس و تدریس کا اچھا نظم کیا تھا اور مدرسوں میں
 مولویوں اور پندتوں کی تقرری کر رکھی تھی جہاں شاعری، افسانہ، تاریخ، قواعد سبھی مضامین زیر فردوسی،
 خصوصاً نظامی، حافظ اور شیخ سعدی کی تخلیقات نصاب میں داخل تھیں۔ بدھسی اور پڑھائی جاتی تھیں جن کے اشعار
 عموماً زبان زد عام ہوتے تھے۔ شیخ سعدی کا دور تلسی داس سے بہت پہلے کا ہے۔ پھر ان اشعار میں
 شیخ سعدی سے کتنے متاثر نظر آتے ہیں۔

ابر اگر آب زندگی بارد ہرگز از شاخ بیدر نہ خوردی۔^{۳۳}
 پھولے پھرے نہ میت جد پ سدھا بر سہیں جلد^{۳۴}

کبیر نے بھی فارسی شعراء سے اسی قسم کا استفادہ کیا ہے —
 ہر کے پنج روزہ نوبت است^{۳۵} (حافظ شیرازی)

4 - تلسی گر تھا دل حصہ دوم (دہادلی 484) 120

5 - فرہنگ اشال 188

1 - ہائسی گر تھا دل 203

2 - سورب گ 3639

3 - کلیات شیخ سعدی 84

کیا نوبت اپنی دن دس یہو بجائی (کیر)

چار دن اپنی نوبت پہلے بجائی^{۳۵}

فن موسیقی کا ارتقا اور راگ۔ راگینوں کا رواج مسلم ثقافت کی دین ہے جسے بھگت شعرا نے استعمال کیا ہے۔ نئے باجوں کا بھی رواج بڑھا جس میں سے دف پنگ رباب نشان دما اور شہنائی کا بیان بھی ملتا ہے۔ بھگتی کال کے شعرا نے اپنی مذہبی تقریبات میں ان نئے عربی اور ایرانی باجوں اور راگوں کا ایسا دلچسپ استعمال کیا ہے جو دیکھتے ہی بتاتا ہے۔ زیر تبصرہ دور کے ہندی شعرا نے تالیخ اور تخلص کے استعمال کی ایک ایسی مثال قائم کی ہے جس کا ان کے قبل کے شعرا میں وجود تک نہ تھا۔

زیر تبصرہ دور کی ہندی شاعری کی ہیئت پر بھی مسلم ثقافت اثر انداز ہوئی ہے۔ ان شعرا نے مسلم ربط سے آئی متعدد نئی ہیئتوں میں طبع آزمائی کی جن میں غزل، مثنوی، حمد، نعت، منقبت، کے علاوہ قصیدہ، قطعہ، ریختہ، الف نامہ وغیرہ خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ ہندی ادب میں قافیہ، ردیف اور تخلص کا رواج بھی مسلم ربط کے اثرات کا پتہ دیتا ہے۔ بھگتی کال کی تمام شاخوں کے شعرا نے اپنی شاعری میں ان کو استعمال کیا ہے۔ بخور و اوزان کے گہرے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ ہندی کے متعدد ماتراؤں پر مشتمل چندوں میں عربی، فارسی جبروں کے اثرات کچھ کم نہیں ہیں۔ ریختہ، لاؤنی، جھولنا وغیرہ میں مستعمل متعدد عربی، فارسی جبریں بھی ملتی ہیں۔

تزئین میں صنائع و بدائع کے تحت ہندی میں بہت سی ایسی نئی تشبیہیں استعمال ہوئی ہیں جو خالصتہً مسلم ثقافت کی دین ہیں۔ ہندی شعرا نے مسلم مذاہبی، تاریخی اور ادبی شخصیتوں کا بیان مشبہہ کی شکل میں کیا۔ ساتھ ہی مسلم ربط سے آئی نئی اشیا، رنگ، لالہ، گرگس، محمول، مشک وغیرہ کا استعمال بھی مشبہہ کی شکل میں ہوا ہے۔ ہندی شعرا نے روایت کے طور پر آئے ہوئے مشبہات کے لیے عربی، فارسی اصطلاحات کو بھی خوب استعمال کیا ہے۔ یہ مسلم ثقافت کے اثرات ہی ہیں کہ ہندی میں ایسے محاورے اور ضرب الامثال رواج میں آئے جو مسلم ثقافت کے تقاضے کے طور پر آگئے تھے جیسے سور ملے سن جاہی جاہی سوں تا کو کہا کرے قاضی^{۳۶}

بھی دو دین جہاز کو بچی دو دے بھیے راضی تو قاضی کیا کر بھیے۔^{۳۷}

3- سور ساگر 3147

1- کیر گرتھادی 217

4- اکبری دربار کے ہندی کوی (گلک) 257

2- کاویہ سنگرہ (کیر) 29

مسلم سماج کی رسوں کے مطابق شادی میں قاضی کے نکاح پڑھانے کی بحث تو ہنس جواہر میں بھی ہے، لیکن اس کہادت کو پورا تک کرواد سازی کے ضمن میں بڑی مہارت کے ساتھ ہندی شعراء نے استعمال کیا ہے جو مسلم ثقافت کا نمایاں اثر ہے۔ ہندی میں متعدد عربی-فارسی سوابق اور لواحق کا استعمال بھی ملتا ہے جس کی وجہ سے زبان کی تزئین کا دائرہ وسیع ہوا ہے۔ زیر تبصرہ دور کے ہندی شعراء کے یہاں عربی-فارسی آمیز اصطلاحات کا کھل کر استعمال طویل عرصہ تک مسلم ثقافت کے ربط میں رہنے کا ہی نتیجہ معلوم ہوتا ہے اور اس سبھی ان شعراء کے کلام کی تزئین میں ہمہ گیریت پیدا ہوئی ہے۔ تزئین زبان کے علاوہ ہندی شعراء نے مسلم ثقافت کے مطابق تخیلات کی تزئین بھی کی ہے جس میں فارسی شاعری کی پرواز تخیل کا خصوصی دخل ہے۔ جیسے ہجری تڑپ اور شدت۔

بھگتی کال کے شعراء نے بالعموم زندگی سے متعلق تزئین پر مبنی توجہ دی ہے۔ اس تزئین سے گوشت سے بنے مختلف قسم کے پکوانوں جیسے کباب، داؤد خوانی وغیرہ (جیسے علاؤ الدین بھون کھنڈ) اور ترکاریوں نیز مسلم ممالک سے آئے پھلوں اور میوے۔ مٹھائیوں، حلویوں کا استعمال کر کے دسترخوان کی تزئین کی ہے اسی طرح ہندی ادب میں ایسے لباسوں کا تذکرہ بھی عام رہا ہے جو مسلم ثقافت کے آئینہ دار تھے۔ ان کپڑوں میں کلمہ پوتینا، کلمہ، کفنی اور پاجامہ خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ بغیر کپڑوں میں زرتاری، تائفہ وغیرہ مخصوص ہیں۔ کپڑوں کے علاوہ زبوروں کا استعمال بھی ملتا ہے۔ ان زیورات میں جیل، ناک کا زیور، ملاقی، طوقی، بازو بند وغیرہ نمایاں ہیں۔ آرائش و زیبائش میں آئینہ، صابون، مسطر، عمیر اور گلاب کی بحث خوب ملتی ہے۔ مسلمانوں کے ساتھ ہندوستان میں متعدد نئے تیوہار بھی آئے جو شاہی شان و شوکت سے منائے جاتے رہے۔ بھگتی کال کے شعراء نے عید اور نوروز کا بھی ذکر کیا ہے۔ رسم و رواج کے بیان میں منگنی، نکاح اور رختہ کا بیان بھی ملتا ہے۔ تفریحات کے ذرائع، کھیل، تماشوں سے ان شعراء نے اپنی شاعری کو مزین کیا ہے۔ ان کھیل تماشوں میں شکار، مسلم شاہی انداز کی شطرنج اور چوگان نمایاں ہیں مسلم ثقافت کے ادبی پہلو سے متاثر ہندی ادب میں نئے مشبہ بہ، محاورے، لواحق، سوابق کے علاوہ زندگی کے دیگر پہلوؤں کی بھی مزین شکل پیش ہوئی ہے۔

اس طرح ظاہر ہے کہ بھگتی کال کا ہندی ادب، مواد و موضوع اور تزئین کے لحاظ سے مسلم ثقافت سے بہت حد تک متاثر ہوا ہے اور اس اثر وارتباط سے ہندی کے روادار شعراء نے ادب میں کافی اہم اضافہ کیا ہے۔

فہرست معاون کتب

ہندی

- 1۔ اکبری دربار کے ہندی کوی — ڈاکٹر سرلوہ پدشاد اگروال — ناشر لکھنؤ نیورٹی سمیت 2007ء بکری
- 2۔ انوراگ بانسری (نور محمد) — مرتب آچاریہ رام چندر شیکل، چندر بی پانڈے
- 3۔ انوسندھان کی پرکریا — مرتب ڈاکٹر سادتری سنہا ڈاکٹر وجیندر سناتیک، نیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی 1960ء
- 4۔ امیتسر اور ان کی ہندی رچناؤں کا مولیا نکن — غیر مطبوعہ، ڈاکٹر ماجدہ اسد
- 5۔ اشونی چتر تر، لال جی، 1926ء
- 6۔ اشٹ چھاپ کے کوی، 'نند داس' پروفیسر کرشن دیو، راج پبلشرس (رجسٹرڈ) جالندھر، پہلا ایڈیشن 1958ء
- 7۔ آدھنک ہندی کاویہ میں چند رچنا ڈاکٹر پتولا، ناشر لکھنؤ نیورٹی وکرما بد 2014ء
- 8۔ آدھنک ہندی کاویہ میں روپ دوہائیں، ڈاکٹر نرملہ ملین، نیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی، پہلا ایڈیشن ستمبر 1963ء
- 9۔ آئی پلان، مترجم رام لال درما شاستری
- 10۔ اندرا دتی، مصنف نور محمد 1906ء
- 11۔ اسلام کے صوفی سادھک (نکلسن) مترجم، نرمدیشور چتر ویدی، مترجم کاشن، الہ آباد
- 12۔ اردو ہندی شبد کوش، 'مصطفیٰ خاں مدح پر کاشن شاکیا، سوچنا و بھاگ، اتر پردیش، پہلا ایڈیشن 1959ء
- 13۔ کبیر گزرتھا دلی، مرتب ڈاکٹر شام سندھ، ناگری پرچاری بھا، وارانسی، آٹھواں ایڈیشن
- 14۔ کبیر چنار دلی، پنڈت ایودھی سنگھ پادھیائے، کاشی سمیت 1978ء
- 15۔ کاویہ درپن، پنڈت رام دھن مشرا، ناشر گزرتھا مالا کار یا لیہ، پٹنہ۔ 4۔ چوتھا ایڈیشن 1960ء
- 16۔ کاویہ روپوں کے مول سروت اور ان کا وکاس۔ ڈاکٹر شکنتلا دوجے، ہندی پرچار
- 17۔ پستکالیہ، پہلا ایڈیشن 1958ء
- 18۔ کاویہ سنگرہ، مرتب اے بھانوسنگھ اور دشرتھ اوجھا، ناشر آتمارام اینڈ سنز دہلی 1963ء

- 18۔ کمبسن داس۔ گوسوامی برج بھوشن
- 19۔ قرآن مجید۔ مکتبہ الحسنات۔ رام پور 1966ء
- 20۔ خسرو کی ہندی کویتا۔ مرتب برج رتن داس۔ ناشر کاشی پرچاری سبھا۔ سمیت 2019ء بکری
- 21۔ غریب داس کی بانی۔ بیل ویڈیر پریس، الہ آباد، 1910ء
- 22۔ گوبند سوامی، گوسوامی برج بھوشن
- 23۔ چندا این تخلیق مولا نادادو۔ مرتب پرمیشوری لال گپتا۔ ہندی گرتھ رتناکر۔ بمبئی 44۔ 1964ء
- 24۔ چتر گج داس۔ گوسوامی برج بھوشن
- 25۔ چتراولی تخلیق۔ عثمان۔ شری جگ موہن شرما۔ ناگری پرچاری سبھا۔ کاشی
- 26۔ چندر گیان کی دیا پکتا۔ ہری کرشن شرما، رتن پد کاشن مندر، آگرہ، جے پور
- 27۔ چندر بجا کر، جگن ناتھ پرشاد بھانو، ناشر پورنا دیوی، جگن ناتھ پرنٹنگ پریس، بلاس پور سمیت 2017ء
- 28۔ چھیت سوامی، گوسوامی برج بھوشن
- 29۔ جاسی کی بھاشا۔ ڈاکٹر بجا کر شکلا ناشر۔ لکھنؤ نیورسٹی، پہلا ایڈیشن سمیت 2022ء بکری
- 30۔ جاسی گرتھا ولی۔ رام چندر شکلا (پدم ماوت، اکھاوٹ، آخری کلام) ناگری پرچاری سبھا، کاشی 2017ء بکری
- 31۔ تلسی گرتھا ولی حصہ ایک۔ دو۔ مرتب۔ رام چندر شکلا جگوان دین برج رتن داس، ناشر ناگری پرچاری سبھا، کاشی 2015ء بکری
- 32۔ تلسی داس کی بھاشا۔ ڈاکٹر دیو کی نندن شری واستو (شعبہ ہندی، لکھنؤ نیورسٹی) ناشر، لکھنؤ نیورسٹی سمیت 2014ء بکری
- 33۔ تلسی، ست سنی، ہندی ساہتیہ رتن، پنڈت رام چندر رویدی ناشر سرسوتی بھنڈار، پٹنہ 1921ء
- پہلا ایڈیشن
- 34۔ تلسی شبد ساگر۔ مرتب بھولا ناتھ تیواری، ہندوستان اکیڈمی، اتر پردیش، الہ آباد، جنوری 1955ء
- 35۔ تلسی صاحب کی بانی، ویل ویڈیر پریس، الہ آباد، 1914ء
- 36۔ تلسی اور ان کا کاویہ، رام نریش ترپاٹھی، راج پال اینڈ سنس، دہلی 1963ء
- 37۔ دادو دیال کی بانی، بھاگ 1، 2، ناشر ویل ویڈیر پرنٹنگ ورکس، الہ آباد 1963ء
- 38۔ دیا ہانی کی بانی۔ ناشر ویل ویڈیر پریس۔ پریاگ۔

- 39۔ دھرنی داس کی بانی۔ ویل ویڈیو پریس۔ سببت 1911ء بکری
- 40۔ نل دمن، سور داس لکھنؤ والے، مرتب۔ ڈاکٹر واسو دیو شرمن اگر وال، ہندی ودیا پیٹھ گرنٹھ ویتھیکا آگرہ
- 41۔ نند لال (دو حصے) مرتب۔ شری اما شکر شکلا
- 42۔ نانک بانی۔ ڈاکٹر جے رام مشرا، مترجم کا شن الہ آباد سببت 2019ء بکری
- 43۔ نرگن ساہتیہ۔ سانکر تیک پرشٹہ بھوی، ڈاکٹر مونی سنگھ ناگری پرچارنی سبھا دارانسی، پہلا ایڈیشن سببت 2019ء بکری
- 44۔ پد پرکچھا۔ نارائن پرشاد بیتاب۔ بیتاب پرنٹنگ پریس، چاہ رہٹ، دہلی 1922ء
- 45۔ شری پلٹو داس کی بانی، ترتیب کارو ناشر لالہ راس دیال دیوی پرشاد بک سیل گنیش گنج۔ لکھنؤ 1937ء
- 46۔ پراچین بھارت کے کلا تمک ونو۔ ڈاکٹر ہزاری پرشاد ودیدی۔
- 47۔ پریم پائیکا۔ رس خان (گرنٹھادی) مرتب۔ دشو ناتھ پرشاد مشرا، بانی دنان پرکاشن۔ برہم نال دارانسی، سببت 2016ء
- 48۔ پرمانند ساگر، پرمانند داس (نظموں کا مجموعہ) مرتب گووردھن ناتھ شکل۔
- 49۔ پنگل پریشیکا، پیاسے لال درشن، ستیتارام اینڈ سنز، علی گڑھ 1959ء
- 50۔ شری پنگل پوٹس، پرو فیسر پرمانند شاستری ایم۔ اے اور تیل بکڈ پون، نئی مرٹک دہلی 1953ء
- 51۔ پنگل سا، رام کوی اور بیتاب، بیتاب پرنٹنگ ورکس، چاہ رہٹ، دہلی 1923ء
- 52۔ پہپاوتی، دکھ ہرن داس۔
- 53۔ فارسی ساہتیہ کی روپ ریکھلہ نزاہ۔ بکسلنسی علی صخر حکمت) مترجم، ہیرالال چوڑا، ہندی پرچارک پستکالیہ، گیان واپی دارانسی، 1957ء
- 54۔ بول چال ایو دھیا سنگھ پادھیالے ہری اودھ، ہندی ساہتیہ کیئر، بنارس، دوسرا ایڈیشن بھری 2013ء
- 55۔ برج ساہتیہ پر مغل پر بھاد، آچاریہ چتر سین، شاردا پرکاشن بجا گلیوور (بھار) پہلا ایڈیشن 1955ء
- 56۔ بلا صاحب کا شبد ساگر، ناشر ویل ویڈیو پرنٹنگ ورکس، الہ آباد 1960ء
- 57۔ بھاشا پریم رس، شیخ رحیم 1956ء
- 58۔ بھارتیہ سنسکرتی کا داکاس، ڈاکٹر منگل دیو شاستری، سماج و گیان پریشد کاشی، ہدیہ پیٹھ بنارس

59۔ بجٹ مال، تاجہ داس کی تخلیق

60۔ بھیکھا صاحب کی بانی، ناشر دیل ویڈیو پرنٹنگ ورکس، الہ آباد 1964ء 1981ء

61۔ منجھن کی تخلیق مدھو مالتی۔ مرتب۔ ڈاکٹر ماما پرشاد گپتا۔ مترجم کاشن پرائیویٹ لیمیٹڈ الہ آباد

62۔ مدھیہ گیئین پر کیا لکھیاں، مصنف ڈاکٹر شیام منوہر پانڈے ایم۔ اے۔ ڈی۔ فل۔ مرتب شری کرشن داس، مترجم کاشن پرائیویٹ لیمیٹڈ۔ الہ آباد

63۔ مدھیہ گیئین ہندی ساہتیہ میں ناری پر بھادونا۔ ڈاکٹر اوشا پانڈے، ناشر ہندی ساہتیہ سنسار، دہلی، پہلا ایڈیشن 1959ء

64۔ مدھیہ گیئین بھارتیہ سنسکرتی کی ایک جھلک۔ ڈاکٹر یوسف حسین۔ ناشر بھارت پرکاشن مندر، علی گڑھ

65۔ ملوک داس جی کی بانی، دیل ویڈیو پریس، پریاگ، تیسرا ایڈیشن 1946ء

66۔ مشر بندھو، ونود حصہ اول و دوم۔ مشر بندھو، سبھت 1914ء

67۔ میرا۔ جیونی اور کاویہ۔ ناشر شکتی کار پالیہ۔ الہ آباد۔ 3۔ بھادر پد 2010

68۔ میرا کے پنڈ۔ سستا ساہتیہ منڈل پرکاشن (1956ء) نئی دہلی

69۔ مسلمان۔ شری چندر بلی پانڈے، پستک وکرتا سرسوتی مندر کاشی، 2004ء بکری

70۔ مغل بادشاہوں کی ہندی، پنڈت چندر بلی پانڈے۔ ناشر ناگری پرجانی بھاکاشی، پہلا ایڈیشن

1997ء بکری

71۔ محاورہ میمانسا ڈاکٹر ادم پرکاش گپتا، بہار راشٹر بھاشا پریشد، پنڈت شکا بد 1881 بکر ماہد 2017

کھریشٹا بد 1960ء

72۔ مول بھیک، رام دلاس گو سوامی 1938ء

73۔ یاری صاحب کی رتناولی۔ ناشر دیل ویڈیو پریس، پریاگ

74۔ رحیم رتناولی، مایا شنکر مالک، لکھنؤ

75۔ رتی کالین ساہتیہ کی ایتہاسک پر مشتمل بھوی۔ مصنف ڈاکٹر شیوالال جوشی، ساہتیہ سدن

دھر ودول، پہلا ایڈیشن، جولائی 1962ء

76۔ بریداس جی کی بانی۔ ناشر دیل ویڈیو پریس، پریاگ، چھٹا ایڈیشن، 1948ء

77۔ ہانگے وٹس، پنڈت وشو ناتھ پرشاد شرما

- 78۔ برہت ہندی کوٹس، مرتب کالیکا پرشاد، ناشر گیان منڈل لمیٹڈ، بنارس، دوسرا ایڈیشن 2013ء
- 79۔ ودیا پتی پداولی، مرتب رام درگھ پتی پوری، چوتھا ایڈیشن سمیت 1996ء
- 80۔ ونے چریکا، تلسی داس
- 81۔ بلا صاحب۔ ویل ویڈیو پریس۔ الہ آباد
- 82۔ شیو سنگھ سرودج۔ مرتب۔ بھاکر شیو سنگھ سیگلر، نوکلشور، لکھنؤ 1923ء
- 83۔ شیوا باؤنی، تخلیق بھوشن
- 84۔ سنت ساتیہ، ڈاکٹر سردشن سنگھ، محیٹیا، روپ کمل پد کاشن، دہلی پہلا ایڈیشن 1962ء
- 85۔ سنت ساتیہ کی ساما جگ ایوم سال کر تک پر شٹھ بھوی، ڈاکٹر سادتری شکلا، دشوودیا سیہ ہندی پر کاشن، لکھنؤ یونیورسٹی 1963ء
- 86۔ سنسکرتی کا دار مشنک ورجین، ڈاکٹر دیوراج، پد کاشن بیورد، سوچناد بھاگ اتر پردیش، پہلا ایڈیشن 1957ء
- 87۔ سنسکرتی کے چار ادھیائے، رام دھاری سنگھ، ذکر راج پال اینڈ سنز دہلی 1956ء
- 88۔ سنت بانی سنگرہ (دوسرا حصہ) پرشورام پتر ویدی
- 89۔ سنگیت راگ کلپدرم۔ مرتب کرشنا نند راگ ساگر، ب۔ س۔ پ۔ گلکتہ۔
- 90۔ ساتیہ درپن۔ پنڈت شیو ناتھ
- 91۔ ساتیہ لہری، سور داس، شری رام لچن شرن، لہریہ سرائے۔
- 92۔ شری سندرو لاس، رگھو ناتھ داس پرشوتم داس اگر وال، چھتہ بازار، متھرا، 1959ء
- 93۔ سیمان رس کھان، مرتب۔ پنڈت دشو ناتھ پرشاد مشرا، پد کاشن بانی دتتا بھون، کاشی۔
- 94۔ سور ساگر، مرتب۔ ڈاکٹر نند دلا رے واچپی، ناگری پرچاری سبھا، کاشی، چوتھا ایڈیشن، سمیت 2021ء بکرمی
- 95۔ سور ساگر شہادولی (ایک سانسکر تک ادھین) ڈاکٹر نرملا سکینہ، ہندوستانی اکیڈمی، الہ آباد، پہلا ایڈیشن 1953ء
- 96۔ سور سارا ولی، شری پر بھو دیال تتل
- 97۔ سور کی بھاشا، ڈاکٹر پرچم نارائن منڈل (شعبہ ہندی لکھنؤ یونیورسٹی) نومبر 1957ء، ناشر ہندی ساتیہ بھٹدار۔ لکھنؤ۔

98 جونی مت اور ہندی سہتیہ، ڈاکٹر بل کمار جین، 1955 ہندی فوسندھان پریشد، اتھاس رام اینڈ سنفر، کشمیری گیٹ۔ دہلی ۹۷

99 ہنس جواہر بھاشا، قاسم شاہ، ناشر تیج کمار پریس بکٹرو، لکھنؤ، پانچواں ایڈیشن، 1952ء

100 ہندی کی نرگن کاویہ دھارا اور اس کی دارشنگ پر مشتمل بھوی۔ ڈاکٹر گوہند تریکٹر انت۔ ناشر سہتیہ نیکتن، کانپور، پہلا ایڈیشن 1961ء

101 ہندی نورتن — مصنف مشربندھو، ناشر شری دلارے لال اویچکھ (صدر) گنگا پستک مالا کارایلیہ۔ لکھنؤ۔ ساتواں ایڈیشن سمبت 1955ء

102 ہندی سہتیہ کا اتھاس، رام چندر شکلا، کاشی ناگری پرچارانی بھاسا، دسواں ایڈیشن، بکری 2012ء

103 ہندی سہتیہ کا آلوچنا تمک اتھاس۔ ڈاکٹر رام کمار ورمہ

104 ہندی پرفارسی پر بھاد۔ پنڈت امیکا پرشاد باجپئی، ہندی سہتیہ سمیلن، پریاگ، تیسرا ایڈیشن

105 ہندی سہتیہ کا برہت اتھاس۔ پہلا حصہ۔ مرتب۔ چند بلی پانڈے، ناگری پرچارانی بھاسا، کاشی

سمبت 2014

106 ہندی سہتیہ، ڈاکٹر ہزاری پرشاد دویدی، عطیہ چندر کپور رائنڈ سنفر دہلی 1964ء

107 ہندی کو مراٹھی سنوت کی دین۔ آچاریہ ونے موہن شرما۔ بہار راشٹر بھاشا پریشد، پٹنہ،

پہلا ایڈیشن سمبت 2014 مارچ 1957ء

108 گیان دیپ، مرتب۔ شری ادوے شنکر شاستری، متر پرکاشن الہ آباد، 1961ء

انگریزی

109 اے گرامر آف دی برج بھاشا۔ مرزا خاں۔ ڈوبھارتی بک شاپ، 210 کارنوالس سٹریٹ کلکتہ

110 اے ہسٹری آف پرشین لینگویز اینڈ لٹریچر ایٹ دی مغل کورٹ۔ محمد عبدالغنی، الہ آباد،

انڈین پریس 1929ء

111 اے گرامر آف دی ہندی لینگویز — آر۔ ایس۔ ایچ۔ کے۔ لاگ

112 اے لٹریچر آف ہسٹری آف عربس۔ آر۔ اے۔ نکلسن۔ کیمرج یونیورسٹی پریس۔ 1939ء

113 اے اسٹڈی آف دی فلاسفیکل دیوز آف ملوک داس۔ سندھ داس اینڈ چرن داس،

ڈاکٹر ٹی۔ این۔ دیکھت۔

- 114۔ اے ایل کریم انٹرنیٹ لوجی جارج جی ہیریپ اینڈ کمپنی لمیٹڈ لندن 1948ء
- 115۔ اے سروے آف انڈین ہسٹری کے اے پانیکر پبلیشر ایشیا پبلشنگ ہاؤس نیویارک 1963ء
- 116۔ این ایڈوانس ہسٹری آف انڈیا آر سی جومدار لندن میکملن اینڈ لمیٹڈ نیویارک 1969ء
- 117۔ این آؤٹ لائن آف دی کچول ہسٹری آف انڈیا۔ مصنف عبداللطیف۔ ناشر دی انسٹی ٹیوٹ آف انڈو ملڈ ایسٹ کچول اسٹڈیز۔ حیدرآباد۔ 1958ء
- 118۔ انسائیکلو پیڈیا بریٹینیکا۔ جلد دہم
- 119۔ البیرونی انڈیا۔ مترجم سجاد۔ 1910ء
- 120۔ الفزلی دی مسٹک، مارگریٹ اسمتھ۔
- 121۔ کچول سائنڈ آف اسلام۔ ایم۔ پکھتال۔
- 122۔ اسلام۔ اے اسٹڈی عبدالکریم تھیو سافیکل پبلشنگ ہاؤس اوڈیار مدراس 1934ء
- 123۔ انسائیکلو پیڈیا آف دی سوشل سائنسز
- 124۔ انٹرنیٹ لوجی۔ اے ایل کریم (جارج جی ہیریپ اینڈ کمپنی لمیٹڈ۔ لندن 1948ء) نیا ایڈیشن
- 125۔ ڈسکوری آف انڈیا۔ پنڈت نہرو۔ لندن ایڈیشن
- 126۔ فارم اینڈ اسٹائل ان پونٹری۔ ڈبلیو پی۔ کر لندن 1928ء
- 127۔ گلپنڈر آف حدیث۔ مرتب اطہر حسین۔ پنجاب وقف بورڈ 1964ء
- 128۔ ہسٹری آف خلیفاز۔ جلال الدین سیوطی۔ مترجم ایچ۔ ایس۔ جاریدت
- 129۔ ہسٹری آف بنگالی لینگویجز اینڈ لٹریچر۔ ڈی۔ سی۔ سین
- 130۔ ہسٹری آف مسلم روس ان انڈیا
- 131۔ ہسٹری آف سر آئسنس۔ سید امیر علی
- 132۔ انفلوئنس آف اسلام آن انڈین کچول۔ ڈاکٹر تارا چند۔ دی انڈین پریس (پبلیکیشنز) پرائیویٹ لمیٹڈ۔ الہ آباد 1963ء
- 133۔ ایران اینڈ انڈیا تھرو دی ایجز۔ فیروز سی۔ داور۔ ایشیا پبلشنگ ہاؤس بمبئی۔ دہلی 1962ء
- 134۔ لائف اینڈ گائیڈن آف دی پیپل آف ہندوستان 1200ء-1500ء۔ کنور محمد اشرف
- 135۔ لٹریچر ہسٹری آف پریشیا۔ ای۔ جی۔ براؤن 1951ء
- 136۔ نعل ایسپائرن انڈیا۔ ایم۔ آر۔ شرما۔

- 137۔ مسلم پریس ڈسٹری بیوٹرز، لرننگ، ڈاکٹر جے۔ بی۔ چودھری۔ کلکتہ
- 138۔ مین اینڈ ہنز دس ایم۔ جے ہرس کوڈس (الف ریڈ۔ لے۔ تادہ 1949ء)
- 139۔ پرنٹین پراساڈی۔ بلاچ مین۔ رائل ایشیاٹک سوسائٹی کلکتہ۔
- 140۔ پرنٹین انفونٹس آن ہندی۔ ڈاکٹر ہر دلو باہری۔ بھارتیہ پریس پبلیکیشنز۔
الہ آباد۔ 2۔ 1960ء
- 141۔ پرنٹین کلچر حصہ اول۔ لے۔ ای۔ ٹاکر۔ چوتھا ایڈیشن 1903ء (جان مرے) لندن
- 142۔ پرنٹین آف لرننگ ان انڈیا ڈیورنگ محمدن رول۔ شری۔ این۔ ایم۔ لا۔ 1916ء
- 143۔ پرنٹین انگلش وکشنری۔ مصنف۔ ایف۔ اے۔ سنگھ۔ پی۔ ایچ۔ ڈی۔ فورٹھ ایڈیشن 1957ء
- لندن یونین ڈی جی ای اینڈ کے کن پال لمیٹڈ براڈ وے ہاؤس۔ 68۔ 74۔
سیٹرلین۔ ای۔ سی۔ 4
- 144۔ پرنٹین انگلش پراساڈس۔ مصنف ایس۔ ایم۔ بی۔ اینڈ ڈی۔ براکھم کیلبر۔ اے۔ وی فریڈی
طہران 1956ء
- 145۔ سم ایسکٹ آف سوسائٹی اینڈ کلچر ڈیورنگ دی مغل ایج۔ مصنف۔ پی۔ این۔ چوہدری ایچ۔ سی۔
پبلشرز۔ شیو لال اگر وال اینڈ کمپنی لمیٹڈ۔ آگرہ
- 146۔ اسٹڈیز ان اسلامک کلچر ان دی انڈین ایوانرمنٹ۔ عزیز احمد۔ ٹورنٹو یونیورسٹی پبلیکیشن
پریس۔ آکسفورڈ 1964ء
- 147۔ اسپرٹ آف اسلام، سید امیر علی، لندن 1923ء
- 148۔ شارٹر انسائیکلو پیڈیا آف اسلام، ایڈیٹر آن بیہاف آف رائل نیدر لینڈس اکادمی، ایچ۔ لے
آر۔ گئی اینڈ جے۔ ایچ کرامرس۔ لیڈن ای۔ جے۔ سریل 1953ء
- 149۔ دی کیمبرج ہسٹری آف انڈیا 1938ء
- 150۔ دی قرآنک صوفزم۔ ڈاکٹر میر ولی الدین۔ وی اکیڈمی آف اسلامک اسٹڈیز۔ حیدر آباد
- 151۔ دی ہندوستانی لیگنویج ایڈ اسپونکن بائی مین۔ فیلن۔
- 152۔ دی اسپرٹ آف اسلامک کلچر۔ کے۔ عبدالوحید۔ اقبال اکیڈمی۔ لاہور۔ 1944ء
- 153۔ دی ہولی قرآن، مولوی محمد علی۔ احمدیہ انجمن اشاعت اسلام، لاہور 1920ء
- 154۔ ٹیچنگز آف اسلام۔ مصنف آر۔ طرڈ۔ 1935ء

اردو

- 155۔ آب حیات - مولانا محمد حسین آزاد
- 156۔ انکشف عن مہمات التصوف - مولانا اشرف علی تھانوی
- 157۔ آئین اکبری (اردو) جلد ایک باب ایک - ابوالفضل - ناشر - دارالطبع جامعہ عثمانیہ حیدرآباد 1938ء
- 158۔ آئین بلاغت - مرزا محمد عسکری - صدیقی بلڈپرو - لکھنؤ 1937ء
- 159۔ آئینہ معرفت - مصنف - سید اعجاز حسین اعجاز - ناشر - لالہ رام نارائن - الہ آباد 1929ء
- 160۔ اصطلاحات صوفیہ - مصنف فرید احمد صدیقی کوچہ پنڈت دہلی ناشر دہلی پرنٹنگ کرس دہلی پہلا ایڈیشن
- 161۔ احسن القواعد - مولوی محمد عبدالاحد - ناشر - مطبع مجتبیٰ - دہلی 1868ء
- 162۔ احصان سخن - مصنف ممتاز الرشید - ناشر کتب خانہ انجمن ترقی اردو - جامعہ مسجد دہلی 1962ء
- 163۔ اعجاز خسروی - امیر خسرو
- 164۔ اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ - ڈاکٹر عبدالحق - انجمن ترقی اردو - اردو روز کراچی 1953ء
- 165۔ علمی اجالے - امیر حسن نورانی - راجہ راجکما بلڈپرو 1959ء
- 166۔ بحر الفصاحت - مولوی نجم الغنی
- 167۔ پرتھیوی راج راسا - مترجم محمود خاں شیرانی - ناشر - انجمن ترقی اردو (ہند) پہلا ایڈیشن 1943ء
- 168۔ پنجاب میں اردو - محمود شیرانی - مکتبہ کلیان - بشیرت گنج - لکھنؤ 1960ء
- 169۔ تاریخ ادبیات ایران - ڈاکٹر رضا زادہ شفق - مترجم سید مبارز الدین رفعت - مدوۃ المصنفین دہلی - اکتوبر 1955ء
- 170۔ ترجمان القرآن المجید - مترجم فتح محمد خاں جالندھری - ناشر - شیخ ظفر محمد اینڈ سنز تاجران کتب - کشمیری گیٹ - لاہور
- 171۔ تاریخ ادبیات ایران - پروفیسر ایڈورڈ براؤن - ناشر - انجمن ترقی اردو (ہند) دہلی 1939ء
- 172۔ تلاش ہند پنڈت جواہر لال نہرو - مکتبہ جامعہ - دیال پرنٹنگ پریس - دہلی 1946ء
- 173۔ سخن دان فارس - محمد حسین آزاد - ناشر - مفید عام لاہور 1907ء
- 174۔ ثقافت پاکستان - شیخ محمد اکرام - ناشر - ادارہ مطبوعات پاکستان - کراچی - پہلا ایڈیشن
- 175۔ شعر العجم شبلی نعمانی - معارف پریس - اعظم گڑھ 1939ء

- 176۔ شعر الہند حصہ دوم مولانا عبد السلام ندوی۔ ناشر مکتبہ معارف۔ اعظم گڑھ 1954ء
- 177۔ عرب و ہند کے تعلقات۔ سید سلیمان ندوی۔ ہندوستانی اکیڈمی۔ الہ آباد۔ یو پی 1930ء
- 178۔ فرہنگ امثال۔ مرتب۔ سید سعید حسن رضوی۔ کتاب نگر دین دیال روڈ۔ لکھنؤ 1958ء
- 179۔ فن شاعری۔ علامہ اخلاق دھلوی۔ ناشر نظام الدین کوآپریٹو اسٹور۔ نظام الدین۔ نئی دہلی تیسرا ایڈیشن 1962ء
- 180۔ قواعد اردو۔ مولوی عبدالحق۔ ناشر الناظر پریس۔ خیالی گنج۔ لکھنؤ 1914ء
- 181۔ قرآن اور تصوف۔ ڈاکٹر میر ولی الدین۔ ندوۃ المصنفین۔ دہلی 1375ھ
- 182۔ قرآن مجید اور تخلیق انسان۔ محمد احتشام علی۔ دانش محل۔ امین الدولہ پارک۔ لکھنؤ 1960ء
- 183۔ قومی تہذیب کا مسئلہ۔ ڈاکٹر سید عابد حسین۔ انجمن ترقی اردو (ہند) علی گڑھ 1955ء
- 184۔ گلزار سخن۔ یکن ناظمیر شاد بھالو، منشی نو کشور پریس۔ لکھنؤ
- 185۔ گلدستہ دانش۔ مصنف مشتاق احمد خاں، سر سید بک ڈپو۔ علی گڑھ
- 186۔ مراٹھی زبان پر فارسی کا اثر۔ مولوی عبدالحق صاحب بی۔ لے۔ ناشر مکتبہ ترقی اردو اورنگ آباد دکن 1933ء
- 187۔ مقالات مشعلی۔ معارف پریس۔ اعظم گڑھ 1931ء
- 188۔ محمود غزنوی۔ علی بہادر خاں۔ مکتبہ دور جدید۔ دہلی 1960ء
- 189۔ میراث اسلام۔ عبد المجید سالک۔ ناشر مجلس ترقی ادب۔ کلب روڈ لاہور۔ پہلا ایڈیشن
- 190۔ مقدمہ آب حیات۔ مولوی محمد حسین آزاد۔ آزاد بک ڈپو، کوچہ چیلان۔ دہلی ع
- 191۔ مسلم ثقافت ہندوستان میں۔ عبد المجید سالک۔ ادارہ ثقافت اسلامیہ، لاہور 1957ء
- 192۔ مسلمانوں کی تہذیب (مسلم کلچر) دی۔ دی۔ بار تھولڈ (روسی) مترجم۔ ابوالنشر محمد خالدی ادارہ دانش و حکمت حیدر آباد
- 193۔ نقد اقبال۔ میکش اکبر آبادی۔ مکتبہ جامعہ۔ نئی دہلی 1964ء
- 194۔ ہندی کے مسلمان شعراء۔ سید امیر حسن نورانی۔ ناشر انوار المطابع۔ لکھنؤ 1955ء
- 195۔ ہندوستانی مسلمان۔ سید ابوالحسن علی ندوی۔ ناشر مجلس تحقیقات و نشریات اسلام، پہلا ایڈیشن 1961ء
- 196۔ ہندوستانی مسلمان حکمرانوں کے تمدنی جلوے۔ سید صباح الدین عبد الرحمن۔

معارف پریس۔ اعظم گڑھ 1963ء

فارسی

197 مندرکہ و تبصرہ برر باعیات حکیم عمر نعیام۔ مرتب مولوی حافظ جلال الدین احمد جعفری زری

مطبوعہ مطبع انوار احمدی۔ الہ آباد

198 تاریخ فیروز شاہی۔ شمس شیراز عقیف

199 تاریخ فرشتہ

200 طبقات ناصری

201 غیاث اللغات (فارسی) نو کشور پریس لکھنؤ

202 دیوان ظہیر فاریابی۔ بکوشش تقی ویش۔ کتاب فروشی با سلطان چاپ خانہ

طوس مشہد 1331ھ

203 شیریں خسرو۔ امیر خسرو۔ علی گڑھ 1927ء

204 فتوحات فیروز شاہی۔ ایلٹ۔ حصہ سوم

205 کشف المحجوب ہجویری۔

206 کلیات شیخ سعدی۔ کتاب فروشی علمی۔ طہران 1336ھ

207 خسرو شیریں۔ نظامی۔ نو کشور پریس۔ لکھنؤ 1320ھ

208 لیلی مجنون۔ نظامی۔ نو کشور پریس۔ لکھنؤ 1880ء

209 لب الالباب۔ محمد عوفی جلد دوم

210 مجنون لیلی۔ امیر خسرو۔ حبیب الرحمان خاں۔ علی گڑھ 1918ء

211 معاصر جمعی۔ حصہ دوم۔ عبدالباقی حصہ 1-3۔ 1924ء

اختیارات و رسائل

212 کلیان ہندو سنسکرتی انک -

213 اورینٹل کالج میگزین حصہ اول۔ ناشر اورینٹل کالج۔ لاہور۔ مئی۔ اگست 1931ء

214 قطنس مراگوت۔ ایسرو نیک مینو سکرٹ ان پرنشین اسکرپٹ جرنل آف بہار

ریسرچ سوسائٹی 1955ء

- 215 مسلم ایربک، 1948ء، 1959ء
- 216 نیشنل انٹیلیکیشن (انگریزی سے ماہی رسالہ) دہلی، اکتوبر 1962ء
- 217 ہندبات بھاشا - نیاز فقہوری - نگار - لکھنؤ 1915ء
- 218 دورِ ہدید از دورِ سالہ جامعہ مسجد دہلی، جون 1963ء
- 219 زمانہ - کانپور 1929ء، 1936ء
- 220 نگار - اصنافِ سخن نمبر سالنامہ جنوری 1957ء - لکھنؤ
- 221 ہندوستانی - الہ آباد - اپریل 1936ء، اکتوبر 1937ء

